SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
3 1223 00555 7823

JEAN BARRAQUÉ

... au delà du hasard

pour quatre formations instrumentales et une formation vocale

ALDO BRUZZICHELLI - EDITORE - FIRENZE

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
3 1223 00555 7823

SCORE
785
M272 au

69 41

Barraqué, Jean.

Au delà du hasard; pour quatre formations instrumentales et une formation vocale. Firenze, A. Bruzzichelli [1967]

miniature score (258 p.) 22 cm.

For chorus (SSA), winds, percussion, and piano.
Duration: about 40 min.

1. Choruses, Secular (Women's voices, 3 pts.) with instr. ensemble.
I. Title.

875
M1543.5.B398A9 75-204383

JEAN BARRAQUÉ

... au delà du hasard

pour quatre formations instrumentales et une formation vocale

**(premier « commentaire » de « Affranchi du hasard »
et du « Temps Restitué »)**

ALDO BRUZZICHELLI - EDITORE - FIRENZE

à André Hodeir

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY

« Mais où tes courants multiples se croisent et vers un but convergent,
— un courant étant déterminé par l'autre, — c'est là seulement que tu manifestes la stabilité, l'objet et le nom d'une vérité terrestre, entr'unis, appelés à l'unité, pour qu'ils soient ton miroir. »

Hermann Broch
« La Mort de Virgile »

... au delà du hasard

pour quatre formations instrumentales et une formation vocale.
Texte de Jean Barraqué autour d'une citation de Hermann Broch.

Premier « commentaire » de « Affranchi du hasard » et du « Temps Restitué ».

I	La Nuit sans Rayons
II	Incapables d'évolutions et de Retours
III	Quelles marques éphémères?
IV	La démesure abusive
V	Dans la multitude errée
VI	Instrumental 1 et vocal
VII	Pour la lisière inconnue des hasards
VIII	Instrumental 2
IX	Avant la citation
X	Aveuglé par le Rêve (citation) (voir pag. 201)
XI	Instrumental 3
XII	... au delà des droites lignes du regard
XIII	D'une pensée sans nuit

Jean Barraqué.
Paris: 1928 —

I FORMATION:
2 Trompettes *si bem.* } *sourdines straight mute, open; harmon mute;*
1 Trombone } *cup mute; sourd. mixte.*
3 Saxophones (alto, ténor, baryton)
1 Vibraphone

II FORMATION:
Celesta
Glockenspiel
Xylophone
Harpe
Vibraphone
Piano (soliste)

III FORMATION:
1ere batterie:
claves grands
crotales graves
gong grave
cymbale chinoise
Grosse caisse
Caisse claire moins aigue que celle de la II, avec 2 cencerros fixés
Cymbales choquées plus graves que celles de la III (*cymb. cr.*)
2 bongos
Tambour de basque
2eme batterie:
Claves moyens
Gong moyen
Tam-tam très profond
Cymbale suspendue moyenne
2 blocs de métal
Caisse claire aigue avec 2 cencerros fixés
Caisse roulante
Tambour de basque
Guéro
3eme batterie:
Claves petits
Crotales aigues
3 temple blocks (aigu, moyen, grave)
Gong aigu
Cymbale suspendue aigue
1 bloc de bois (Wood - block)
2 timbales (dont une mécanique)
Cymbales choquées assez aigues (*cymb. cr.*)
2 toms (aigu, grave)
Soit: 3 claves petits, moyens, grands)
2 crotales (aigues, graves)
3 Gongs (aigu, moyen, grave)
1 Tam-tam très profond
2 cymbales suspendues (aigue, moyenne)
1 cymbale chinoise
2 blocs de métal (aigu, grave)
1 Wood-block
1 grosse caisse
2 caisses avec cencerros fixés (aigue et plus grave)
1 Caisse roulante
2 timbales (dont une mécanique)
3 temple blocks
2 bongos
2 Toms (aigue, grave)
1 Guéro
2 Cymbales choquées (assez aigues - moins aigues)
2 Tambours de basque

IV FORMATION:
4 Clarinettes *si bem.* (I soliste) (IV avec cl. basse)

V FORMATION:
Soprano I
Soprano II (soliste)
Contralto

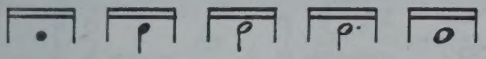
La partition est écrite en notes réelles, à l'exception de Celesta, Glock., Xylo., qui sonnent à l'8ve supérieure.

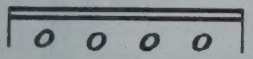
DUREE: 40 minutes environ

ALDO BRUZZICHELLI - EDITORE - FIRENZE

ARRÊT sans battues (1 battue pour un arrêt).
L'arrêt suspend toutes les fonctions sonores. C'est dire que (sauf indications contraires) l'on doit rester dans la nuance, le timbre, la partie du crescendo ou du decrescendo dans lesquels l'arrêt est venu surprendre l'instrumentiste.

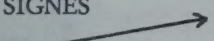
L'arrêt prend une signification par rapport au Tempo, à la valeur dont il est surmonté.

 et les multiples comme

 (égal à un silence d'une quinzaine de secondes).

Les valeurs et les silences dans une mesure d'arrêt sont égals aux valeurs et aux silences de la mesure précédente.

SIGNES

 = accellerando = rallentando

= rubato flottant

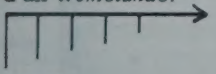
= rallentando lent puis rapide

= rallentando rapide puis lent

= accellerando lent puis rapide

= accellerando rapide puis lent

Lorsque ces signes ne sont pas suivis de T°, rester sur le T° où l'on vient d'arriver.
Quant l'indication *tr* ~~~ ne comporte pas de note supérieure, il s'agit d'un *tremolando*.

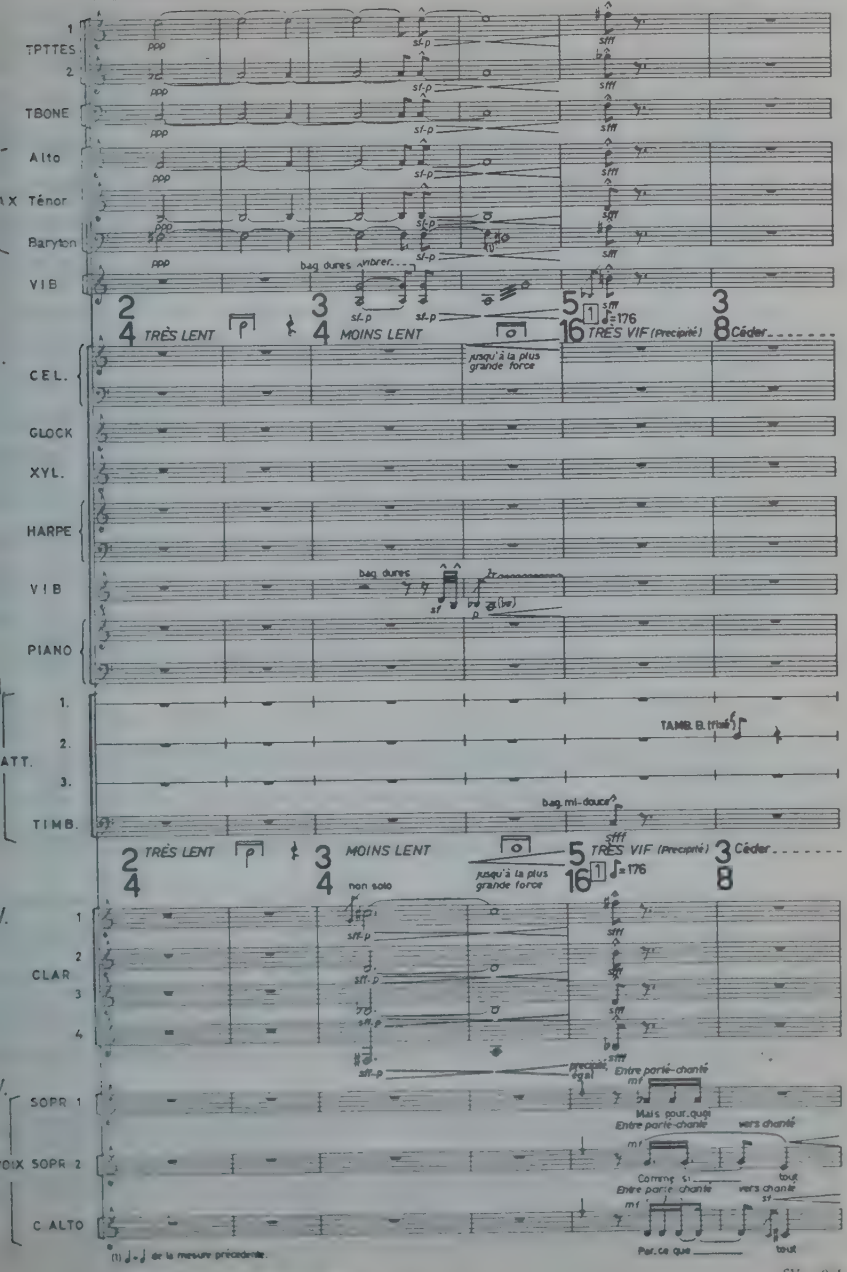
 = le plus vite possible

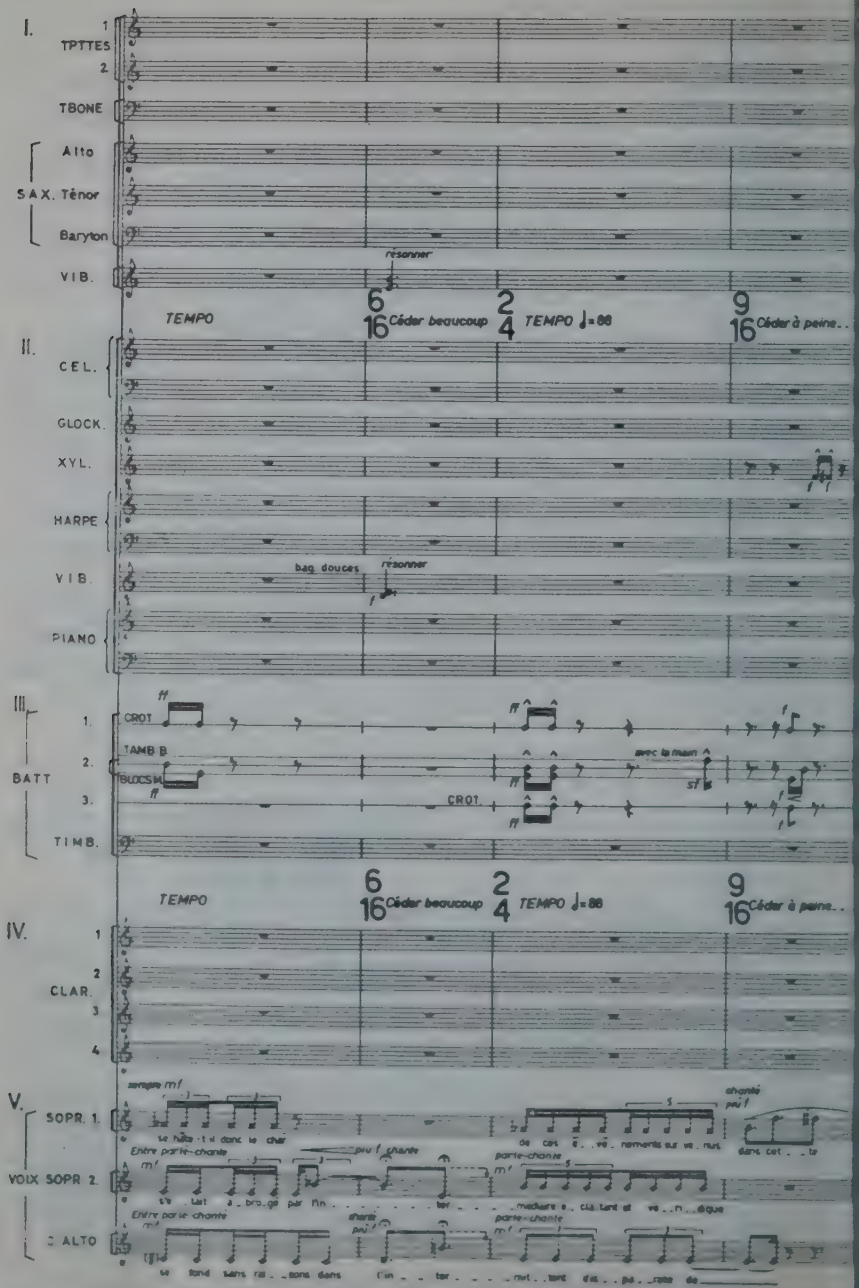
VOIX
Le signe : la note n'est pas directement attaquée. Souplesse d'émission, d'intonation et de timbre.

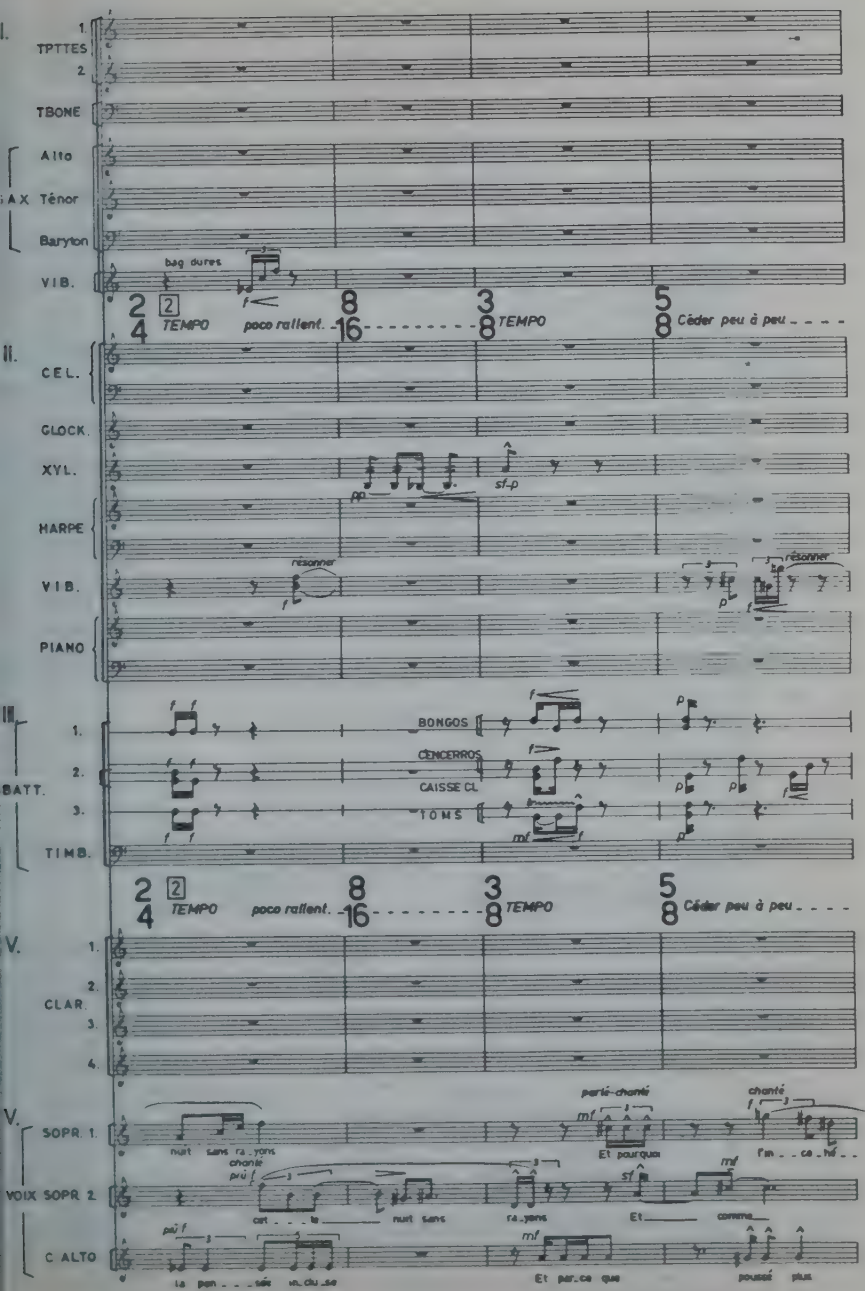
... au delà du hasard

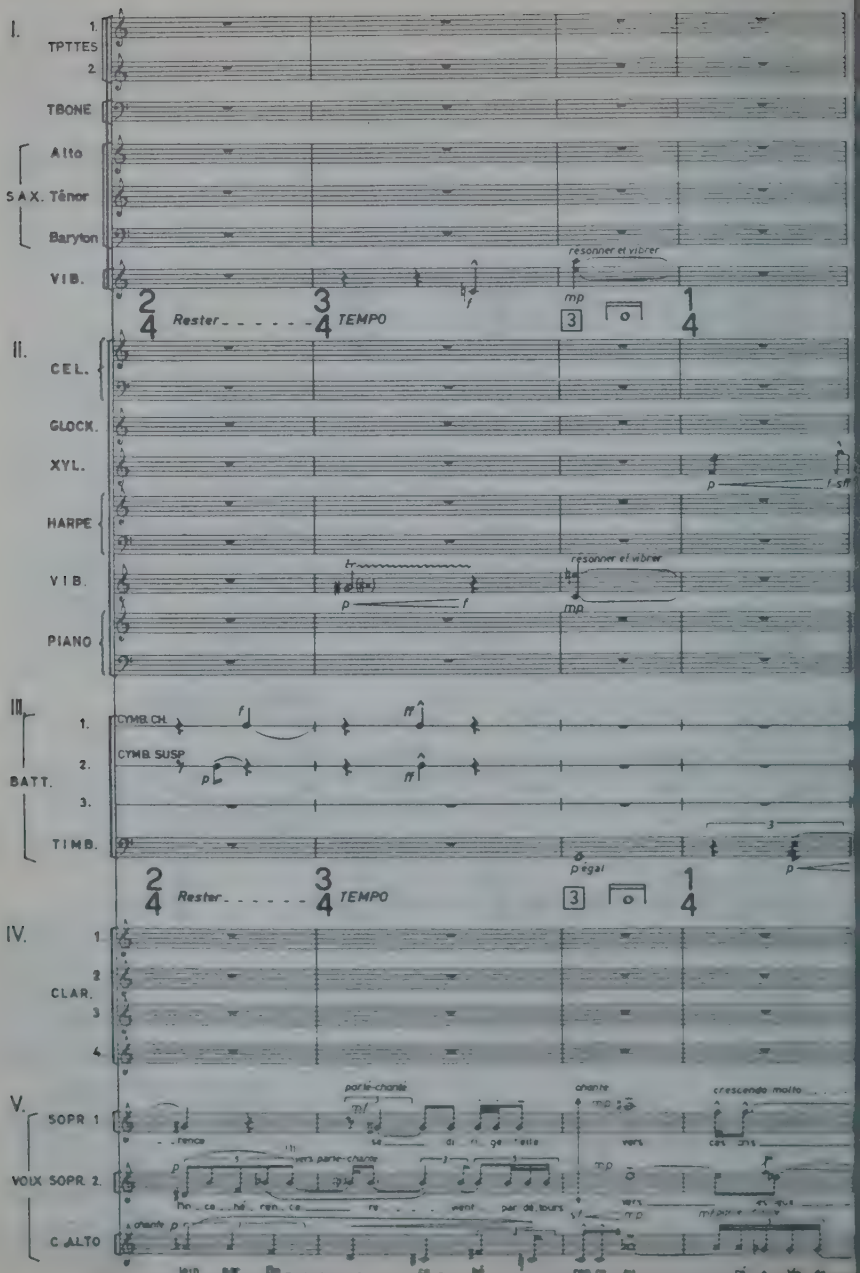
I. LA NUIT SANS RAYONS

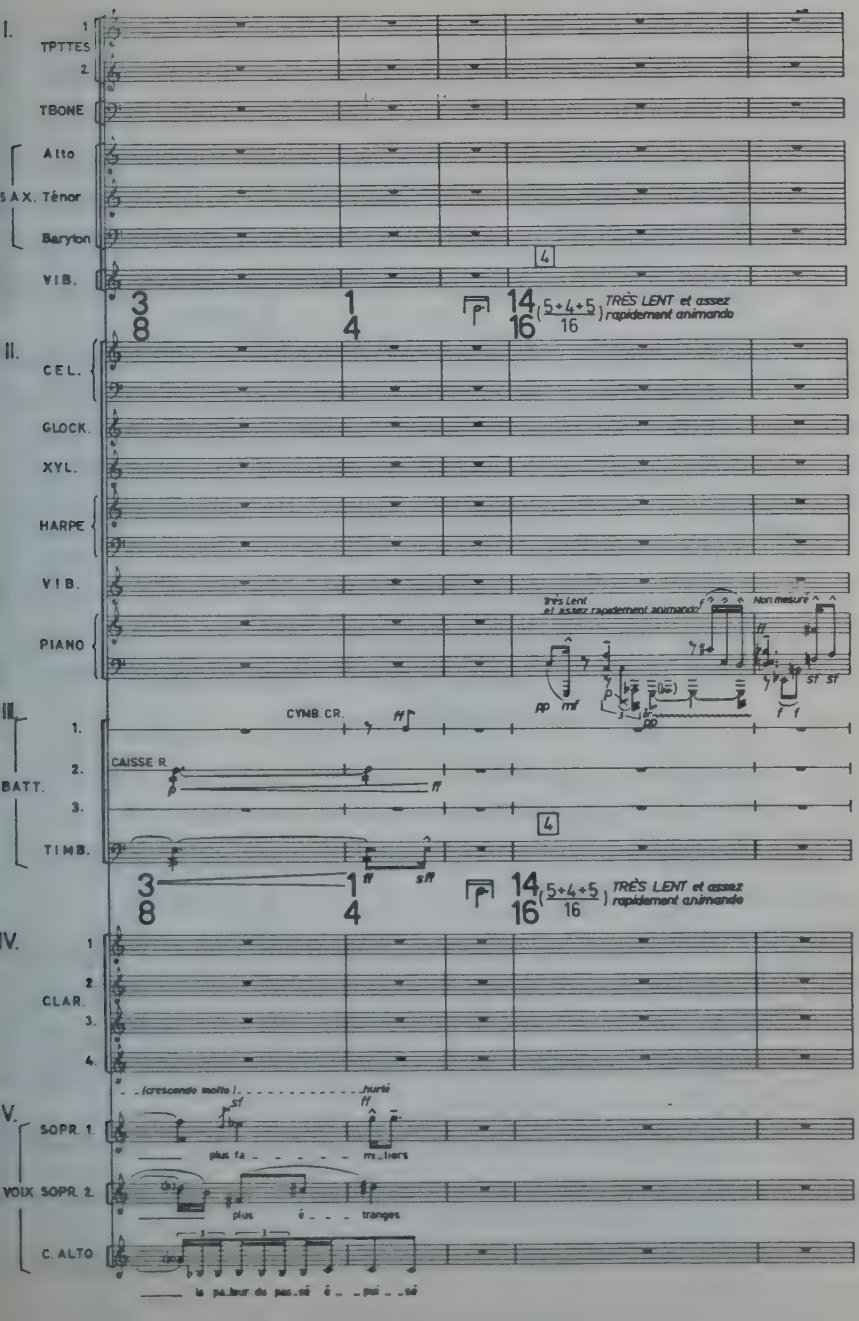
1959

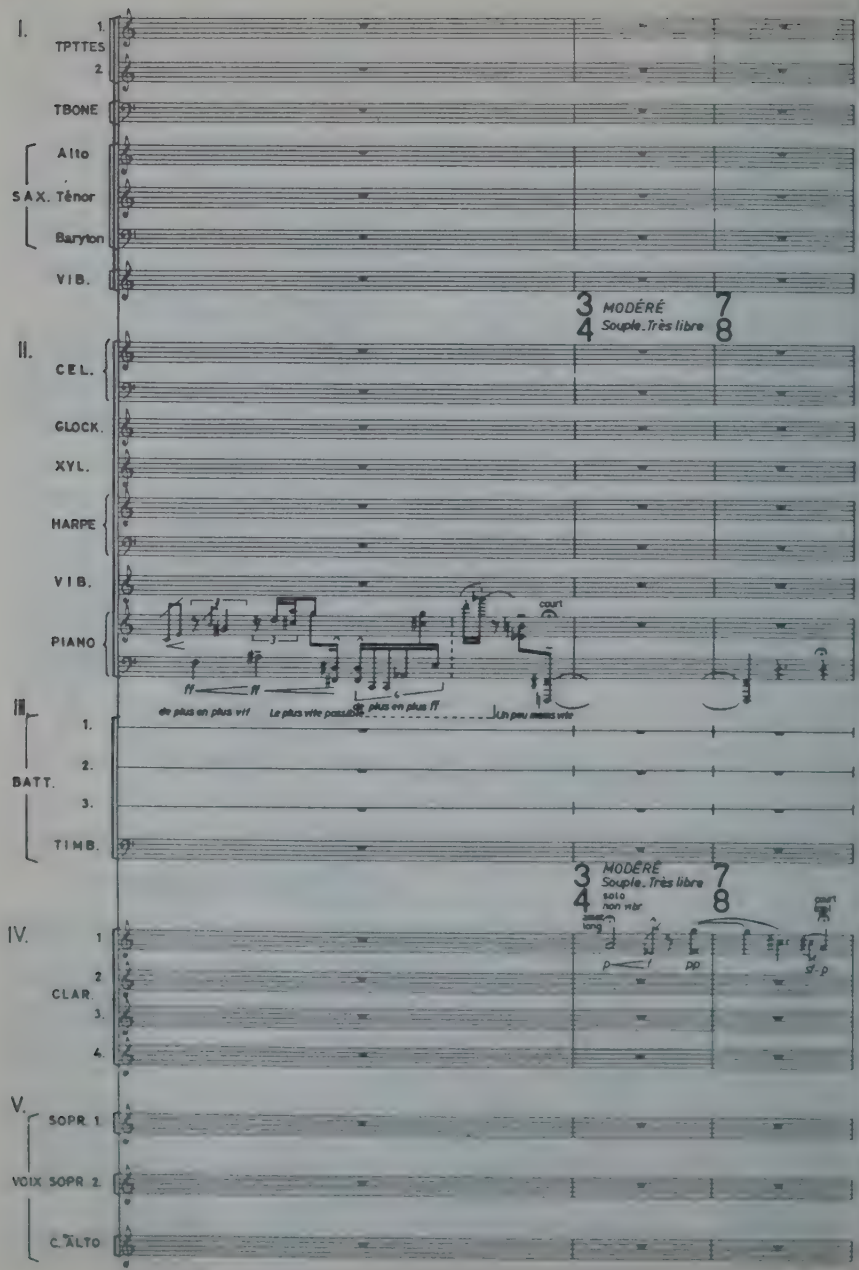
JEAN BARRAQUÉ

Copyright 1960 by Alda Brazzabilli Firenze
Proprietà esclusiva della Edizioni Alda Brazzabilli Firenze

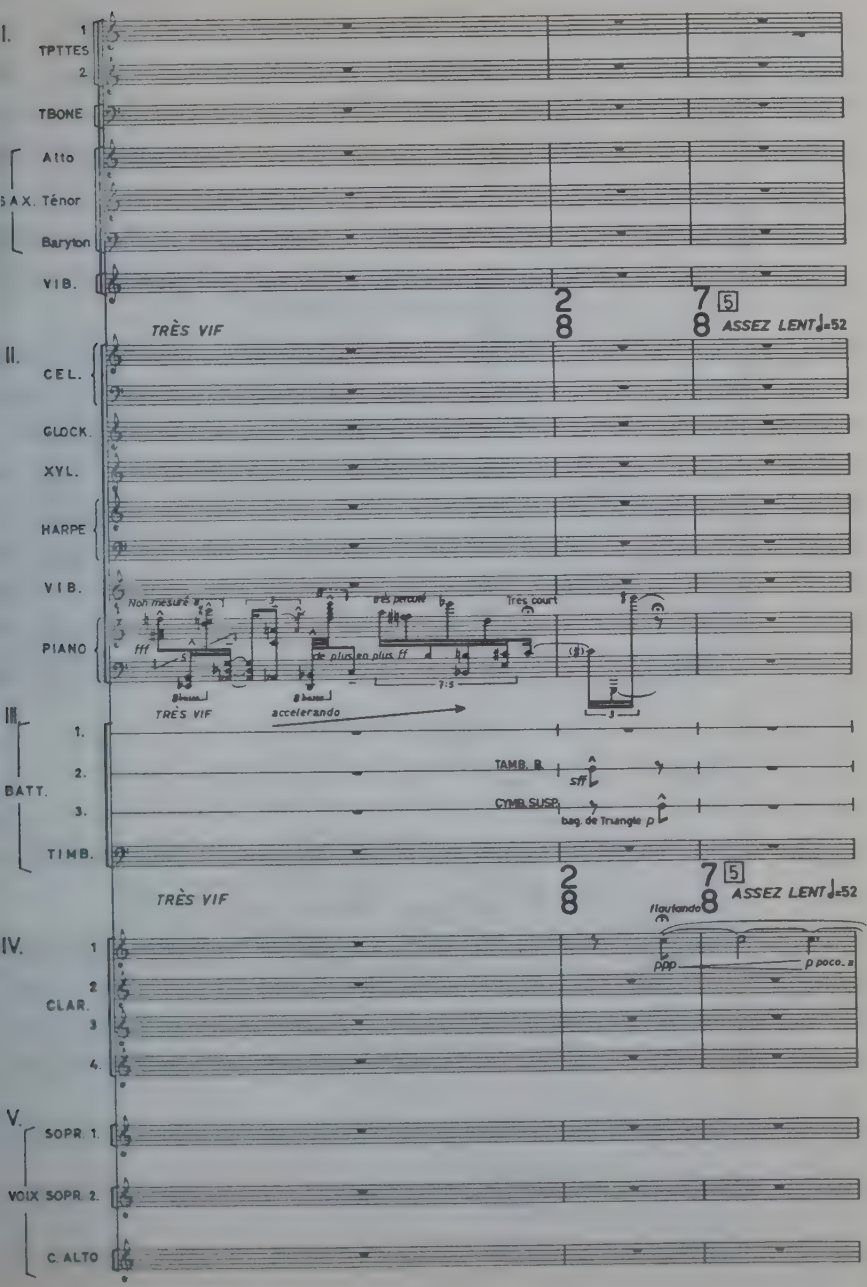

I.
1
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
résonner
TEMPO
6/16 Céder beaucoup
2/4 TEMPO ♩= 88
9/16 Céder à peine..
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
bag. douces
résonner
PIANO
III.
BATT
1.
CROT
2.
TAMB B
BLOCS M
3.
CROT.
avec la main
TIMB.
TEMPO
6/16 Céder beaucoup
2/4 TEMPO ♩= 88
9/16 Céder à peine..
IV.
1
2
CLAR.
3
4
V.
SOPR. 1.
VOIX
SOPR 2.
ALTO
sempre mf
Le hêtre-t-il donc le chêne
Entre parle-chante
Les Lacs
bro..gé par l'in
ter
chanté
parle-chante
de ces
ve..nements aus
ve..nus
chanté
peu f
dans cet..te
médiare a..cla..tant et
ve..n..geuse
chanté
peu f
parle-chante
le fond sans rai..sons dans
l'in..ter
met..tant d'ai..pé..rate de

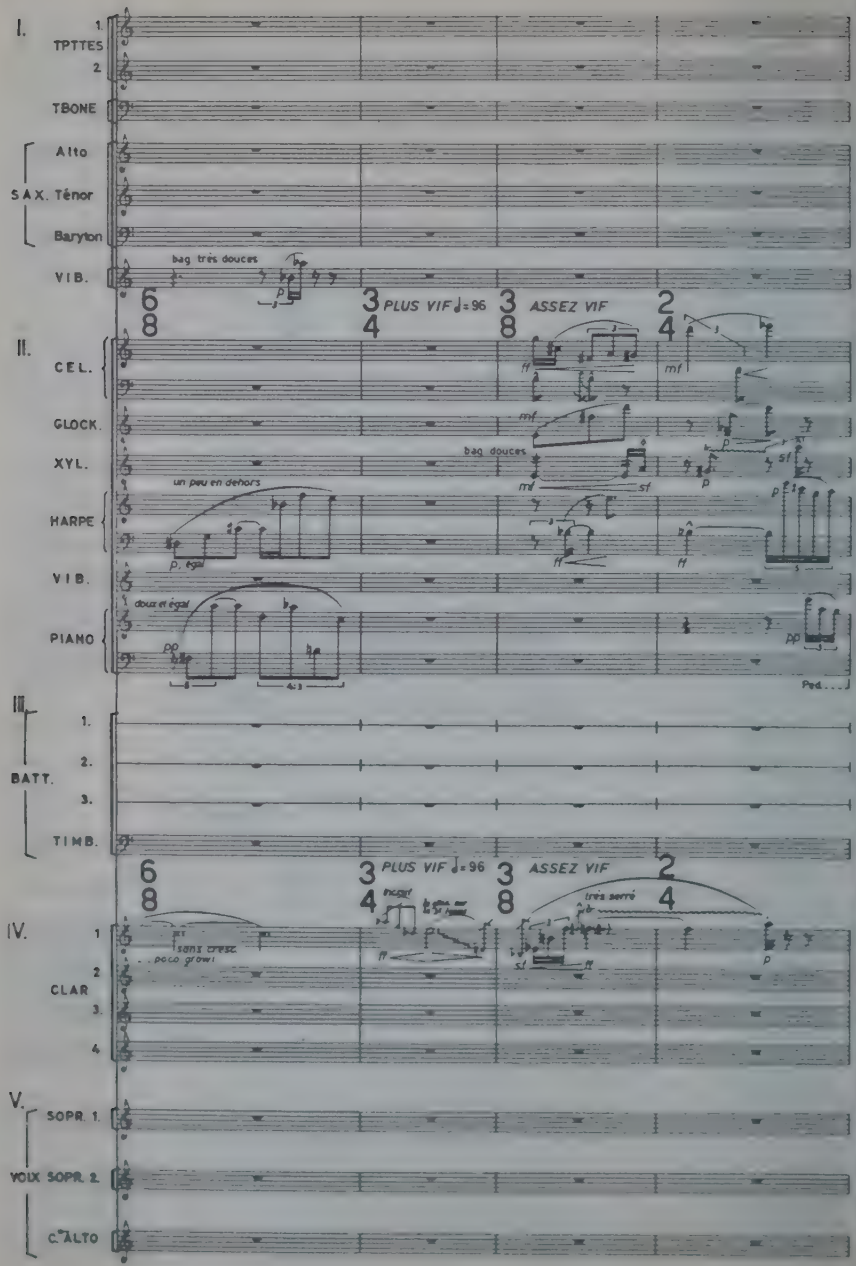

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
AX Ténor
Baryton
VIB.
bag dures
TEMPO
poco rallent.
TEMPO
Céder peu à peu
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
résonner
résonner
PIANO
III
1.
BONGOS
2.
CENCERROS
CAISSE CL.
BATT.
3.
TOMS
TIMB.
TEMPO
poco rallent.
TEMPO
Céder peu à peu
V.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1.
parlé-chanté
chanté
nuit sans ra_yons
Et pourquoi
l'm_ca_ché
VOIX SOPR. 2.
chanté
nuit sans
ra_yons
Et
comme
C. ALTO
la pen_sée
vo_lu_ée
Et par_ce que
poussé
plus

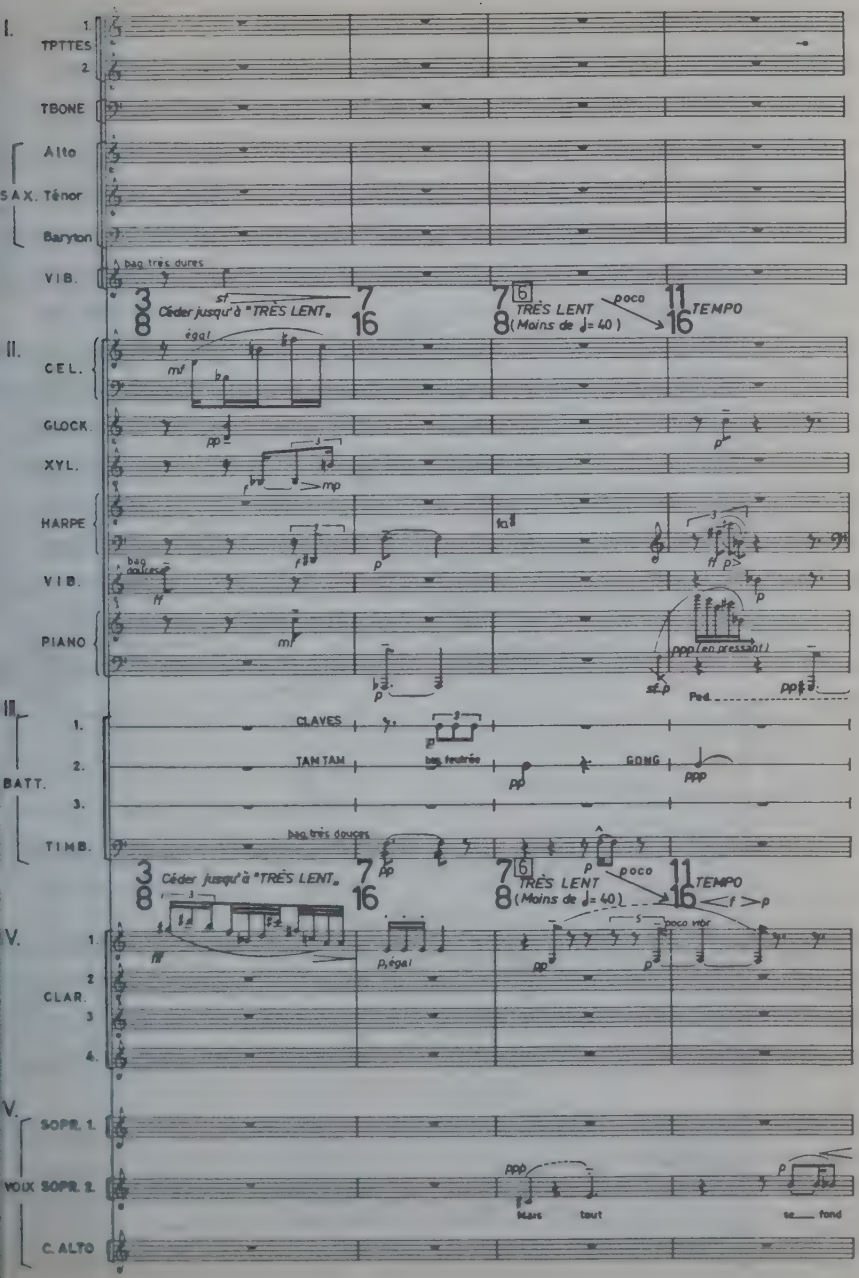

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
résonner et vibrer
Rester
TEMPO
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
résonner et vibrer
PIANO
III.
1.
CYMB. CH.
2.
CYMB. SUSP.
BATT.
3.
TIMB.
Rester
TEMPO
IV.
1
2
CLAR.
3
4
V.
SOPR. 1
parle-chanté
chanté
crescendo molto
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
(1) transformer progressivement

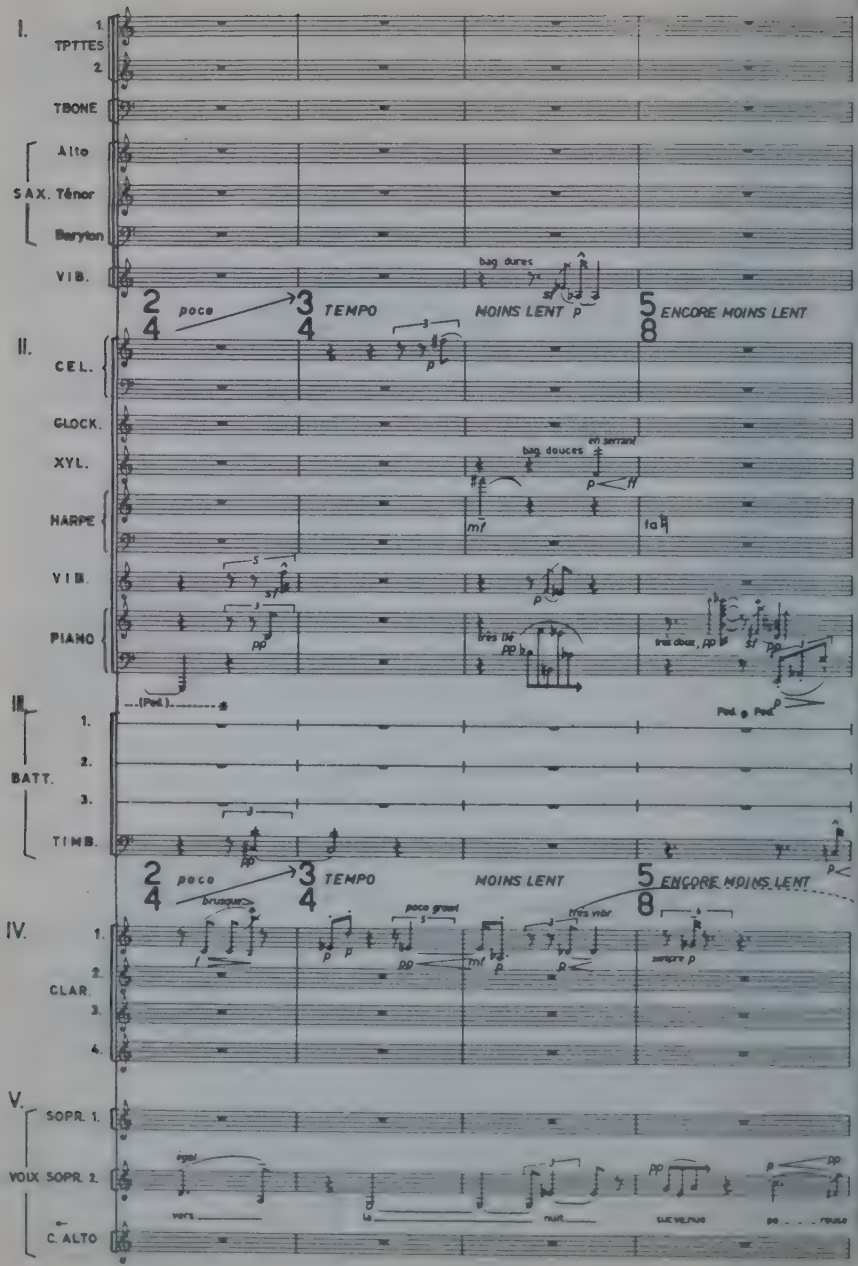

I.
1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
4
3/8
1/4
14/16 (5+4+5/16)
TRÈS LENT et assez rapidement animando
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
Très Lent et assez rapidement animando
Non mesuré
pp
mf
ff
sf
III
1.
CYMB. CR.
2.
CAISSE R.
BATT.
3.
TIMB.
sff
IV.
1
2
CLAR.
3.
4.
(crescendo molto)
hurlé
V.
SOPR. 1.
plus fa
ri_vers
VOIX SOPR. 2.
plus
tranges
C. ALTO
la pa_leur du pas_sé

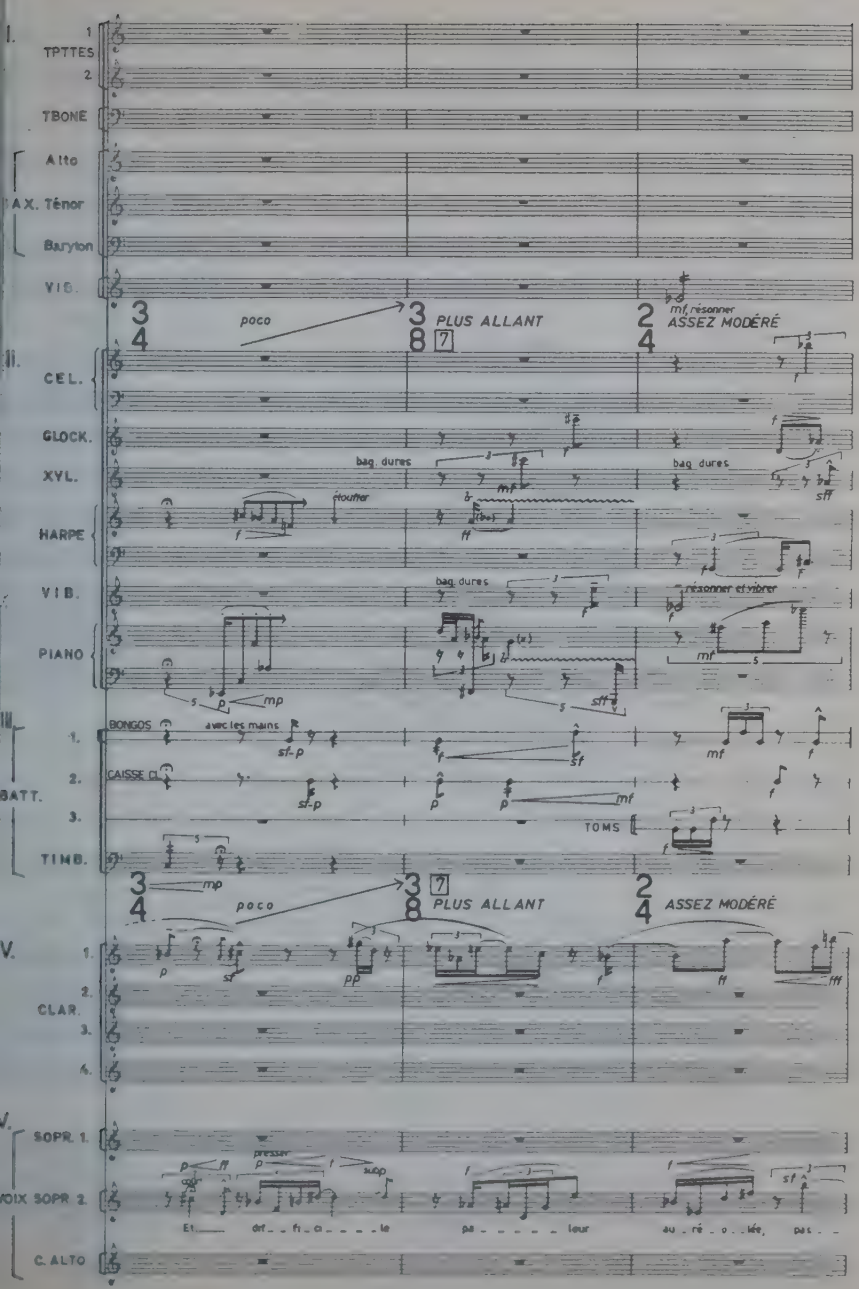
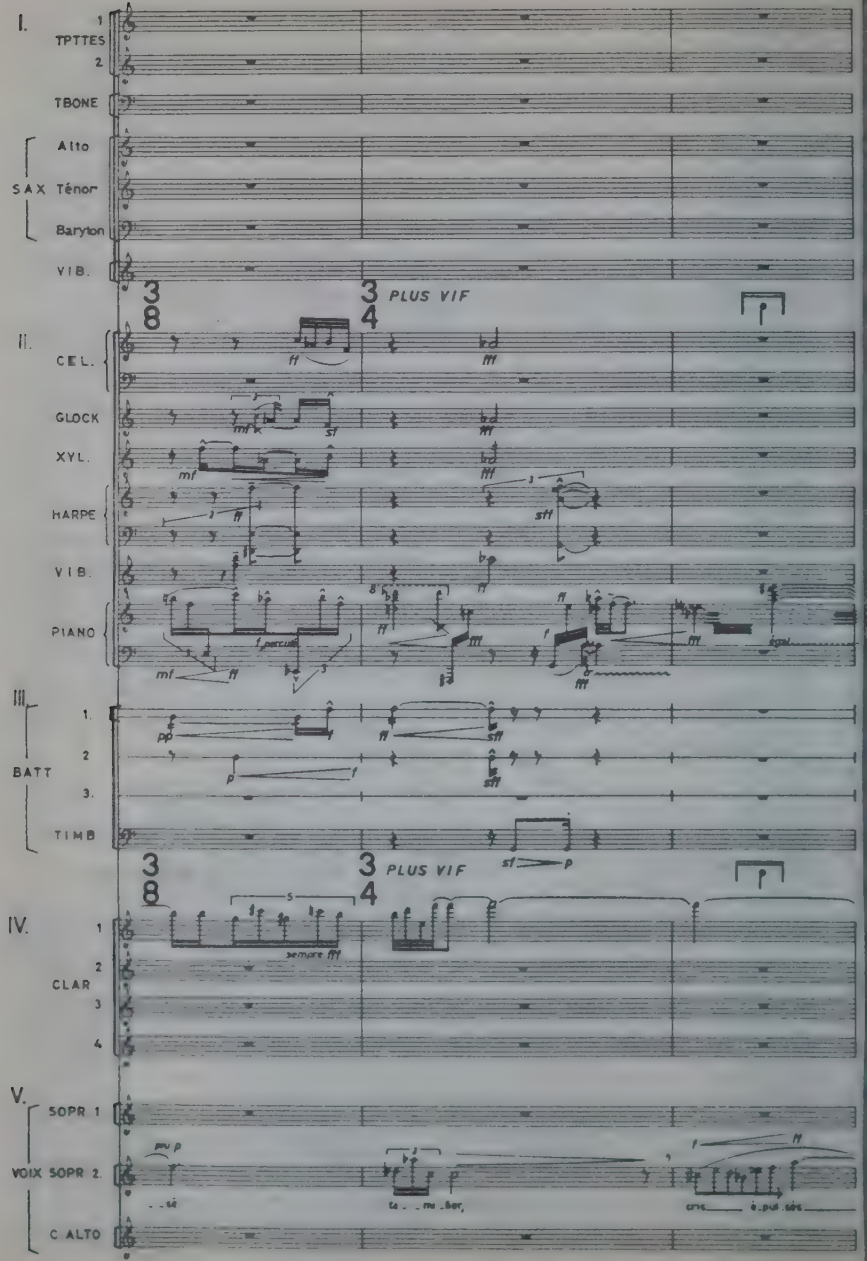

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
3/4 MODÉRÉ Souple. Très libre 7/8
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
court
ff
ff
de plus en plus vif
Le plus vite possible
de plus en plus ff
Un peu moins vite
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
3/4 MODÉRÉ Souple. Très libre 7/8
solo
non vib
assez long
court
IV.
1
2
CLAR.
3.
4.
p
f
pp
sf-p
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO

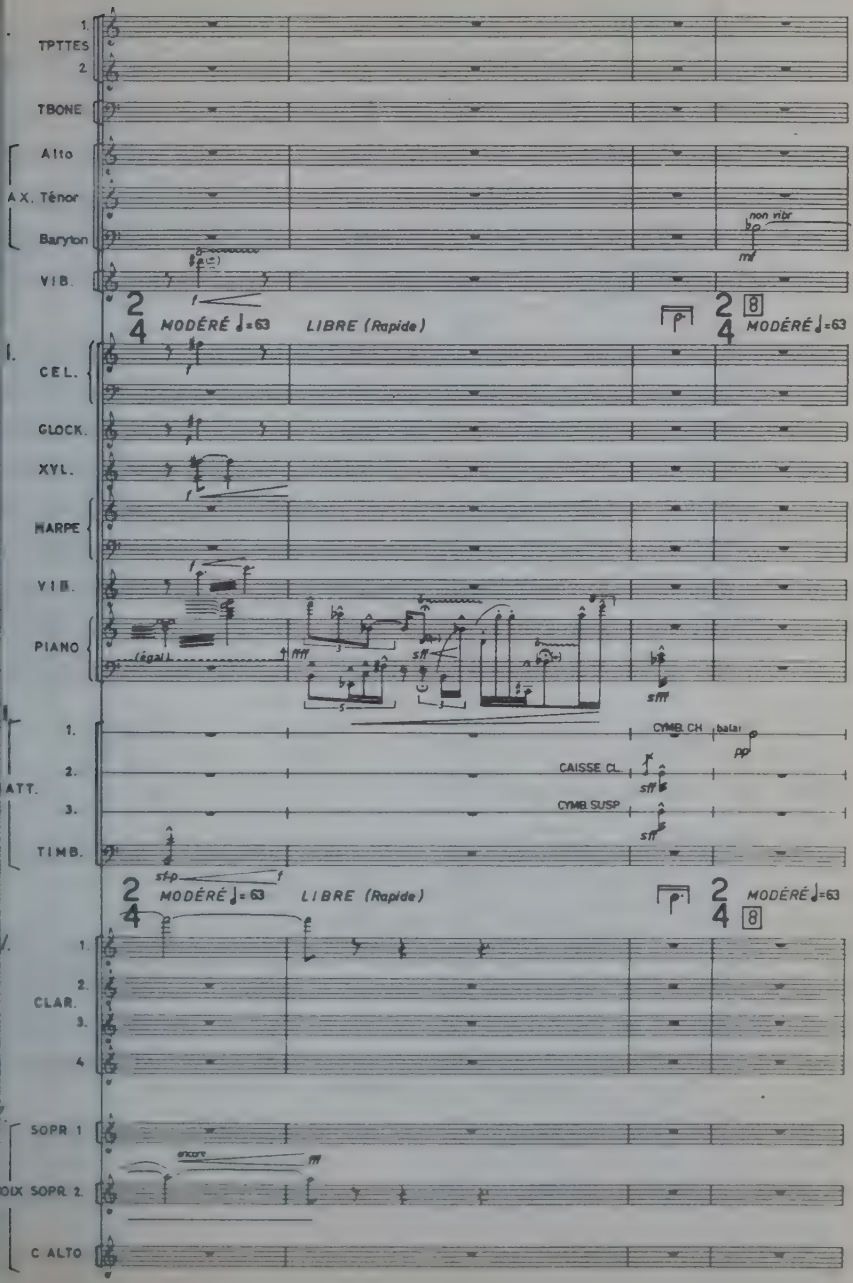

I.
1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
TRÈS VIF
2/8
7/8 5
ASSEZ LENT ♩=52
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
Non mesuré
fff
très percuté
Très court
de plus en plus ff
TRÈS VIF
accelerando
III
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
TAMB. B.
sff
CYMB. SUSP.
bag. de Triangle p
TRÈS VIF
2/8
7/8 5
ASSEZ LENT ♩=52
flautando
IV.
1
2
CLAR.
3
4.
ppp
p poco a
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO

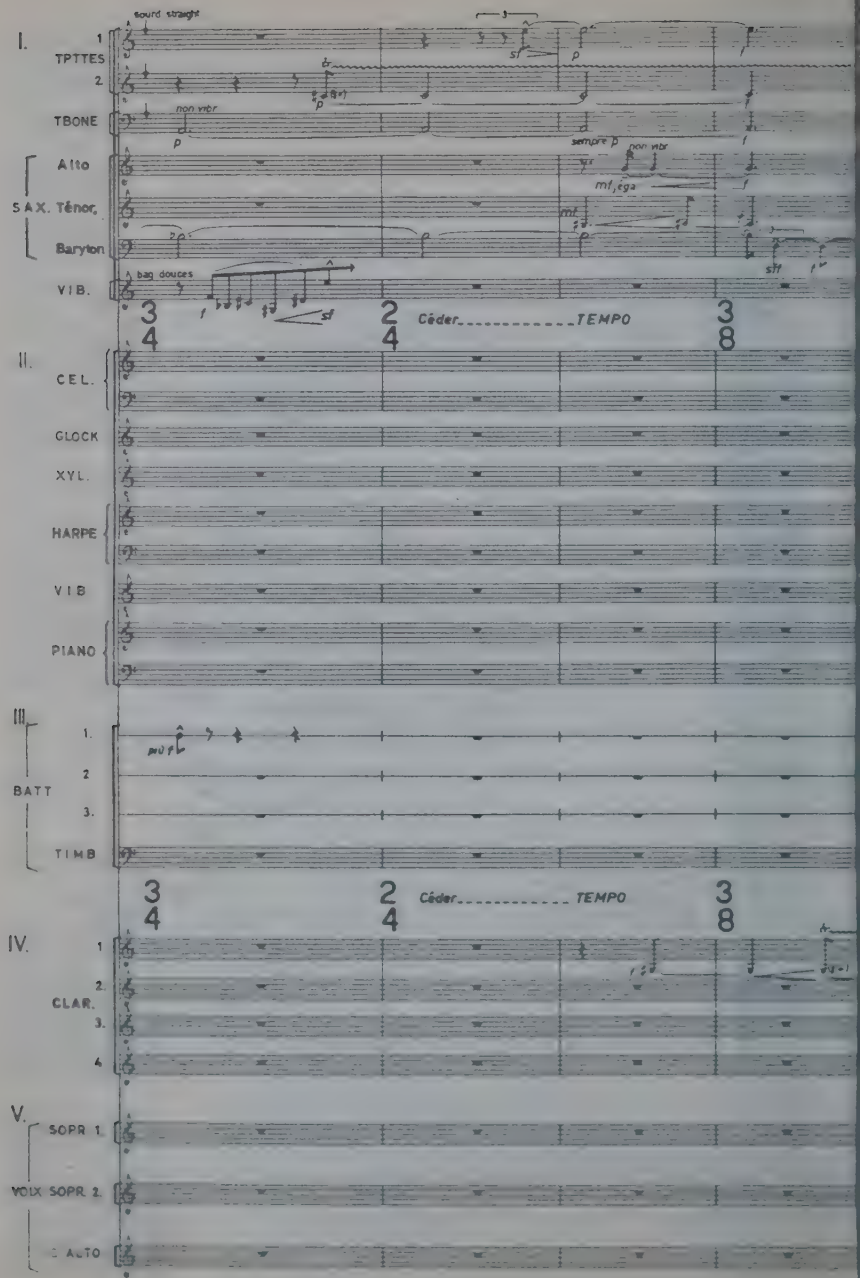
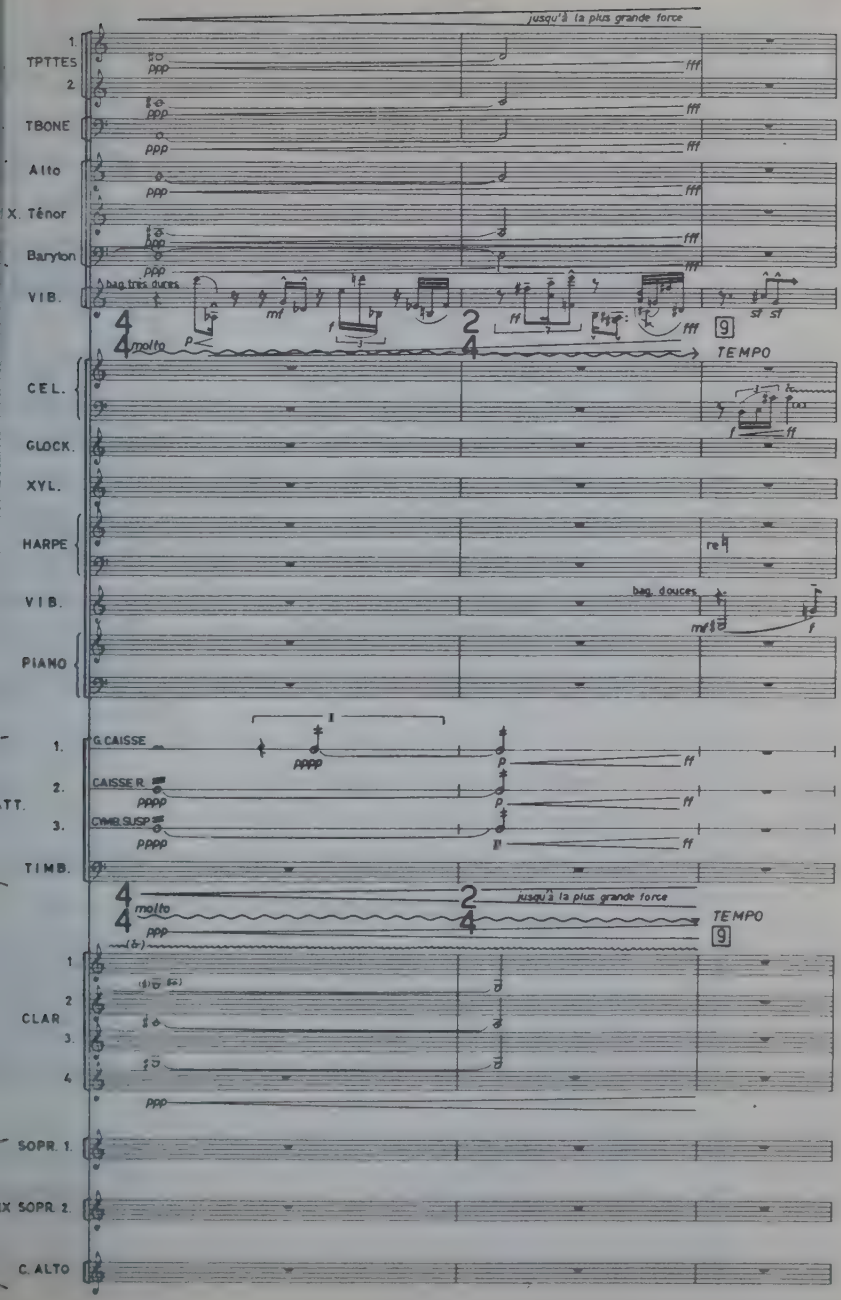

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
bag. très douces
PLUS VIF ♩= 96
ASSEZ VIF
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
bag. douces
HARPE
un peu en dehors
p. égal
VIB.
PIANO
doux et égal
Ped....
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
PLUS VIF ♩= 96
ASSEZ VIF
très serré
IV.
1
2
CLAR
3.
4
sans cresc.
poco grave
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
Cte ALTO

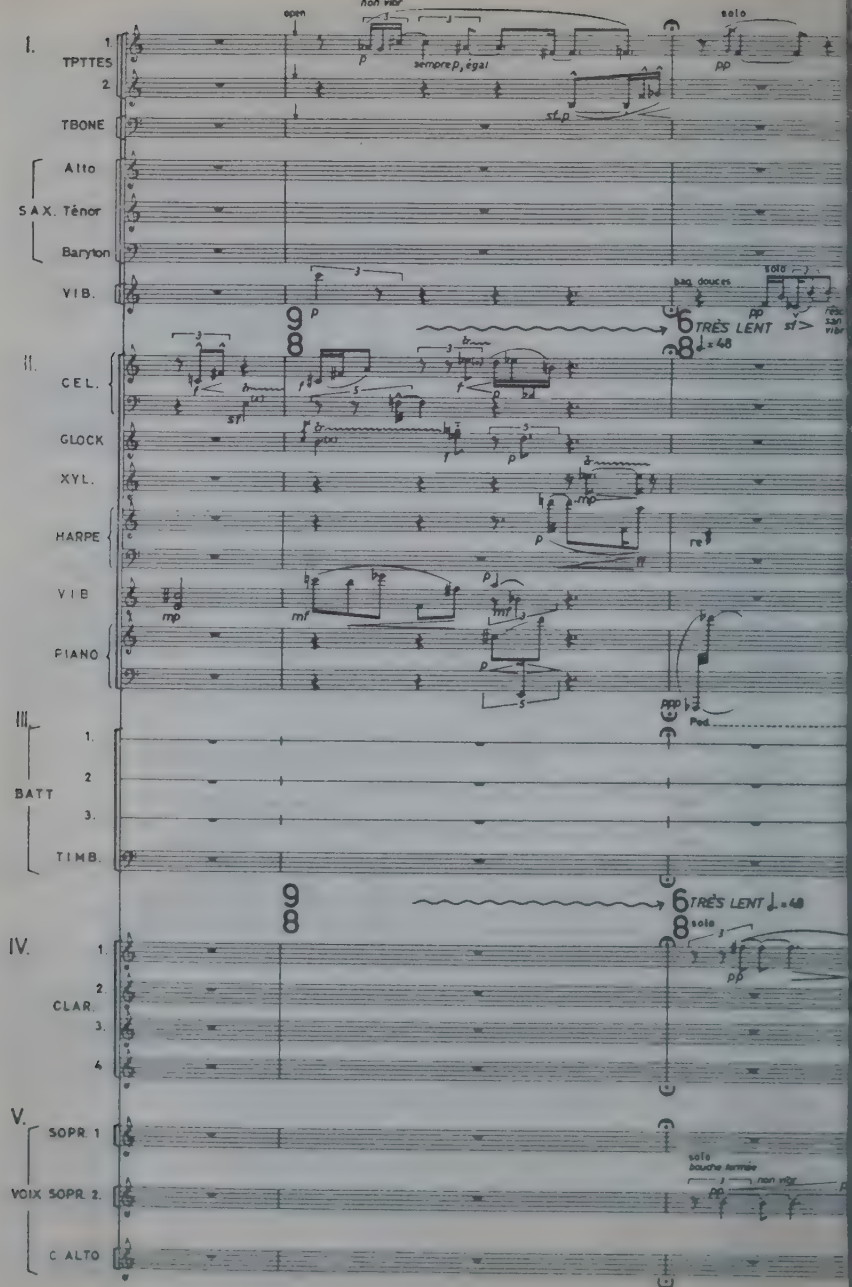

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
bag très dures
VIB.
Céder jusqu'à "TRÈS LENT"
TRÈS LENT
(Moins de ♩= 40)
poco
TEMPO
II.
CEL.
égal
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
bag caoutch.
PIANO
(en pressant)
Ped.
III
1.
CLAVES
2.
TAM TAM
bag feutrée
GONG
BATT.
3.
TIMB.
bag très douces
Céder jusqu'à "TRÈS LENT"
TRÈS LENT
(Moins de ♩= 40)
poco
TEMPO
poco vib
IV.
1.
2
CLAR.
3
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
blars
tout
te fond

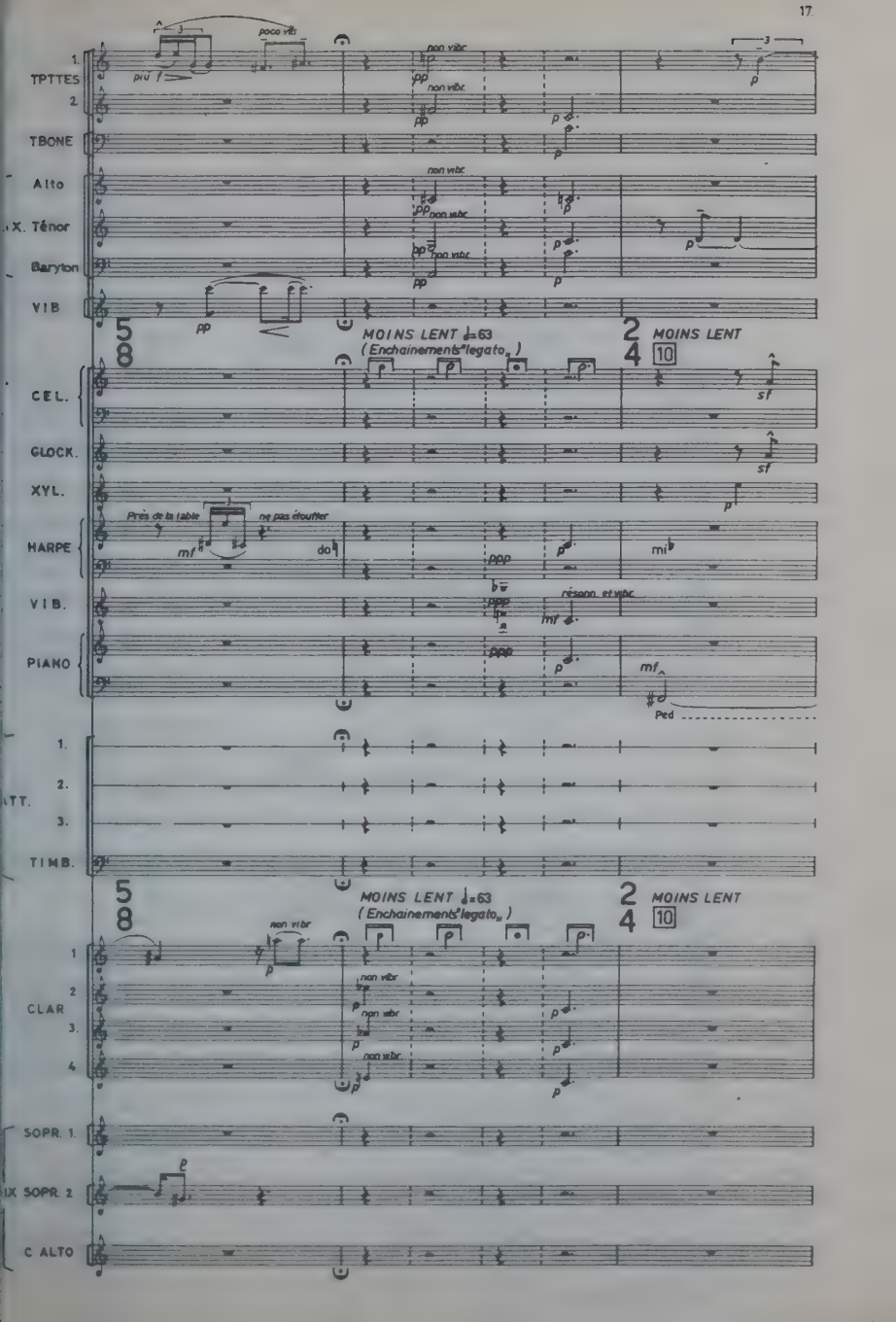

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
bag. dures
poco
TEMPO
MOINS LENT
ENCORE MOINS LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
bag. douces
en serrant
HARPE
VIB.
PIANO
très dif
très doux
III.
1.
2.
3.
BATT.
TIMB.
poco
TEMPO
MOINS LENT
ENCORE MOINS LENT
brusque
poco grave
très vibr
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
vers
la
nuit
sur vos nus
ro . . . rouge

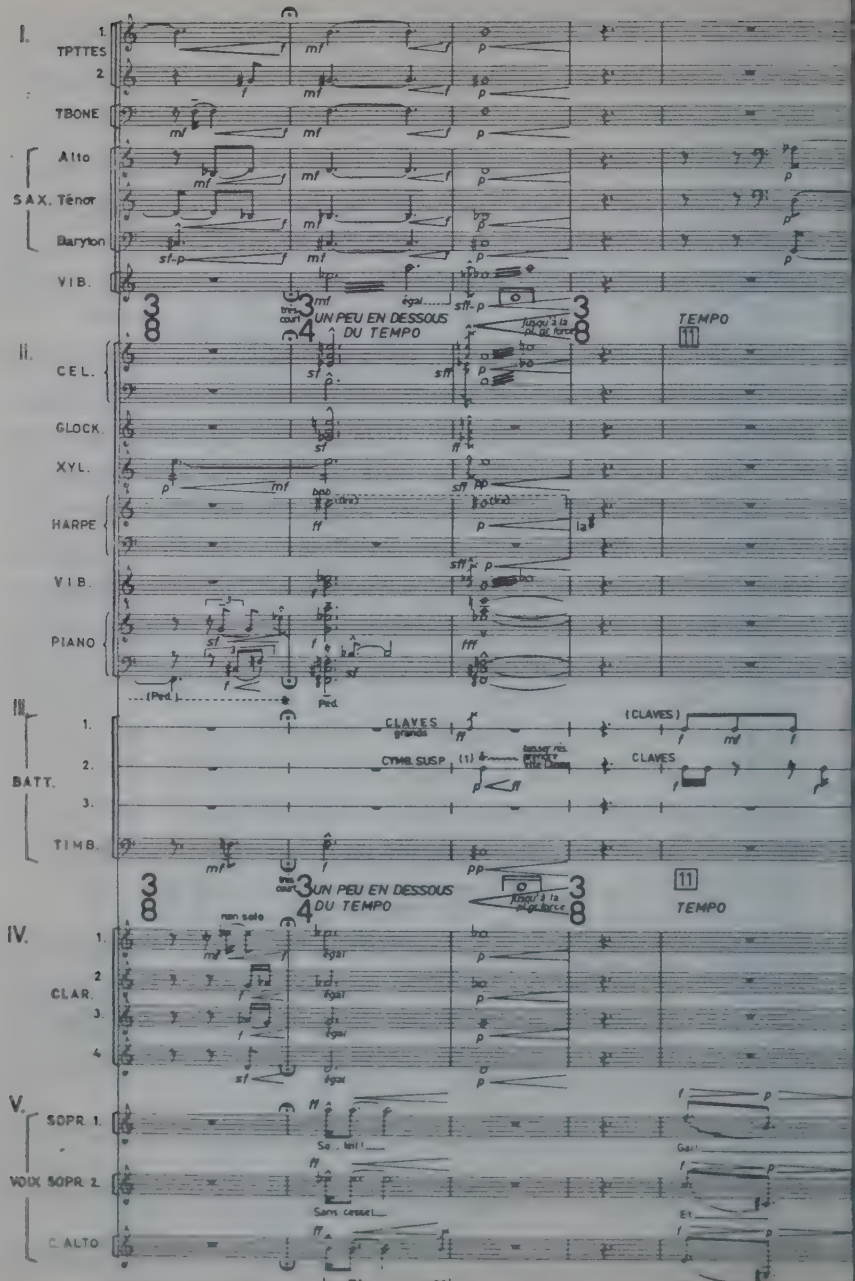

I.
1
TPTTES
2
TBONE
Alto
A X. Ténor
Baryton
VIS.
poco
PLUS ALLANT
mf, résonner
ASSEZ MODÉRÉ
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
baq. dures
étouffer
HARPE
VIB.
PIANO
résonner et vibrer
III
BONGOS
avec les mains
CAISSE CL.
BATT.
TOMS
TIMB.
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR 2.
C. ALTO
presser
Et dif_fi_ci_le pa_ _ _ _ _leur au_ré_o_lée, pas_

I.
1
TPTTES
2
TBONE
SAX
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
3/8
3/4
PLUS VIF
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2
BATT
3.
TIMB
3/8
3/4
PLUS VIF
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C ALTO

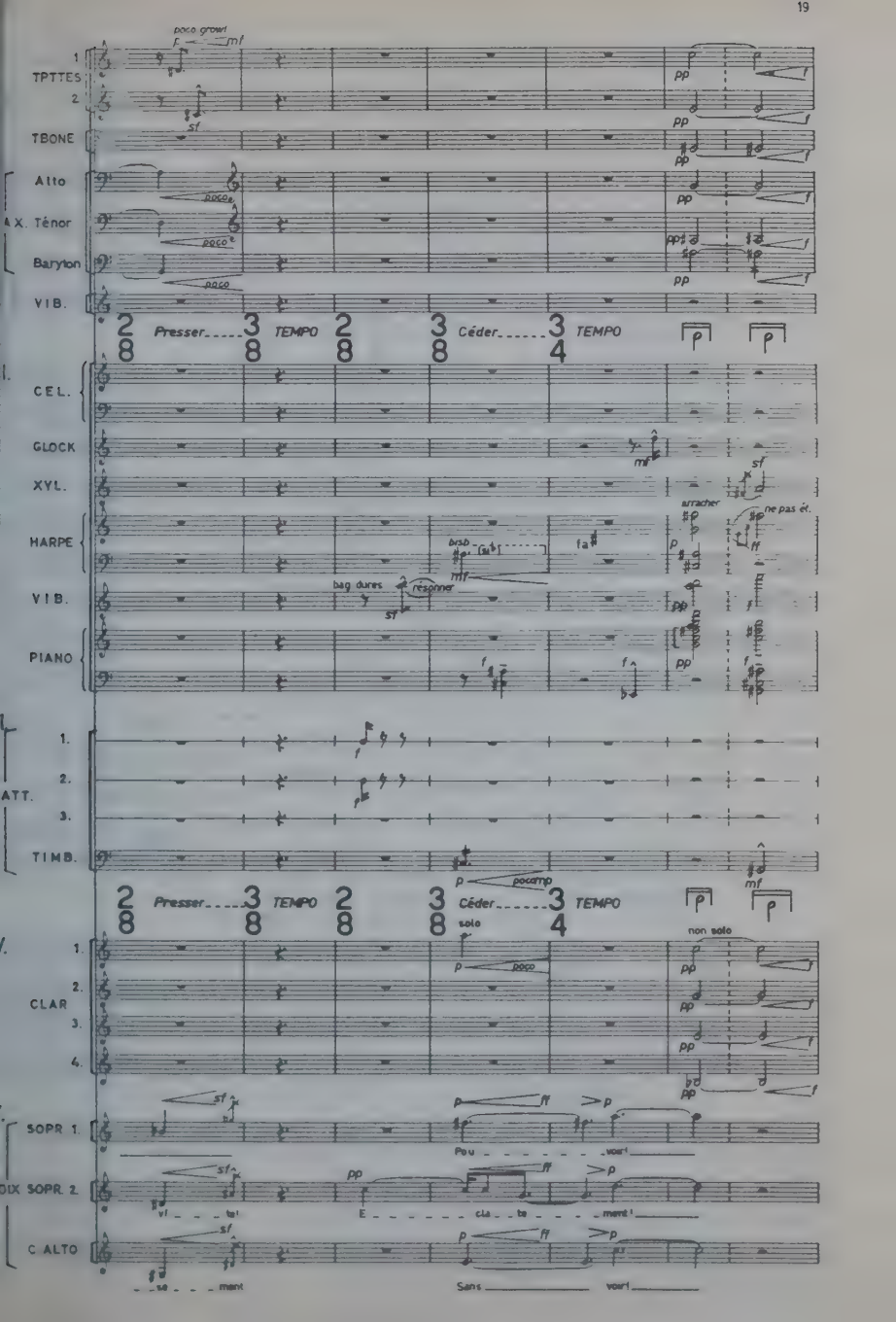

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
non vibr
mf
2/4 MODÉRÉ ♩=63
LIBRE (Rapide)
2/4 8 MODÉRÉ ♩=63
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
(égal.)
fff
sff
sfff
1.
2.
3.
ATT.
TIMB.
CYMB. CH
baguet
pp
CAISSE CL.
sff
CYMB. SUSP
sff
2/4 MODÉRÉ ♩=63
LIBRE (Rapide)
2/4 8 MODÉRÉ ♩=63
1.
2.
CLAR.
3.
4
SOPR. 1
encore
mf
OUX SOPR. 2.
C. ALTO

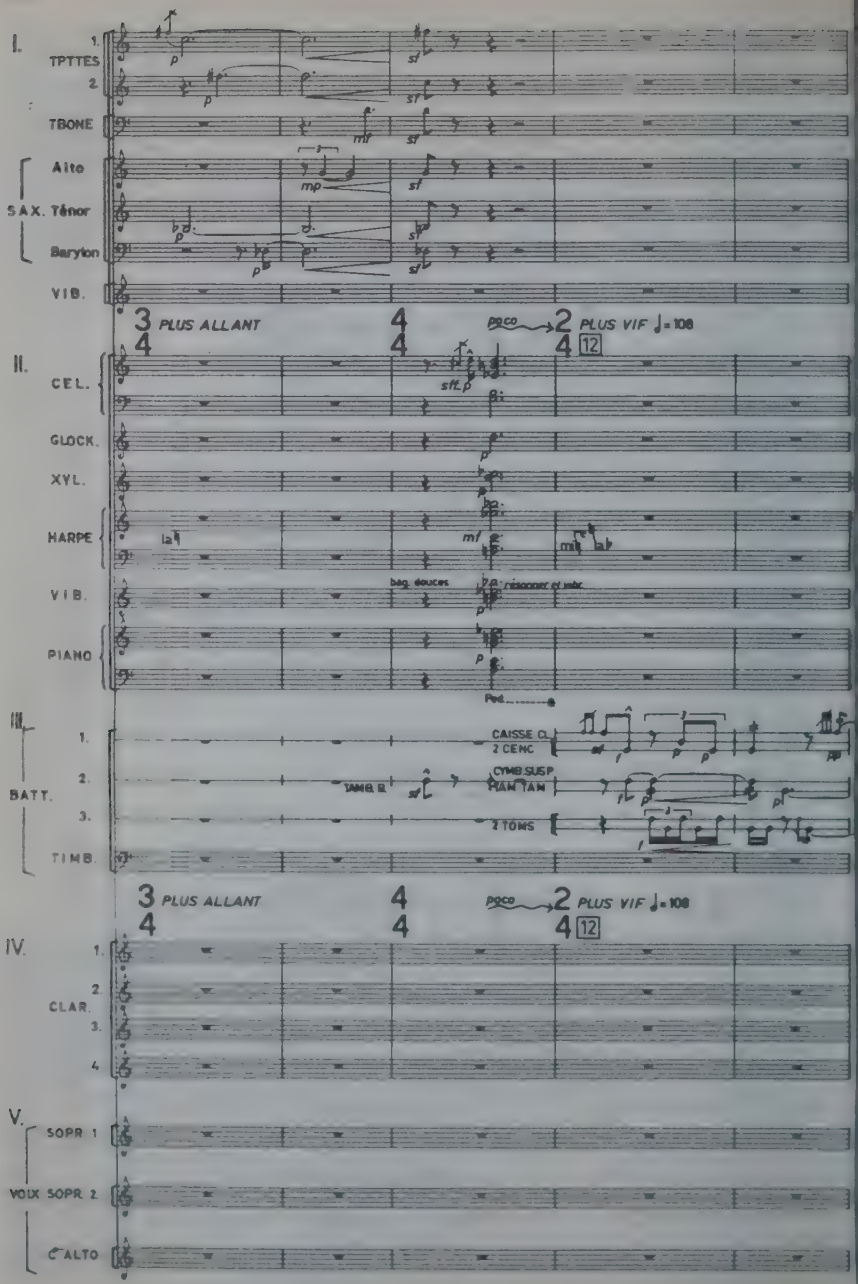

I.
1
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
sourd straight
non vibr
sempre p
non vibr
mf, égal
bag douces
Céder
TEMPO
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III
1.
2
BATT
3.
TIMB
Céder
TEMPO
IV.
1
2.
CLAR.
3.
4
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR 2.
ALTO

jusqu'à la plus grande force
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
bag. très douces
molto
TEMPO
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
bag. douces
PIANO
G. CAISSE
CAISSE R.
CYMB. SUSP.
TIMB.
jusqu'à la plus grande force
TEMPO
CLAR
SOPR. 1.
SOPR. 2.
C. ALTO

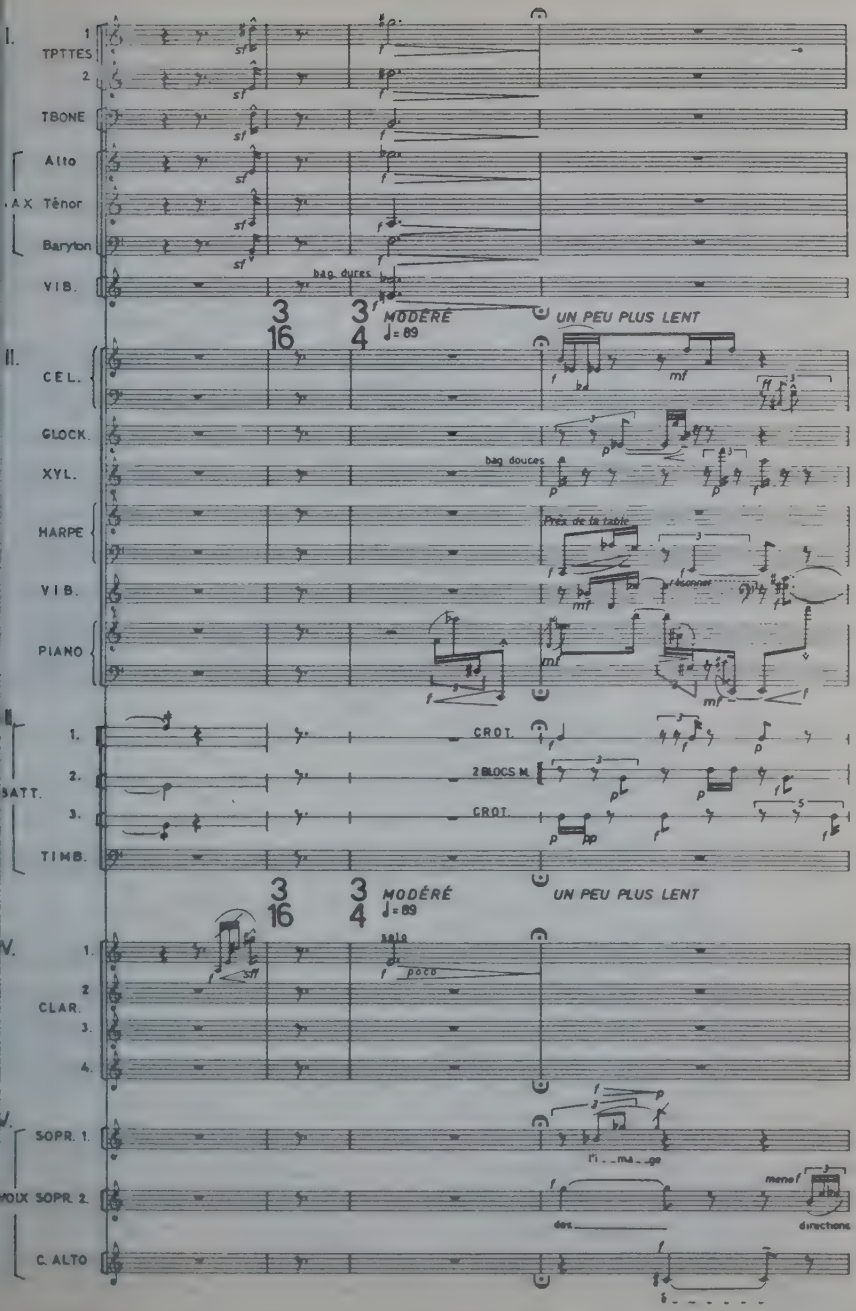

I.
TPTTES
1.
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
open
non vibr
sempre p, égal
sf p
solo
pp
baq. douces
TRÈS LENT ♩ = 48
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
BATT
1.
2
3.
TIMB.
IV.
CLAR.
1.
2
3.
4
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
solo
bouche fermée
non vibr

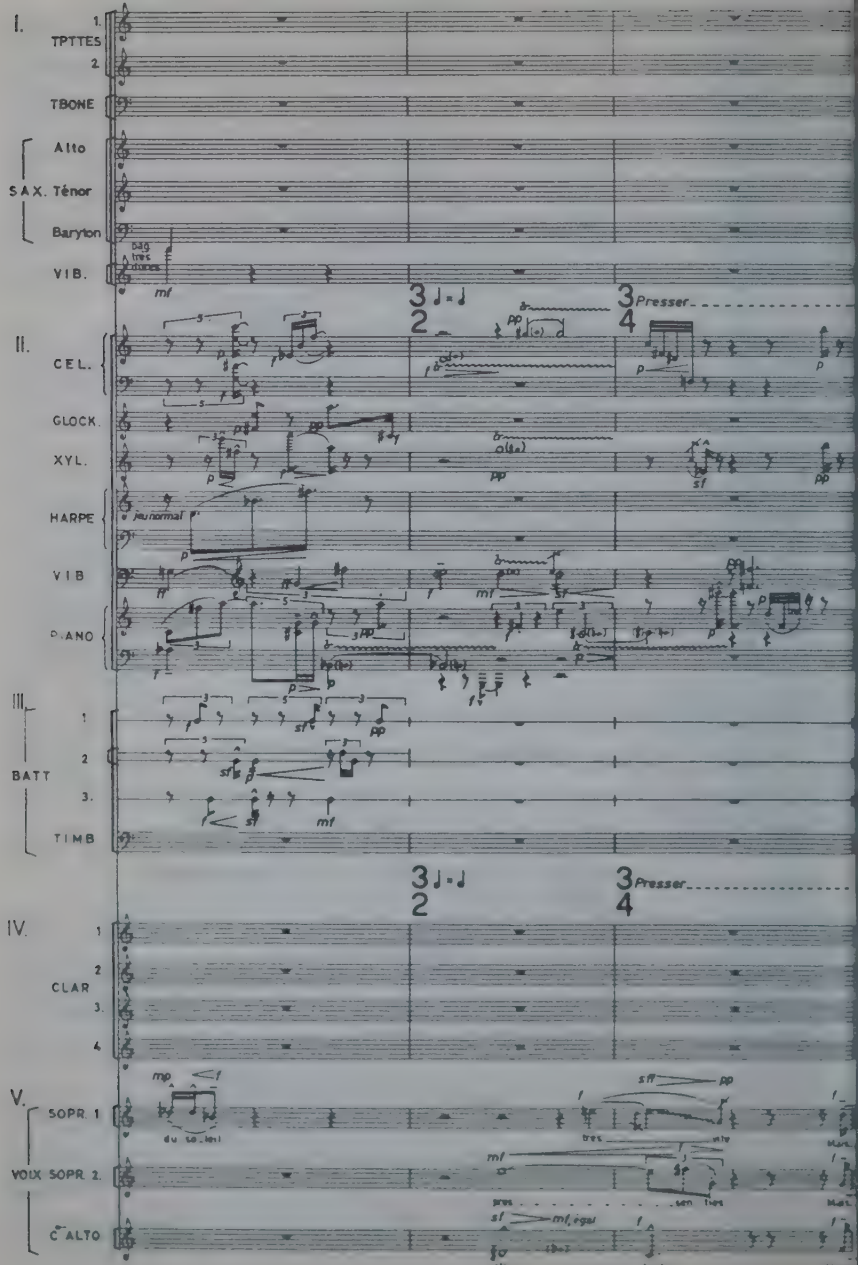

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB
poco vib
più f
non vibr
pp
p
5/8
MOINS LENT ♩=63
(Enchainements "legato")
2/4
MOINS LENT
10
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
Près de la table
ne pas étouffer
mf
do
ppp
mi
résonn. et vibr
mf
sf
Ped
1.
2.
TT.
3.
TIMB.
CLAR
1
2
3.
4
SOPR. 1.
IX SOPR. 2
C ALTO

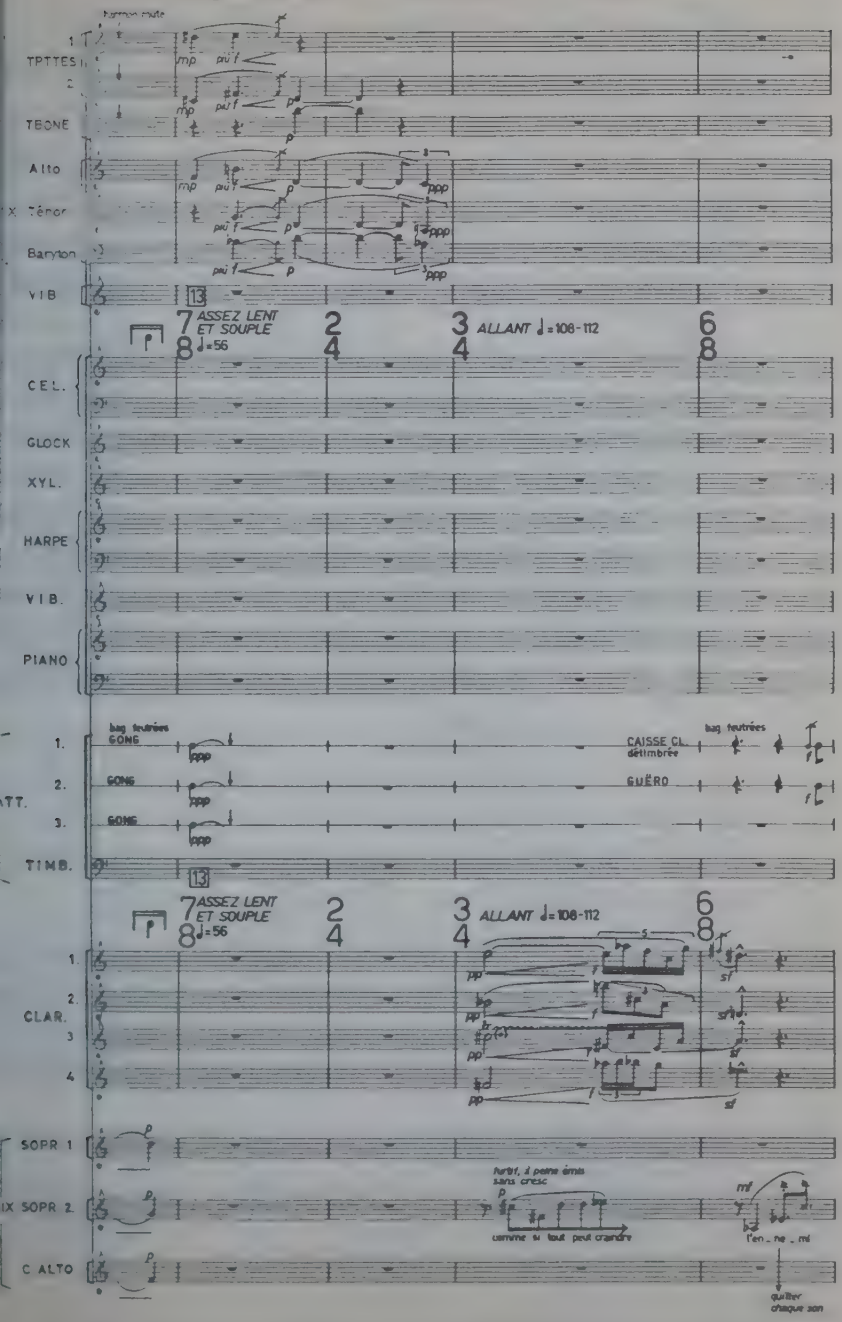
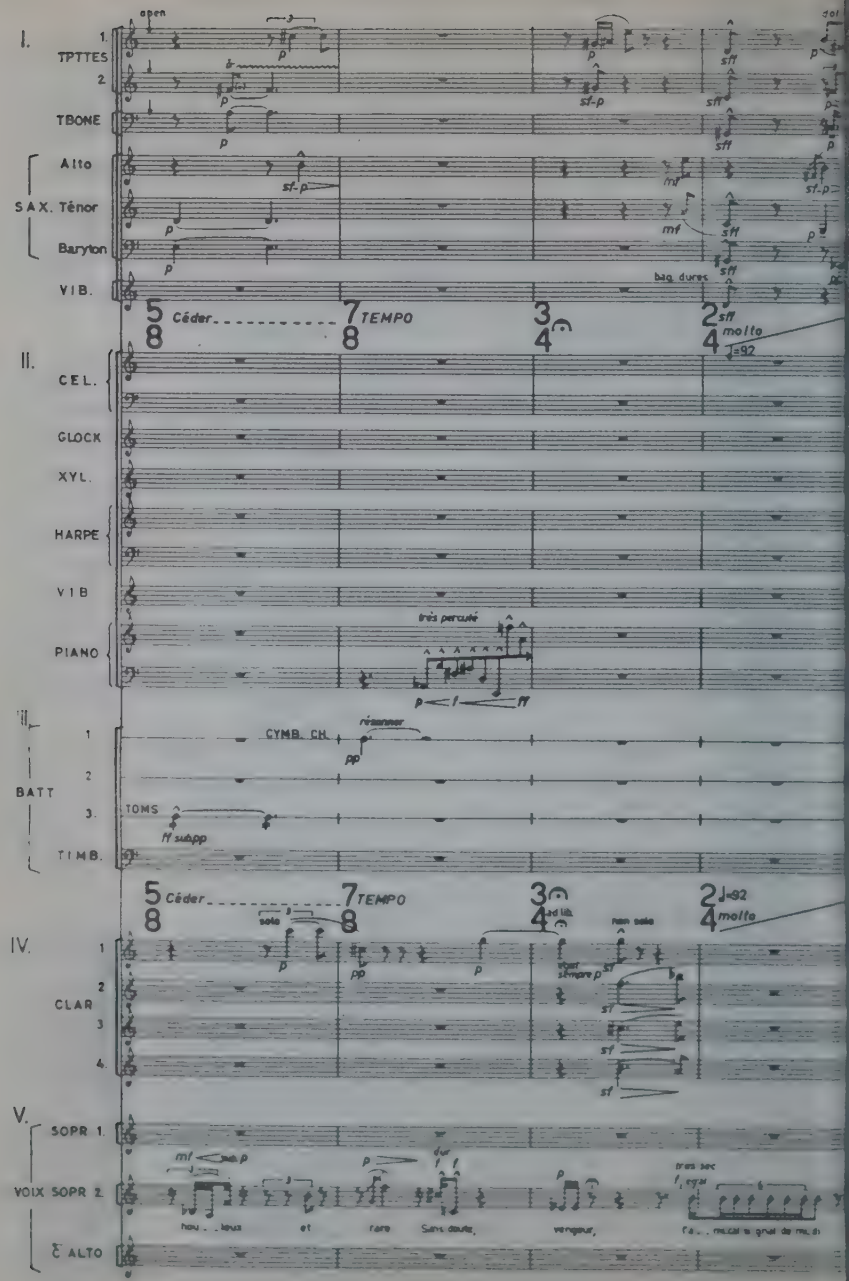
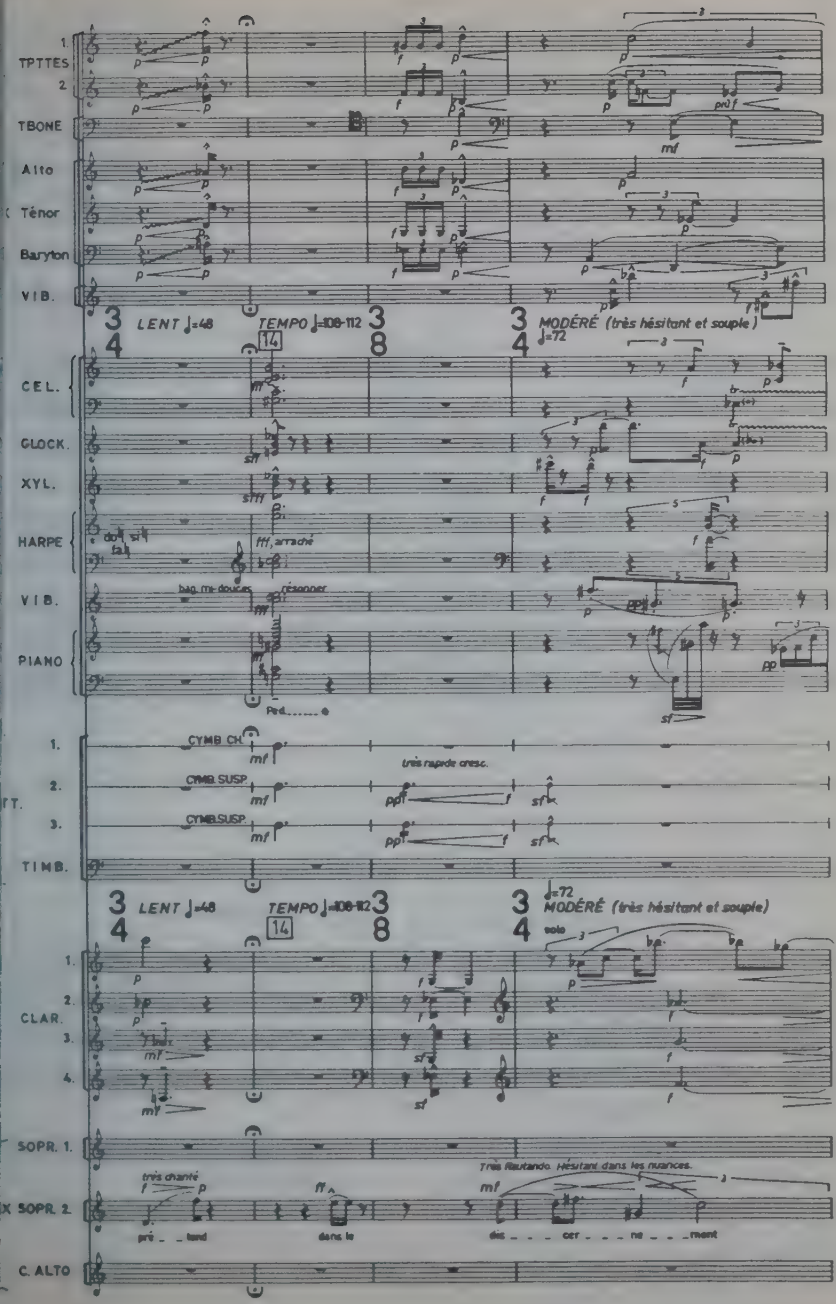

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
UN PEU EN DESSOUS DU TEMPO
TEMPO
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
(Ped.)
Ped.
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
CLAVES
CYMB. SUSP
(CLAVES)
UN PEU EN DESSOUS DU TEMPO
TEMPO
IV.
1.
2
CLAR.
3.
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
Sans cesse!
(1) ♩. = ♩ de la mesure précédente

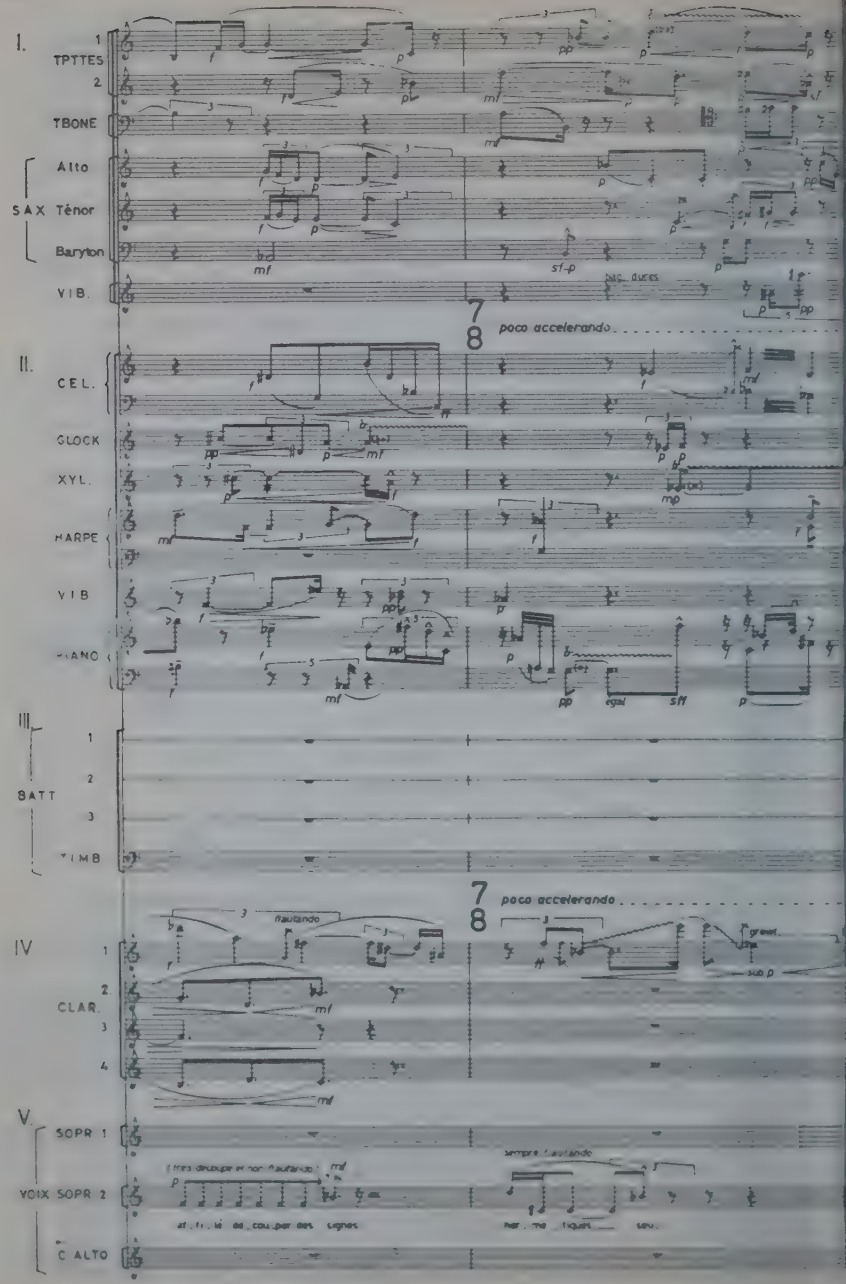

poco grow!
TPTTES
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
Presser
TEMPO
Céder
TEMPO
CEL.
GLOCK
XYL.
arracher
ne pas ét.
HARPE
bag durres
résonner
VIB.
PIANO
ATT.
TIMB.
pocamp
solo
non solo
CLAR
SOPR 1.
DIX SOPR. 2.
C. ALTO
Sans
voix!

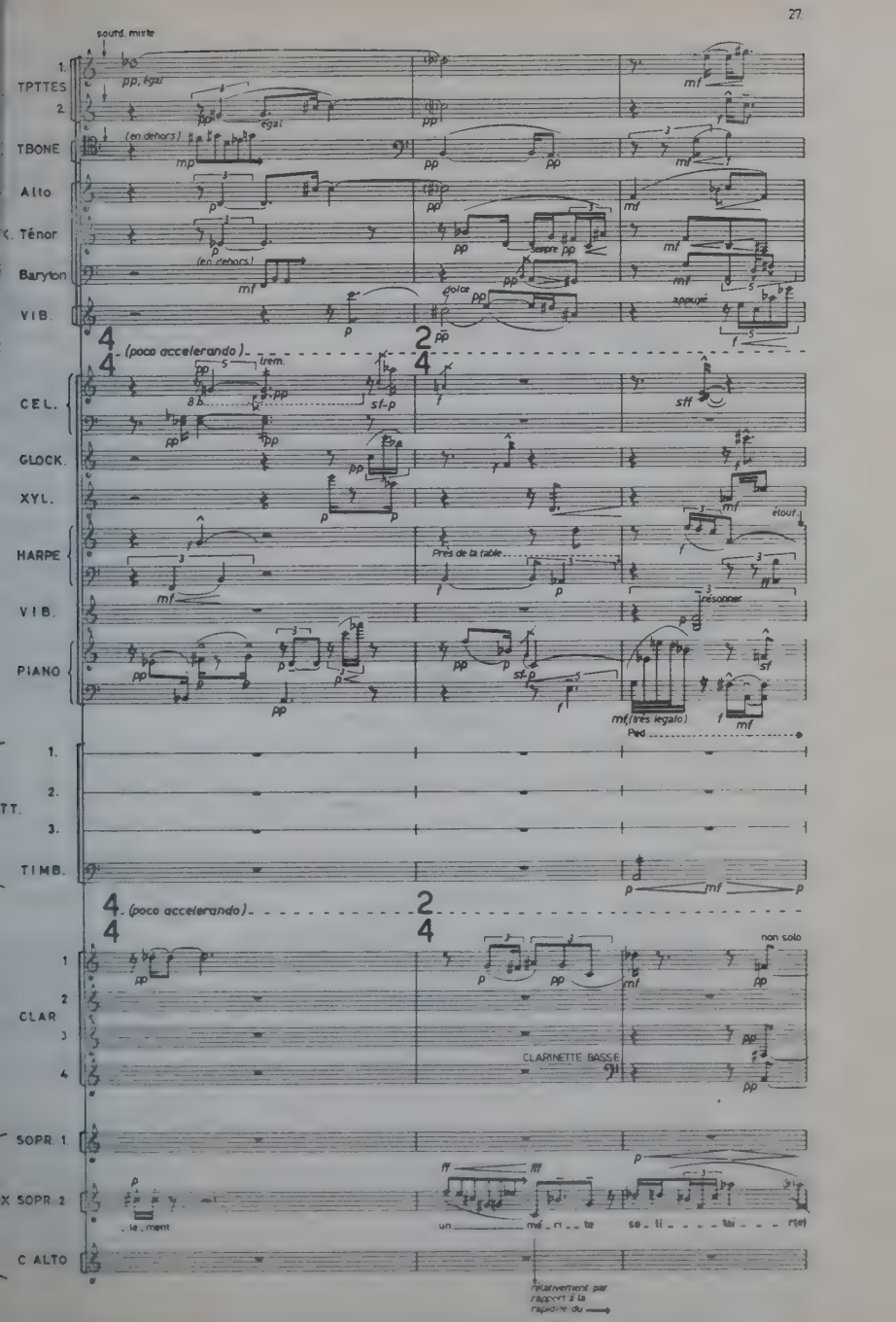
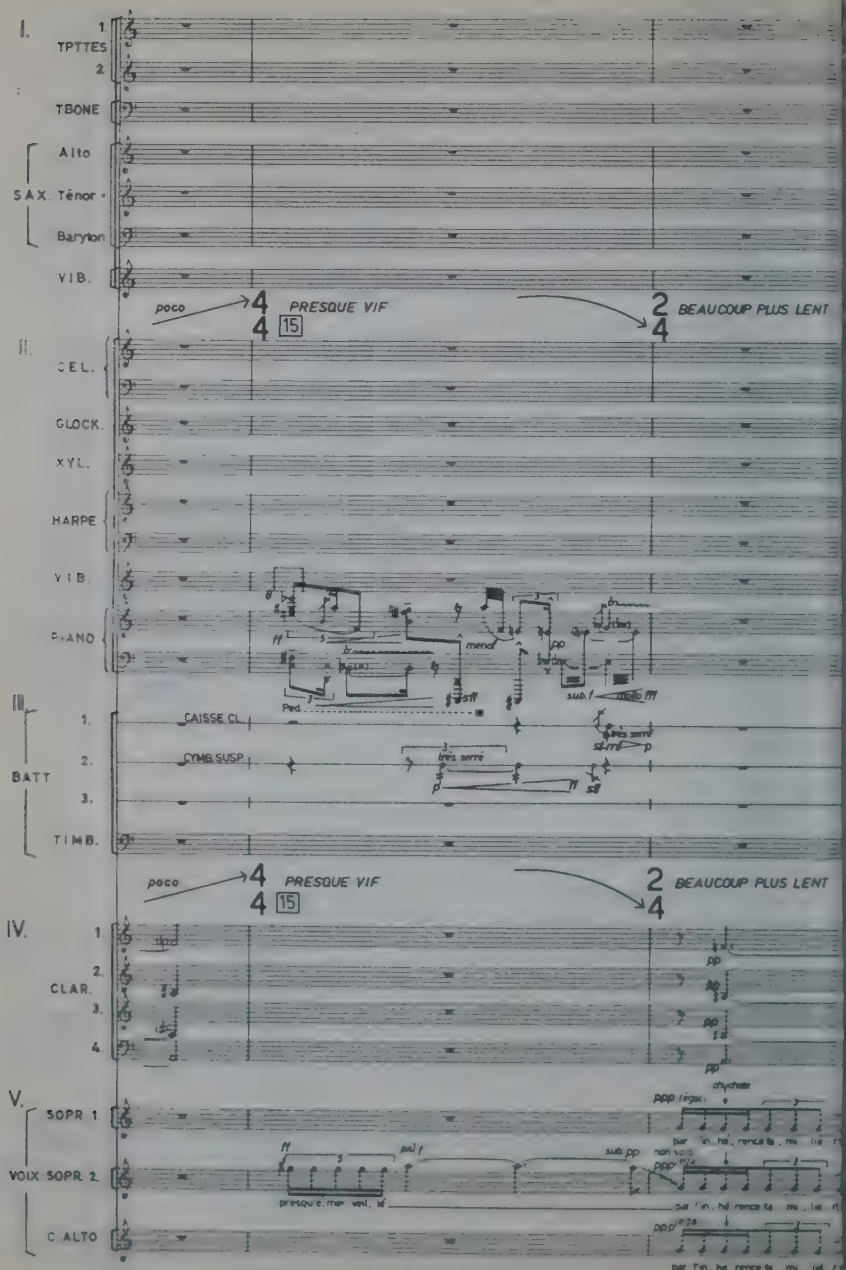

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
3/4 PLUS ALLANT
4/4
poco
2/4 PLUS VIF ♩= 108
12
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
baq. douces
PIANO
Ped.
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
CAISSE CL.
2 CENC
CYMB.SUSP
TAM TAM
TAMB. B.
2 TOMS
3/4 PLUS ALLANT
4/4
poco
2/4 PLUS VIF ♩= 108
12
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2
C ALTO

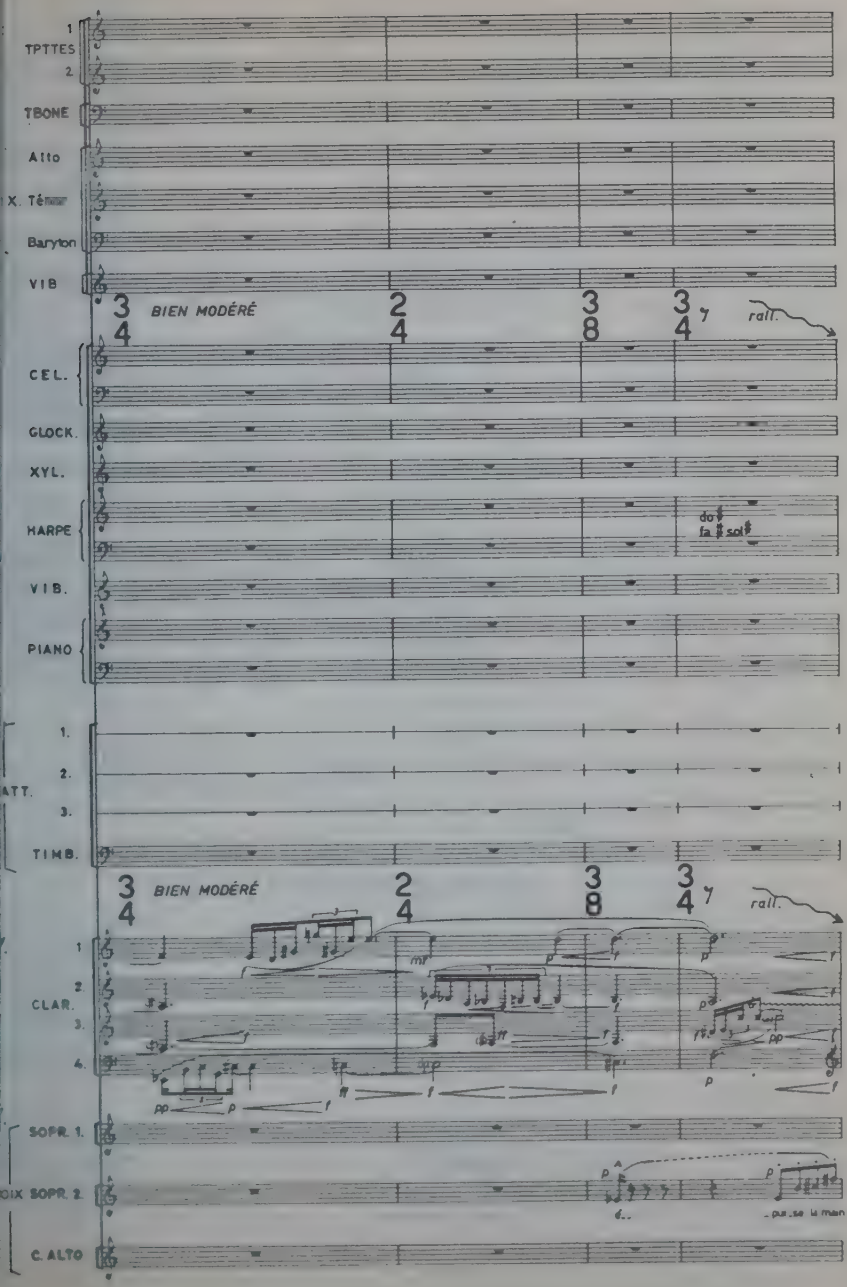

I.
1
TPTTES
2
TBONE
Alto
AX Ténor
Baryton
VIB.
bag. dures
MODÉRÉ
♩= 89
UN PEU PLUS LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
bag. douces
HARPE
Près de la table
VIB.
PIANO
II.
1.
CROT.
2.
2 BLOCS M.
SATT.
3.
CROT.
TIMB.
MODÉRÉ
♩= 89
UN PEU PLUS LENT
IV.
1.
2
CLAR.
3.
4.
solo
poco
V.
SOPR. 1.
OIX SOPR. 2.
C. ALTO
mena
directions

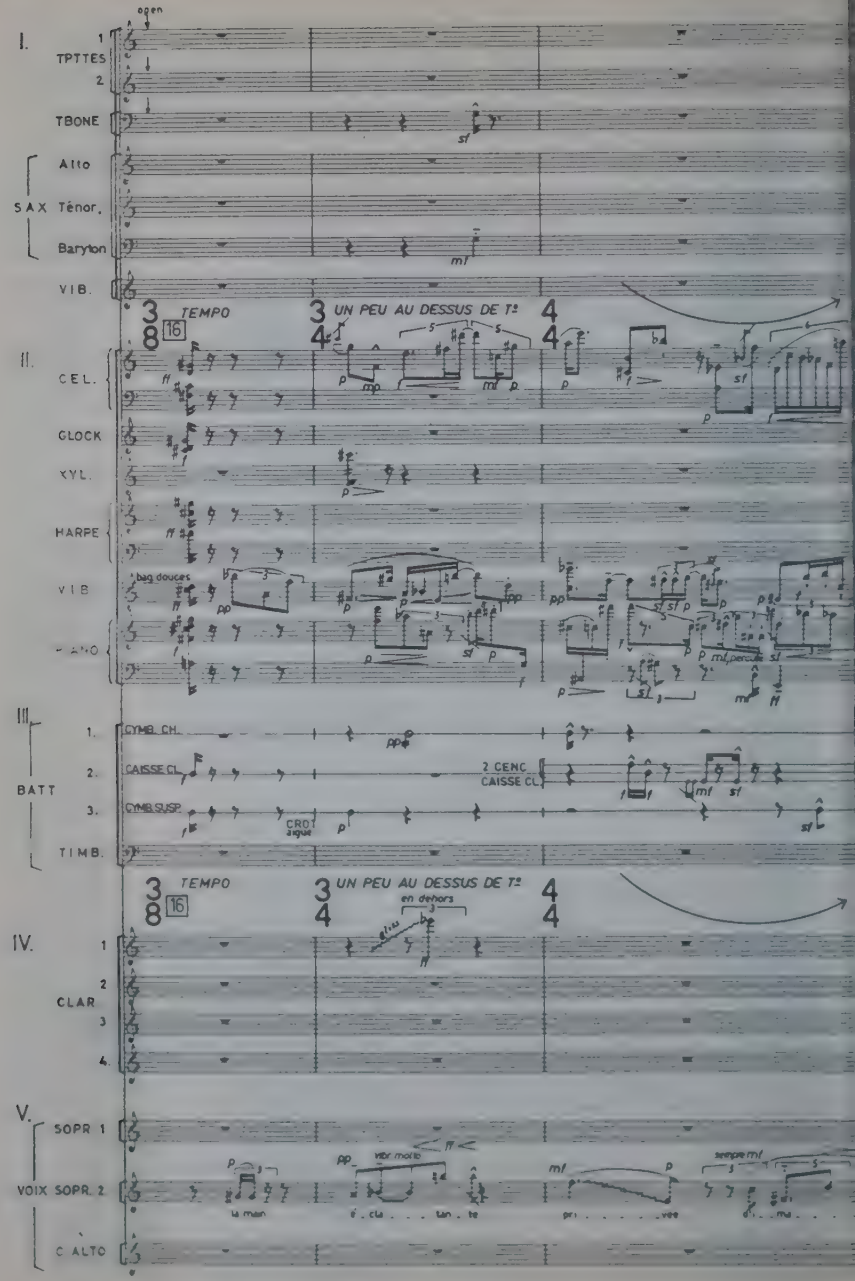

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
bag
tres
cloches
VIB.
mf
3/2 ♩ = ♩
3/4 Presser
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
jeu normal
VIB
PIANO
III.
1
2
BATT
3.
TIMB
3/2 ♩ = ♩
3/4 Presser
IV.
1
2
CLAR
3.
4
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
mp
du sa_lon!
tres
sans
sf
mf, égal
clo
tant

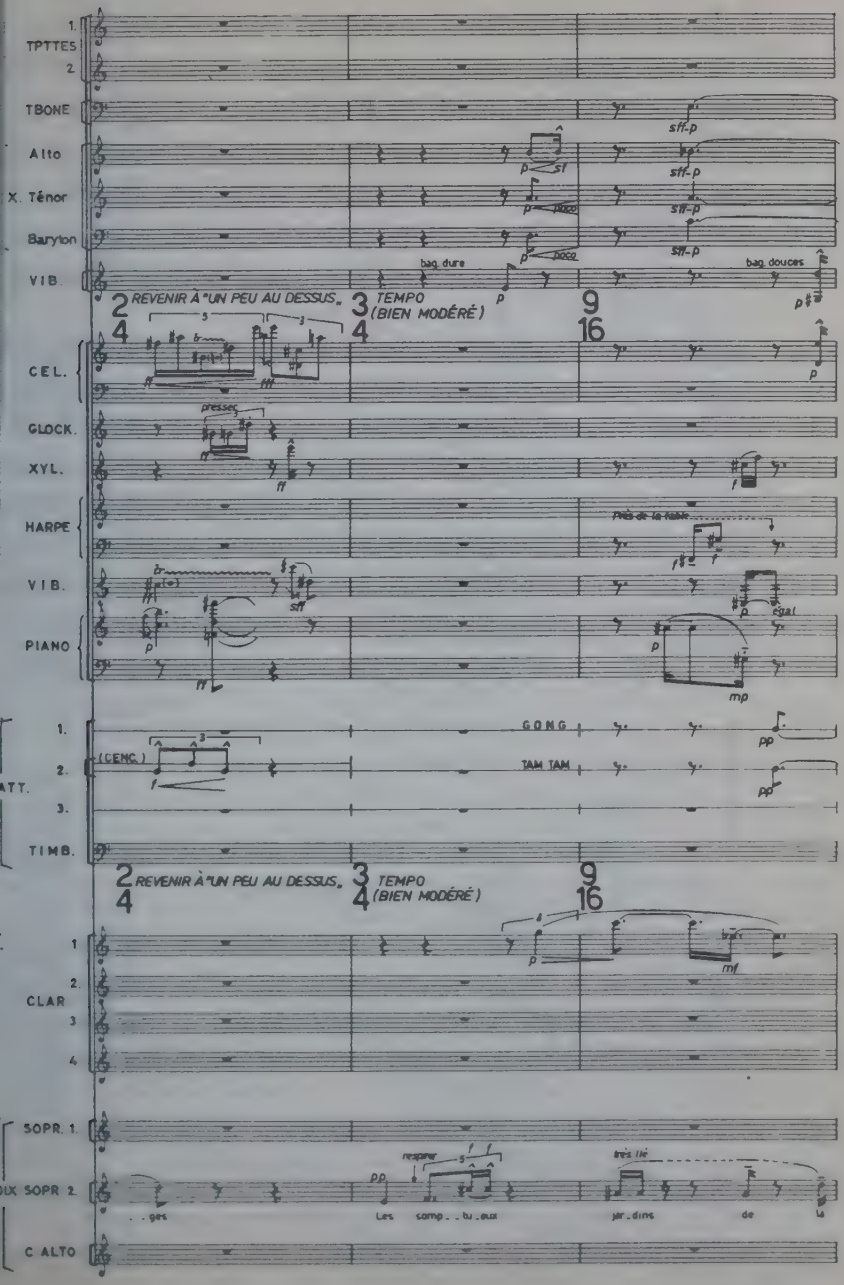
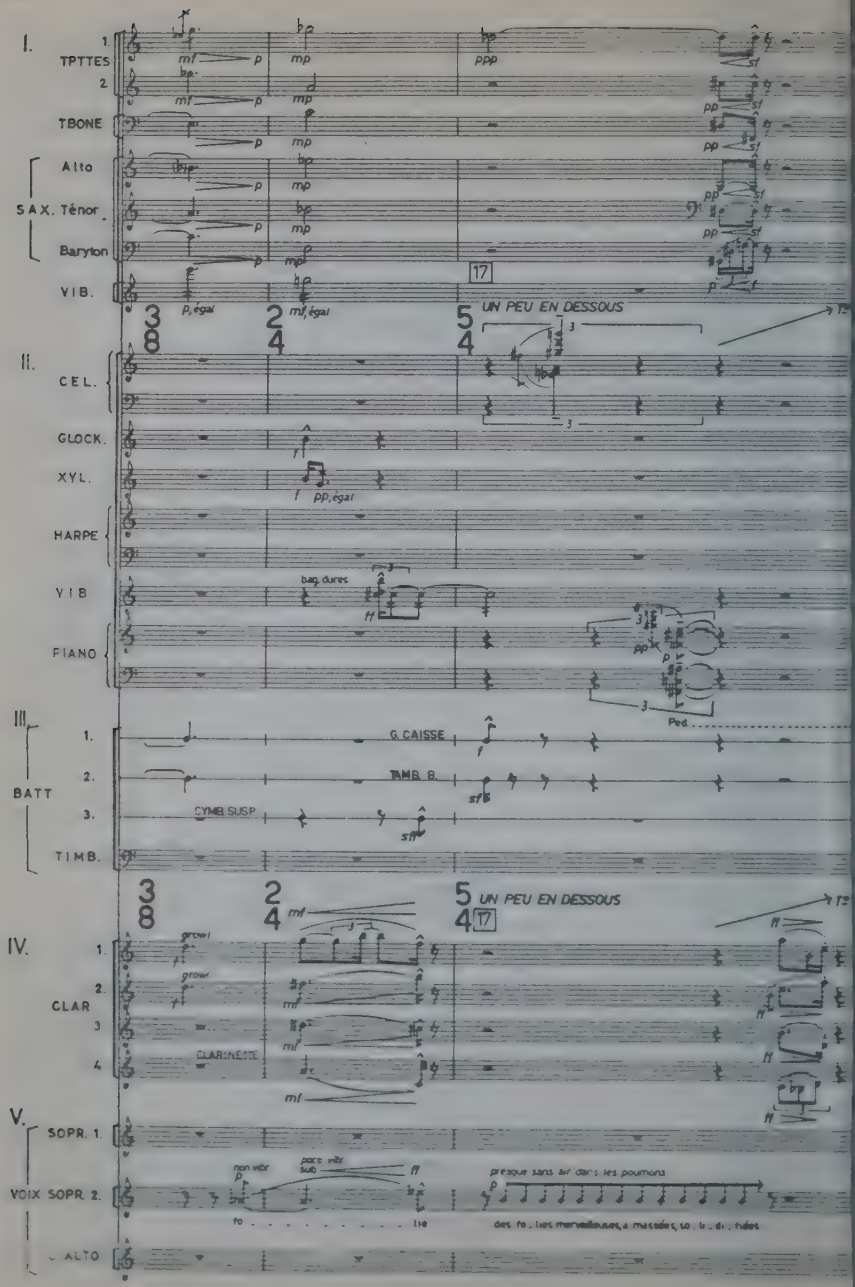

1.
TPTTES II
2.
TBONE
Alto
Ténor
Baryton
VIB
13
7/8 ASSEZ LENT ET SOUPLE ♩=56
2/4
3/4 ALLANT ♩=108-112
6/8
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
bag. feutrées
GONG
CAISSE CL. délimbrée
GUÉRO
TIMB.
CLAR.
SOPR 1
SOPR 2.
C ALTO
furtif, à peine émis sans cresc
comme si tout peut craindre
l'en_ne_mi
quitter chaque son

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
open
sff
sf-p
mf
bag. durec
5/8 Céder
7/8 TEMPO
3/4
2/4 molto
♩=92
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
très percuté
p
f
ff
III.
BATT
1
2
3.
TIMB.
CYMB. CH
résonner
pp
TOMS
ff subpp
IV.
CLAR
1
2
3
4.
solo
sff
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR 2.
ALTO
mf
sub.p
dur
f
très sec
hou . . leus et rare Sans doute, vengeur, l'a . . mi cal le gnat de mi di

1. TPTTES
2.
TBONE
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
LENT ♩=48
TEMPO ♩=108-112
14
MODÉRÉ (très hésitant et souple)
♩=72
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
baq. m. douces
résonner
PIANO
Ped.
1.
2.
3.
CYMB. CH.
CYMB. SUSP.
CYMB. SUSP.
très rapide cresc.
TIMB.
CLAR.
SOPR. 1.
SOPR. 2.
très chanté
Très flautando. Hésitant dans les nuances.
pri _ _ tand
dans le
des _ _ _ cer _ _ _ ne _ _ _ment
C. ALTO

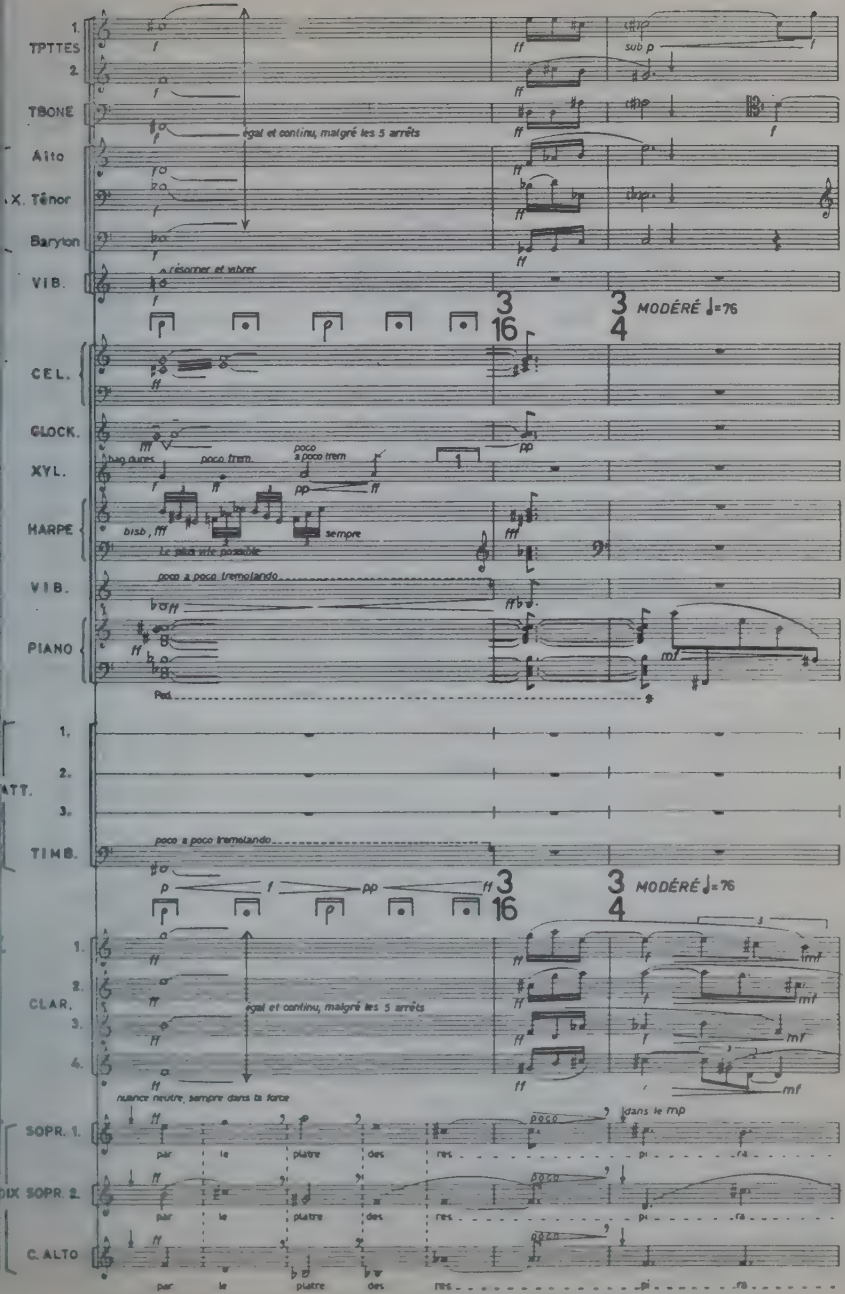
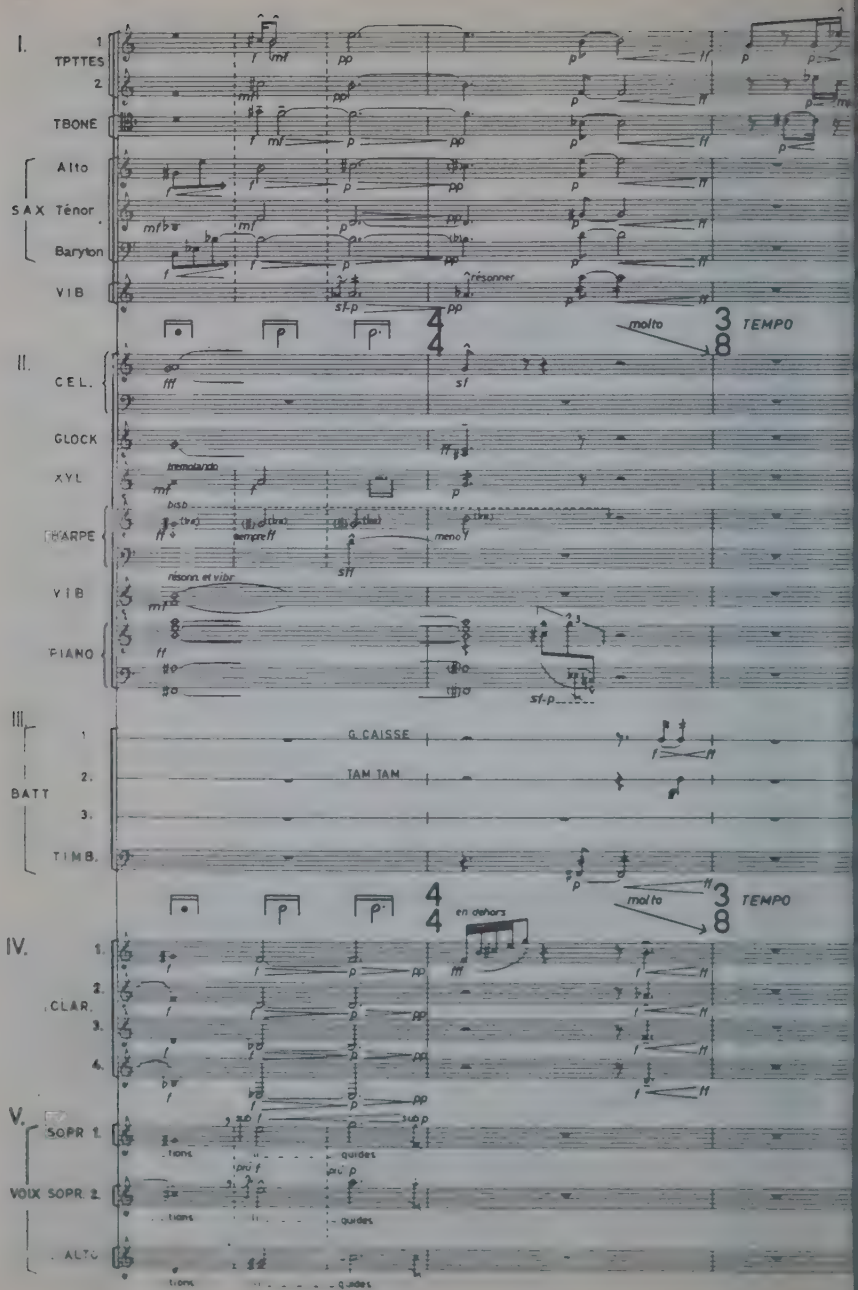

I.
1
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX Ténor
Baryton
VIB.
mf
sf-p
poco accelerando
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
1
2
BATT
3
TIMB
poco accelerando
IV
1
2
CLAR
3
4
mf
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C ALTO

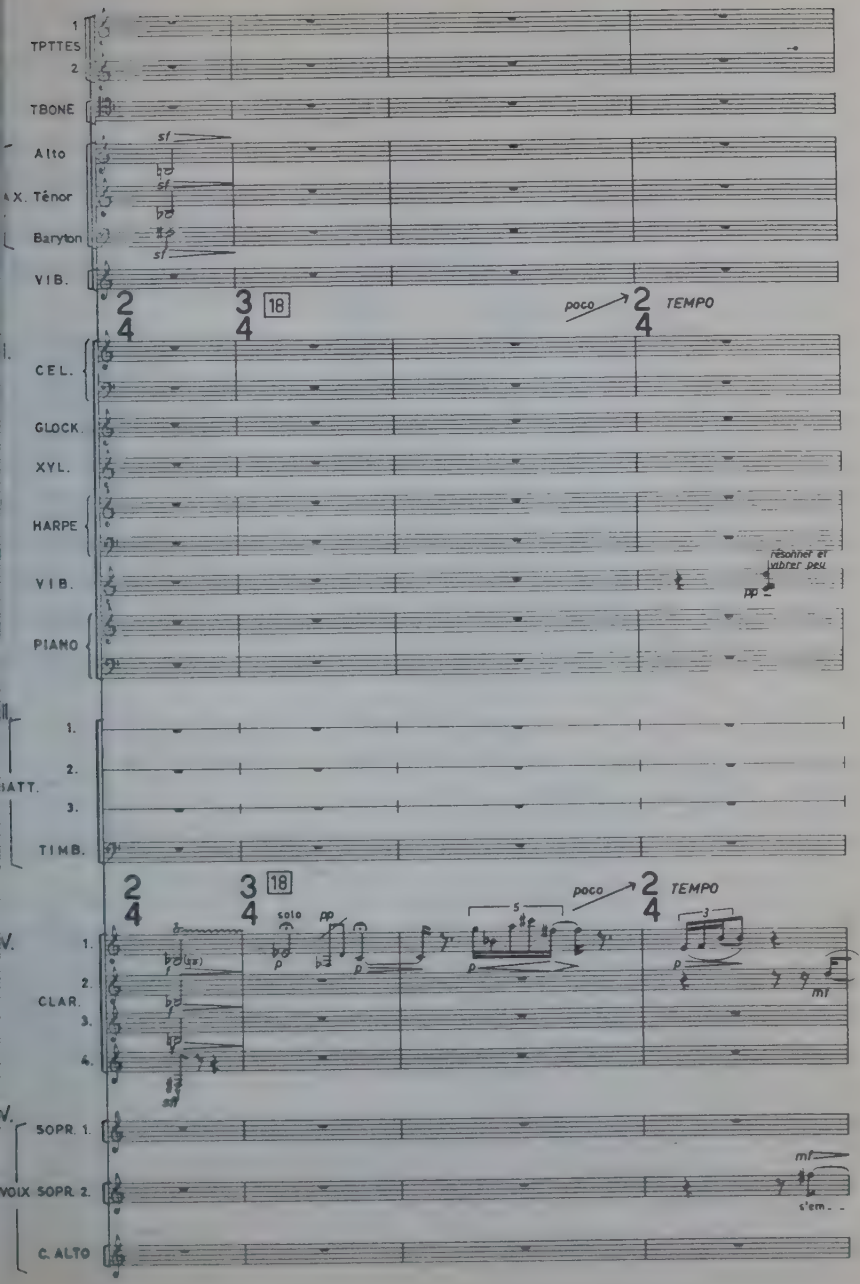

sourd. mixte
1.
TPTTES
2.
pp, égal
égal
TBONE
(en dehors)
mp
Alto
(en dehors)
mf
K. Ténor
Baryton
VIB.
doux
appuyé
(poco accelerando)
CEL.
trem.
sf-p
GLOCK.
XYL.
HARPE
Près de la table
VIB.
résonner
PIANO
mf (très legato)
Ped
1.
2.
TT.
3.
TIMB.
(poco accelerando)
1
2
CLAR
3
4
non solo
CLARINETTE BASSE
SOPR. 1
SOPR. 2
le ment
un mé ri te se li tai re
C ALTO
relativement par
rapport à la
rapidité du

I.
1
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
poco
4/4 15
PRESQUE VIF
2/4
BEAUCOUP PLUS LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
CAISSE CL.
2.
CYMB. SUSP.
BATT
3.
TIMB.
poco
4/4 15
PRESQUE VIF
2/4
BEAUCOUP PLUS LENT
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR 2.
C. ALTO

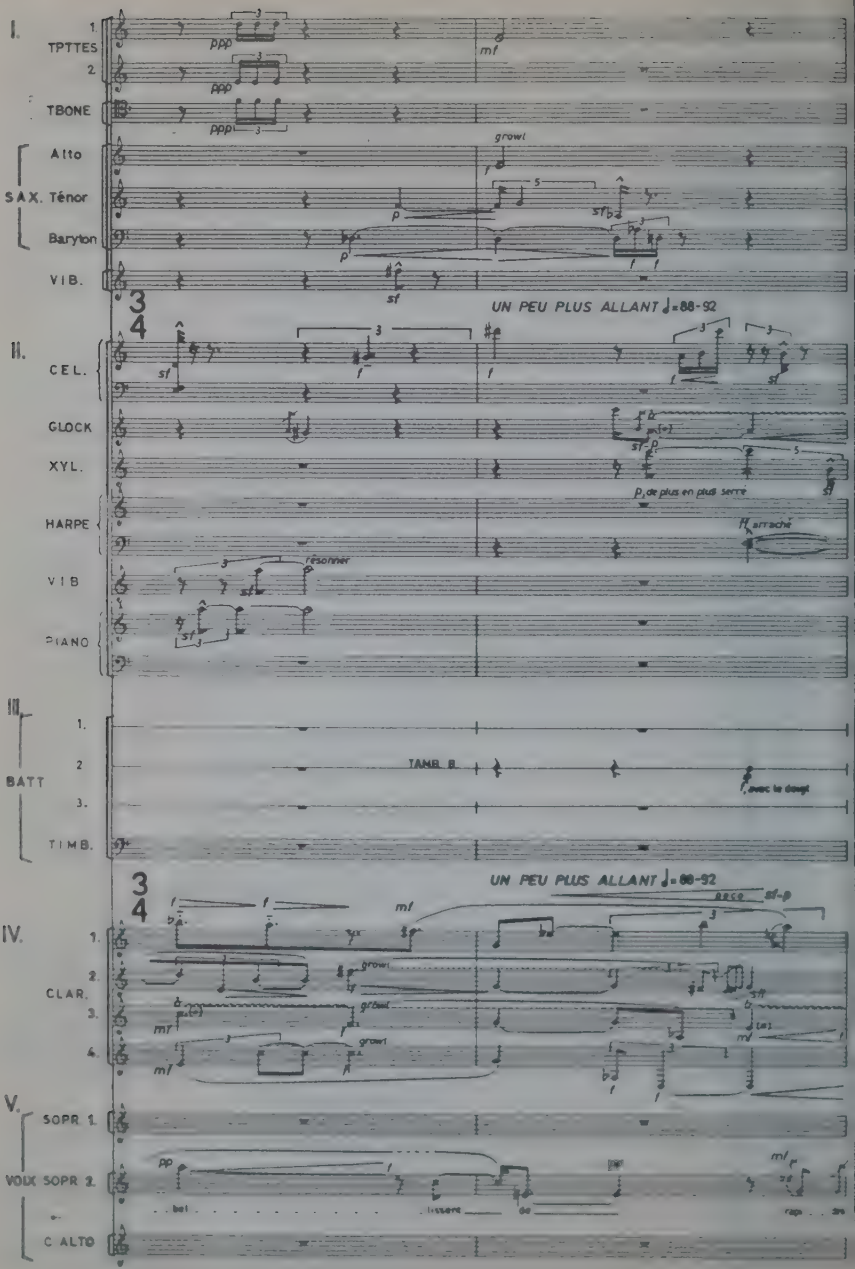

1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB
BIEN MODÉRÉ
rall.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
do♯ fa♯ sol♯
VIB.
PIANO
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
BIEN MODÉRÉ
rall.
1
2
CLAR.
3.
4.
SOPR. 1.
OIX SOPR. 2.
C. ALTO

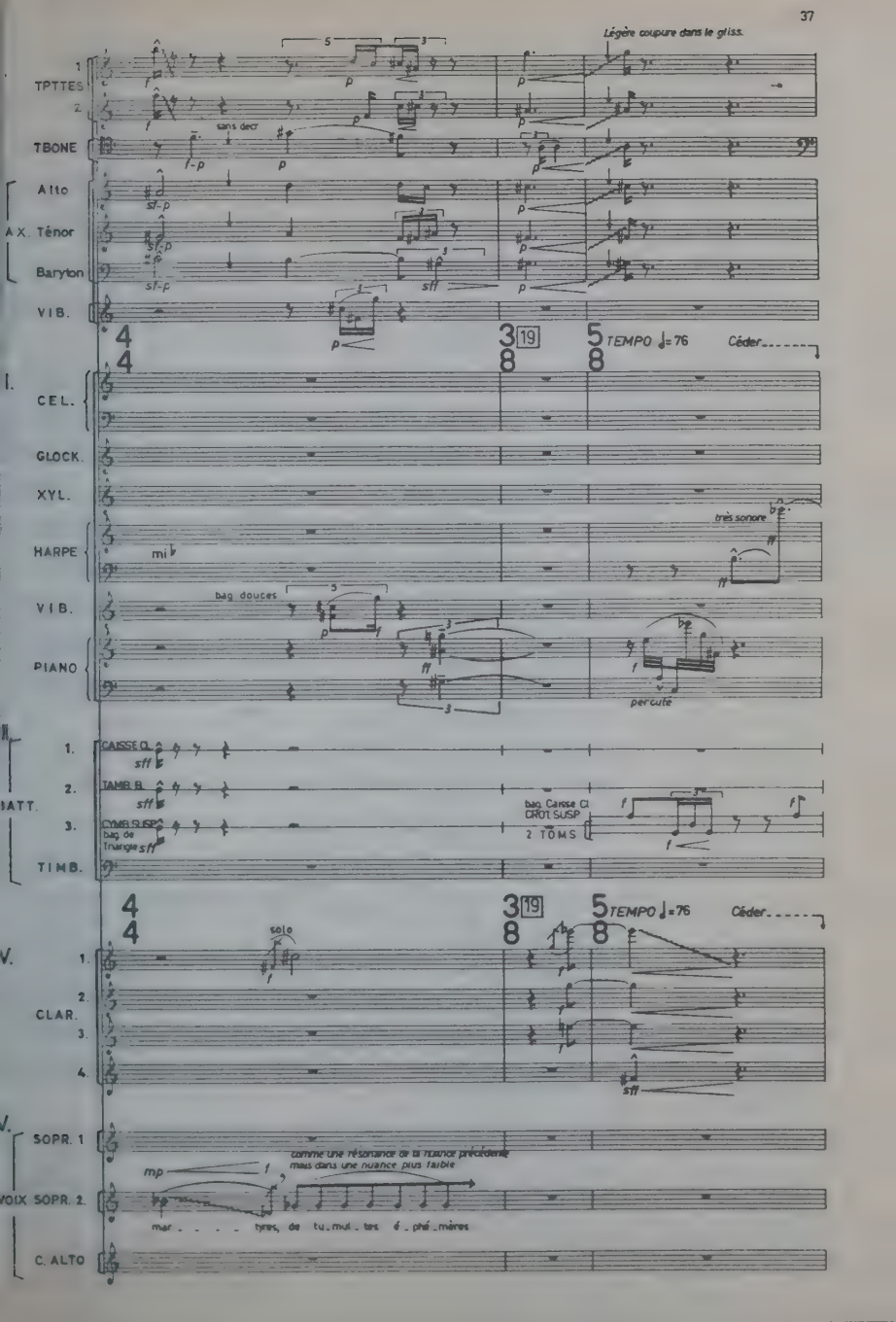

I.
TPTTES
TBONE
SAX
Alto
Ténor.
Baryton
VIB.
TEMPO
UN PEU AU DESSUS DE Tª
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
bag douces
III.
BATT
1. CYMB. CH.
2. CAISSE CL
3. CYMB SUSP.
TIMB.
2 CENC
CAISSE CL
CRO
aigue
en dehors
IV.
CLAR
V.
SOPR 1
VOIX SOPR. 2
C ALTO
la main
très mobile
pri . . . . vée
simple mf

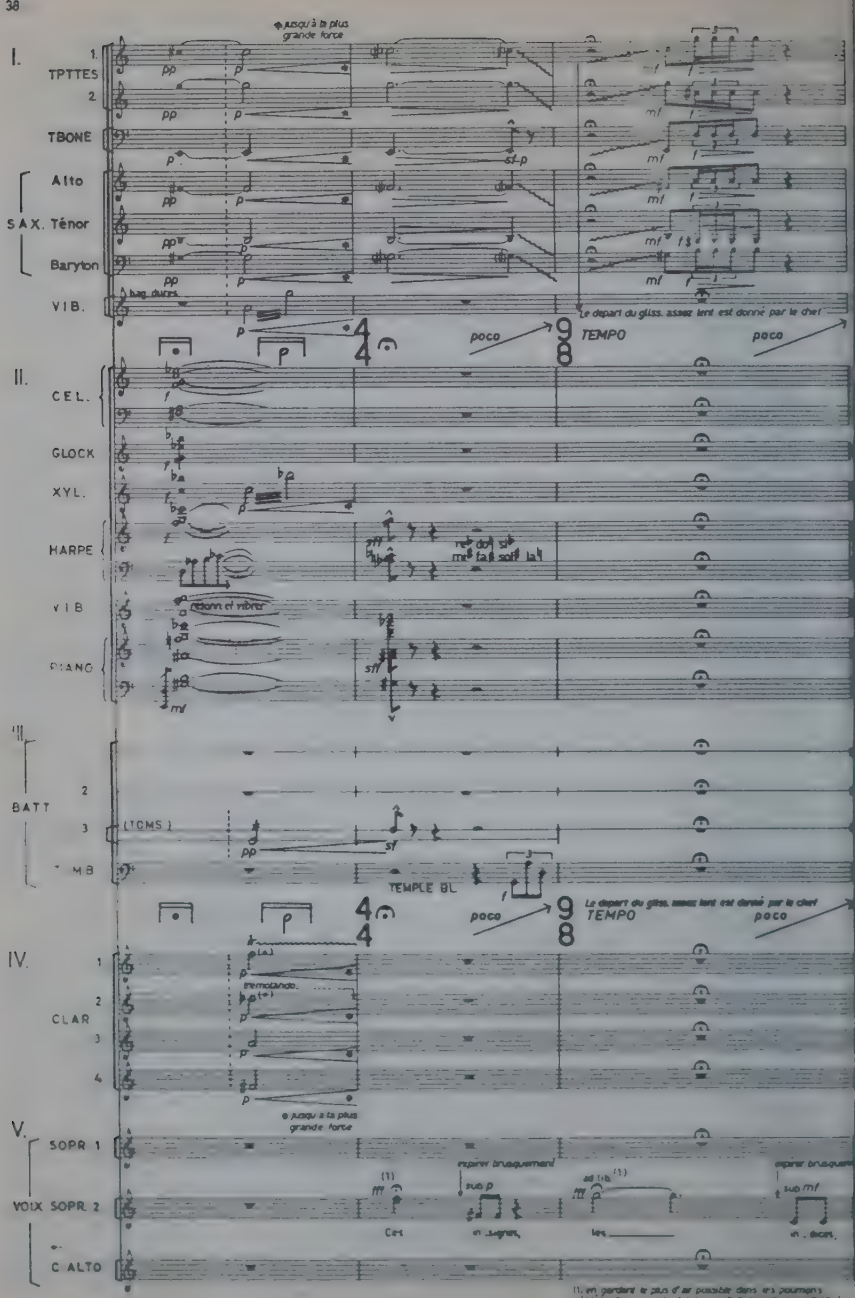

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
sff-p
p sf
p poco
bag. dure
bag. douces
2/4 REVENIR À "UN PEU AU DESSUS"
3/4 TEMPO (BIEN MODÉRÉ)
9/16
CEL.
GLOCK.
presser
XYL.
HARPE
près de la table
VIB.
PIANO
1.
2.
3.
TIMB.
(CEMC.)
GONG
TAM TAM
pp
2/4 REVENIR À "UN PEU AU DESSUS"
3/4 TEMPO (BIEN MODÉRÉ)
9/16
1
2.
CLAR
3
4
SOPR. 1.
SOPR 2.
C ALTO
respirer
très lié
Les
jar. dins
de

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
17
p, égal
mf, égal
UN PEU EN DESSOUS
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
bag. dures
Ped.
III.
BATT
1.
2.
3.
TIMB.
G. CAISSE
TAMB. B.
CYMB. SUSP.
IV.
CLAR
1.
2.
3
4
grow!
grow
CLARINETTE
17
UN PEU EN DESSOUS
V.
SOPR. 1.
VOIX
SOPR. 2.
ALTO
non vibr
poco vibr
sub
presque sans air dans les poumons
des fe - lins merveilleux, a massés, so - li - di - fiés

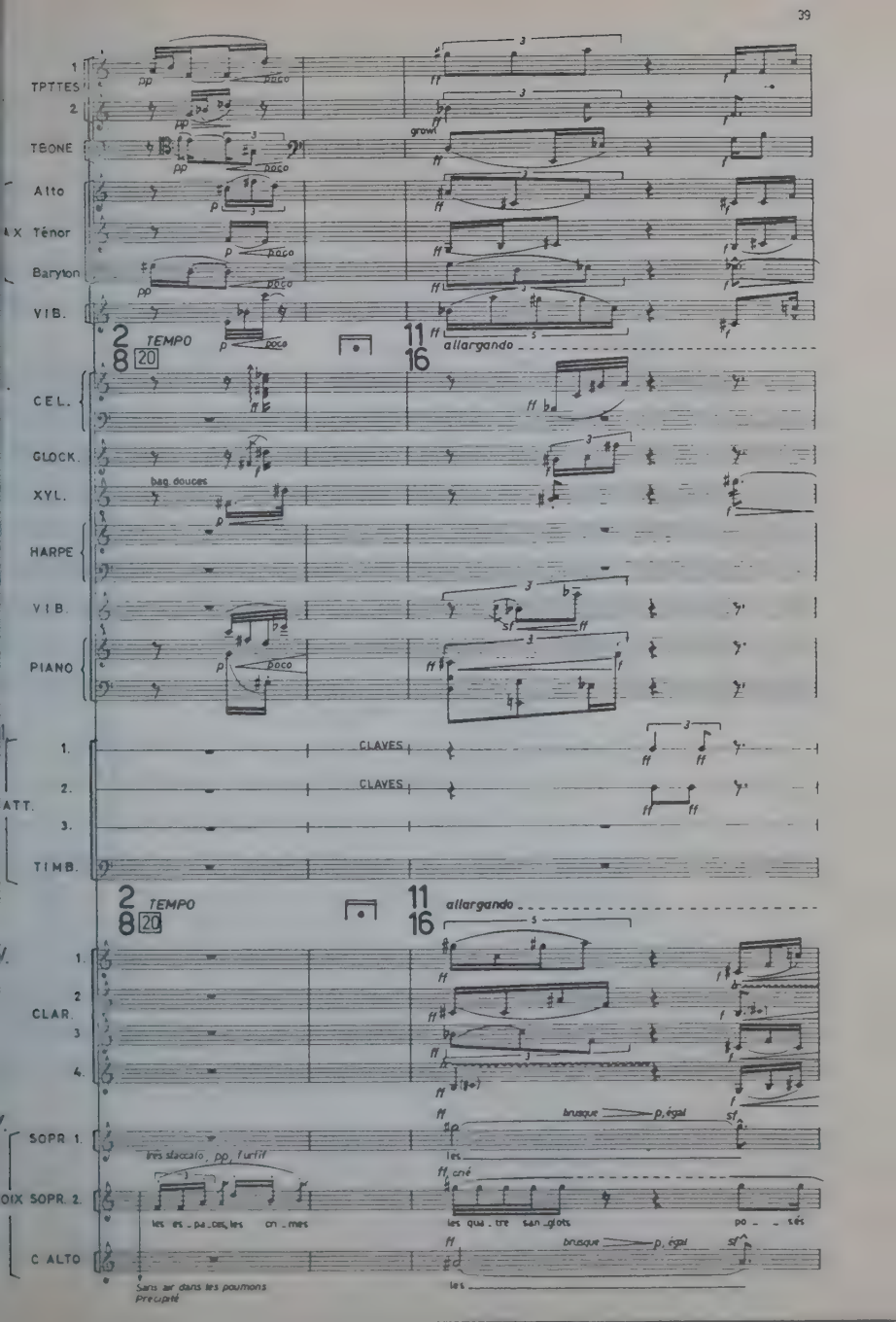

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
égal et continu, malgré les 5 arrêts
résonner et vibrer
MODÉRÉ ♩=76
CEL.
CLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
sempre
Le plus vite possible
poco a poco tremolando
Ped.
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
MODÉRÉ ♩=76
1.
2.
CLAR.
3.
4.
égal et continu, malgré les 5 arrêts
nuance neutre, sempre dans la force
SOPR. 1.
DIX SOPR. 2.
C. ALTO
dans le mp
par le plâtre des
res pi ra

I.
1
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX
Ténor
Baryton
VIB
résonner
molto
TEMPO
II.
CEL.
GLOCK
XYL
tremolando
HARPE
sempre ff
meno f
VIB
risonn. et vibr
PIANO
III.
1
G. CAISSE
2.
TAM TAM
BATT
3.
TIMB.
en dehors
molto
TEMPO
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR. 2.
ALTO
tions
quides

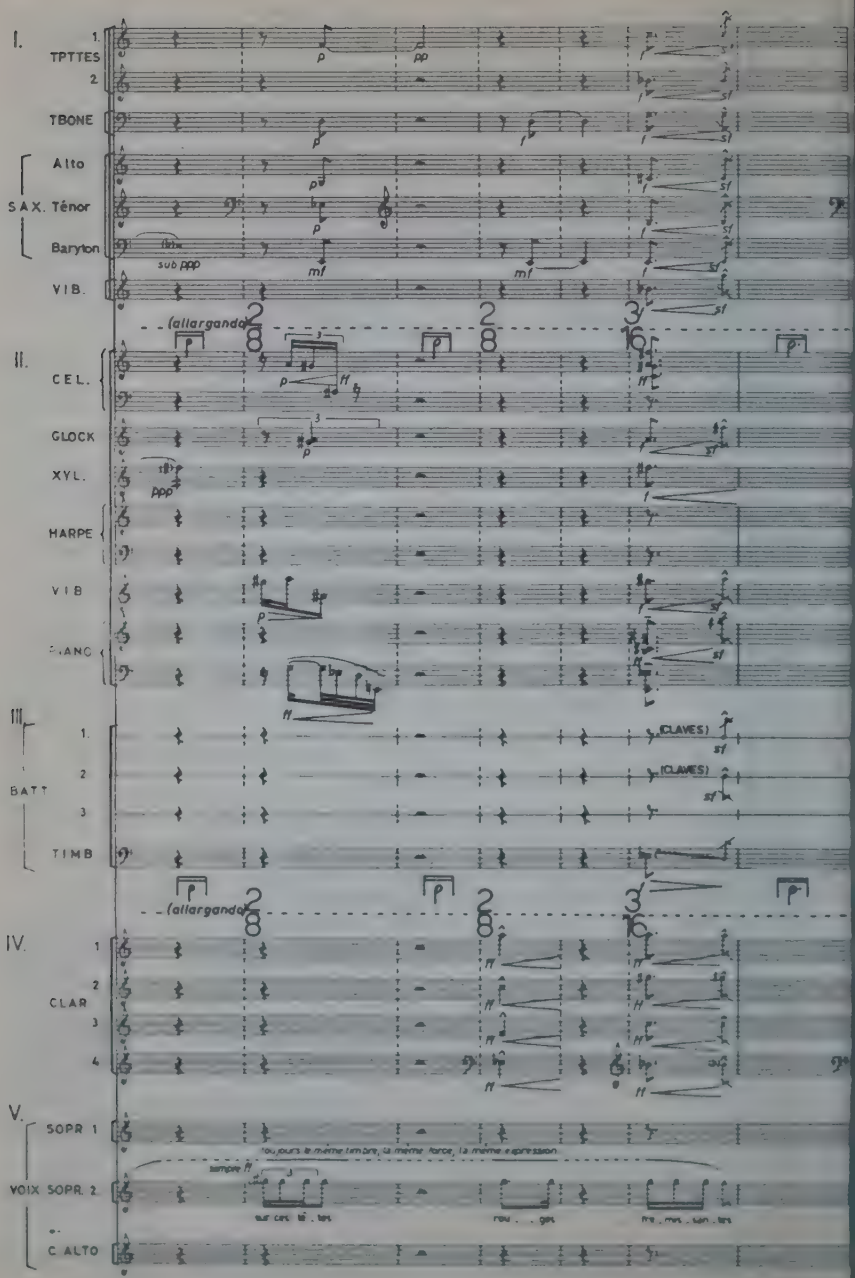

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
3.
TIMB.
CLAR.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
18
poco
TEMPO
solo
pp
résonner et vibrer peu
mf
s'em-

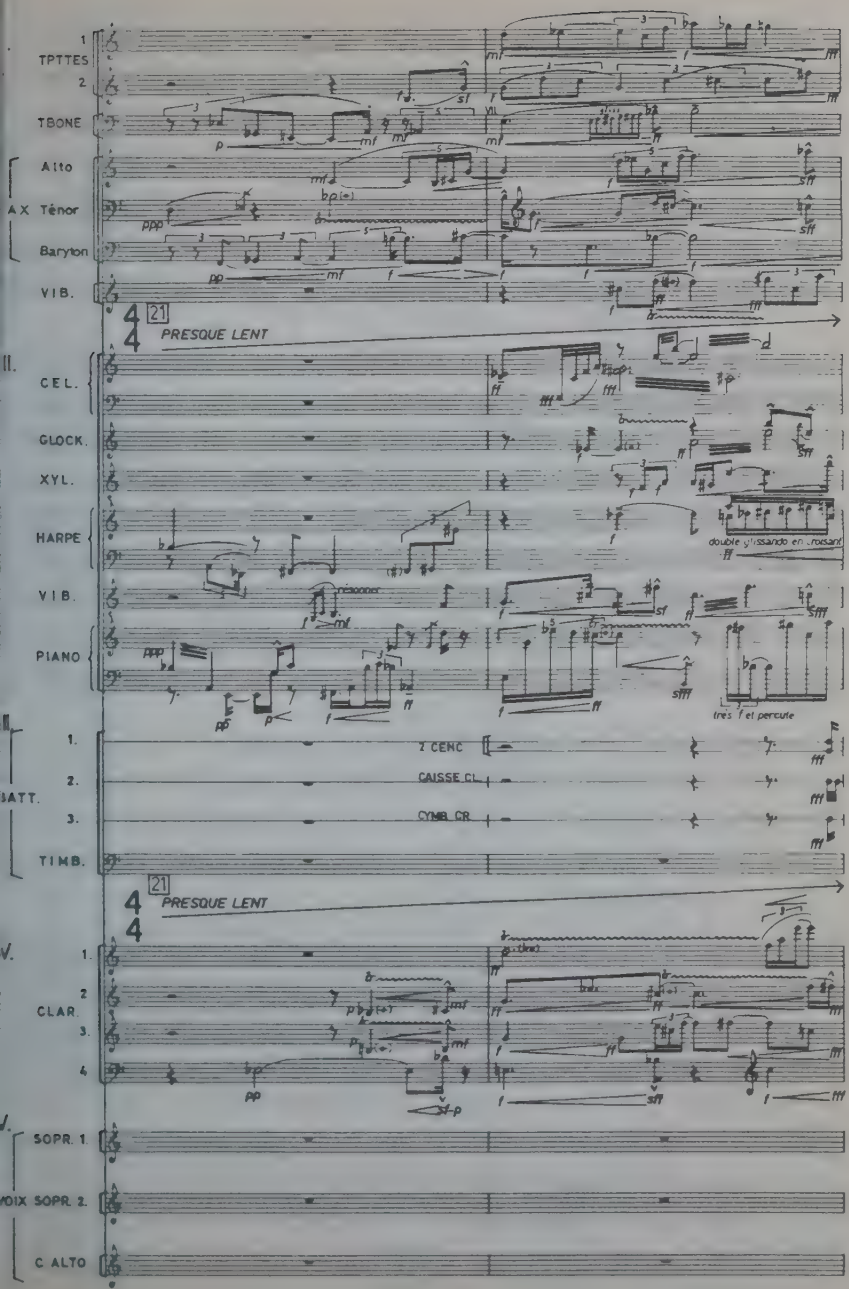

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
ppp
mf
growl
p
sf
3/4
UN PEU PLUS ALLANT ♩= 88-92
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
résonner
p, de plus en plus serré
ff, arraché
III.
BATT
1.
2
3.
TIMB.
TAMB. B
f, avec le doigt
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
UN PEU PLUS ALLANT ♩= 88-92
arco
sf-p
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR 2.
C. ALTO
pp
mf
bel
lissere
de
rapp

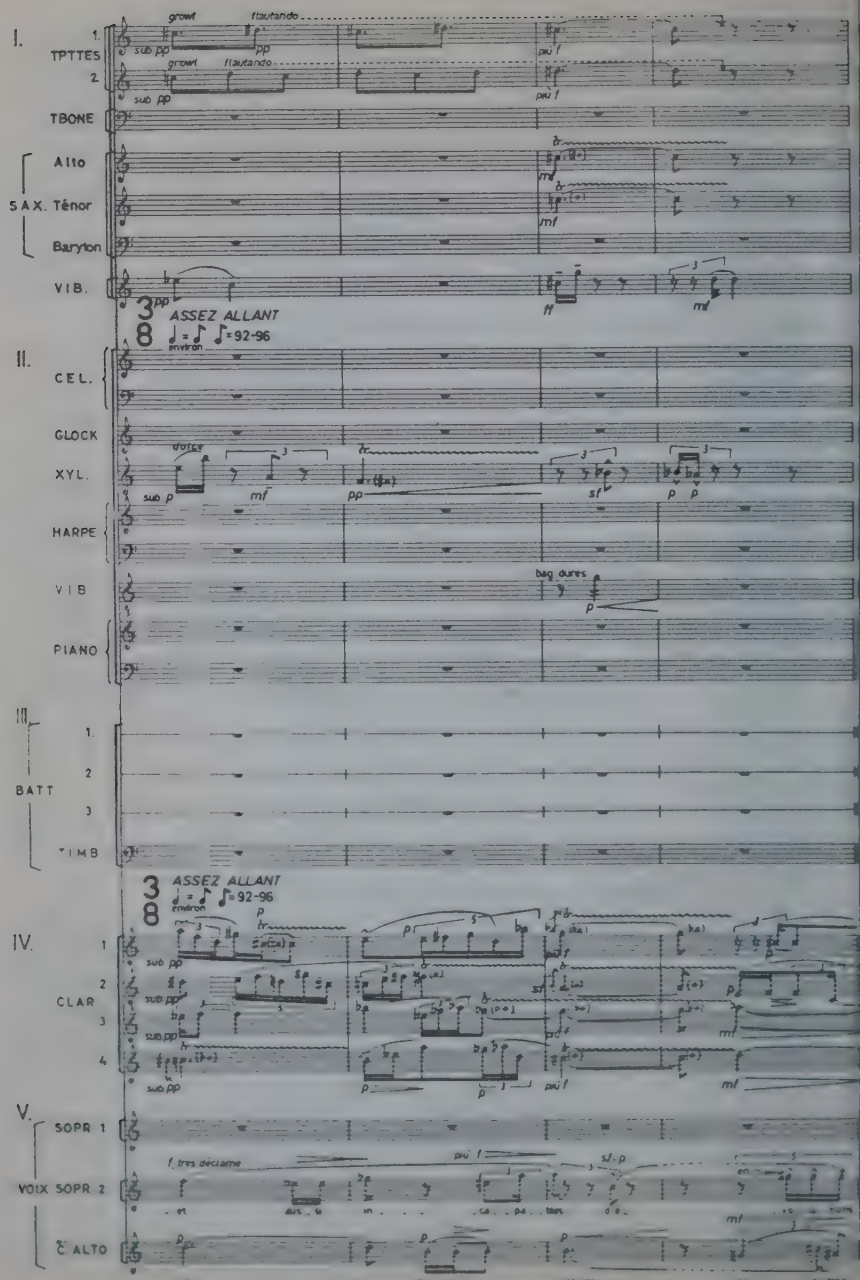

Légère coupure dans le gliss.
TPTTES
TBONE
sans decr
Alto
Ténor
Baryton
AX.
VIB.
TEMPO ♩=76
Céder
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
mi♭
très sonore
VIB.
bag douces
PIANO
percuté
1.
2.
3.
TIMB.
CAISSE CL
TAMB B.
CYMB SUSP
bag de Triangle
bag Caisse Cl
CAISSE SUSP
2 TOMS
solo
CLAR.
SOPR. 1
comme une résonance de la nuance précédente
mais dans une nuance plus faible
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
mar - - - - tyres, de tu_mul_tes é_phé_mères

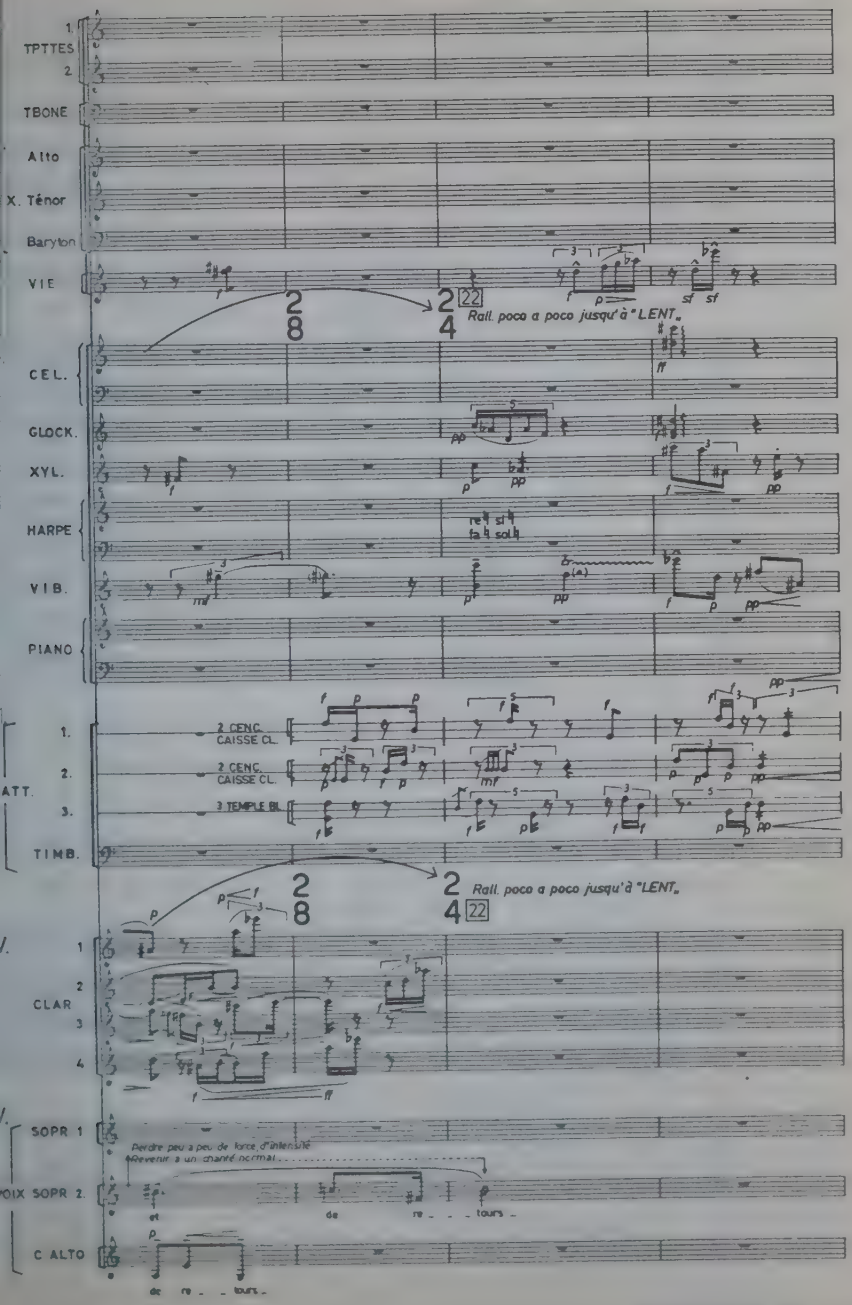
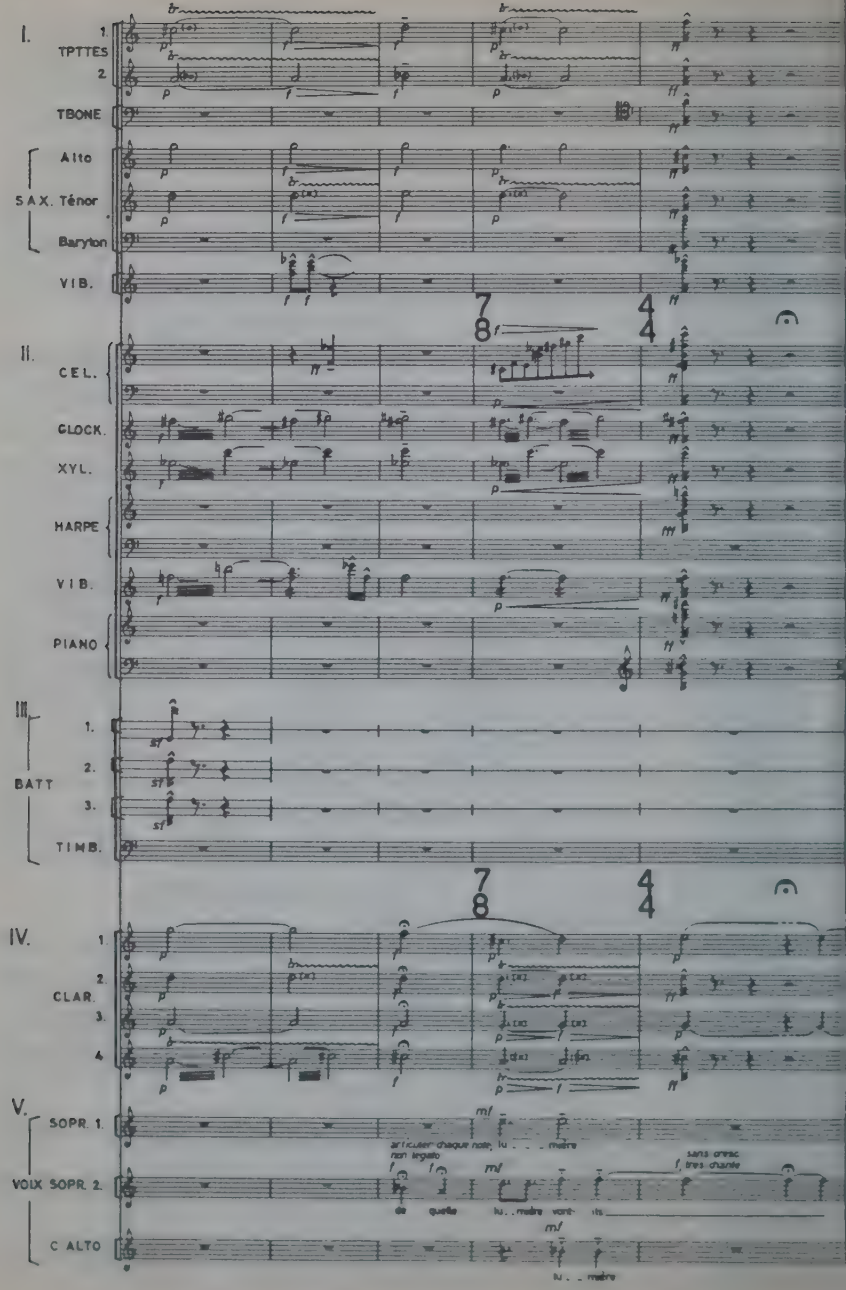

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
jusqu'à la plus grande force
bag. durcis
Le départ du gliss. assez lent est donné par le chef
poco
TEMPO
poco
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
retenir et rebrer
III.
BATT
2
3
TMB
LTOMS
TEMPLE BL
Le départ du gliss. assez lent est donné par le chef
IV.
CLAR
1
2
3
4
tremolando
jusqu'à la plus grande force
V.
SOPR 1
VOIX SOPR. 2
C ALTO
expirer brusquement
sub p
sub mf
Ces
en
ten
les
en
decrs
(1) en gardant le plus d'air possible dans les poumons
(même force que la 1ère mesure de la mesure précédente)

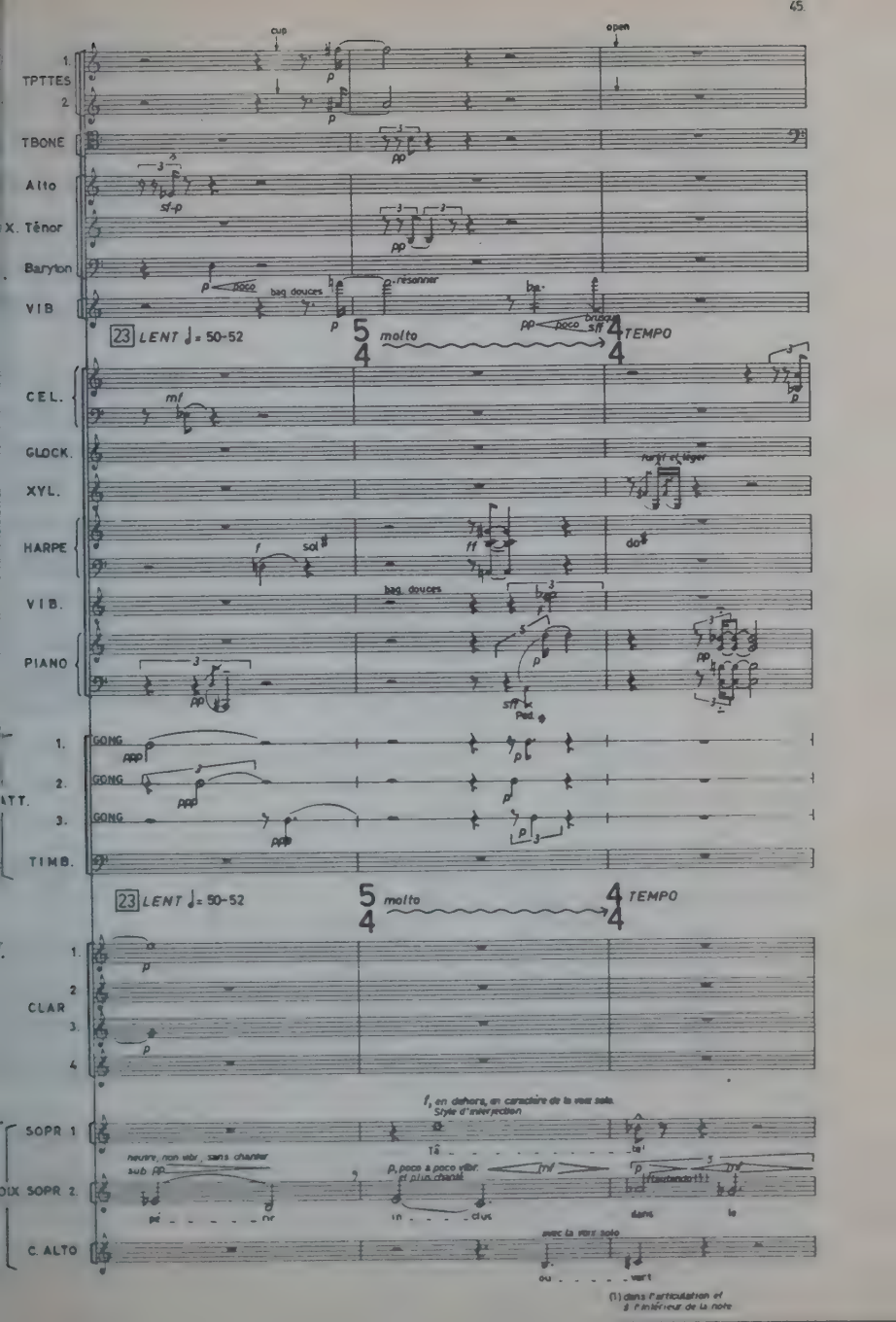

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
X Ténor
Baryton
VIB.
2 TEMPO
8 20
11 16
allargando
CEL.
GLOCK.
XYL.
baq. douces
HARPE
VIB.
PIANO
1.
CLAVES
2.
CLAVES
ATT.
3.
TIMB.
2 TEMPO
8 20
11 16
allargando
1.
2
CLAR.
3
4.
SOPR 1.
très staccato, pp, furtif
brusque
p, égal
les
OIX SOPR. 2.
les es_pa_ces, les cri_mes
les qua_tre san_glots
po_ _tés
C ALTO
Sans air dans les poumons
Précipité

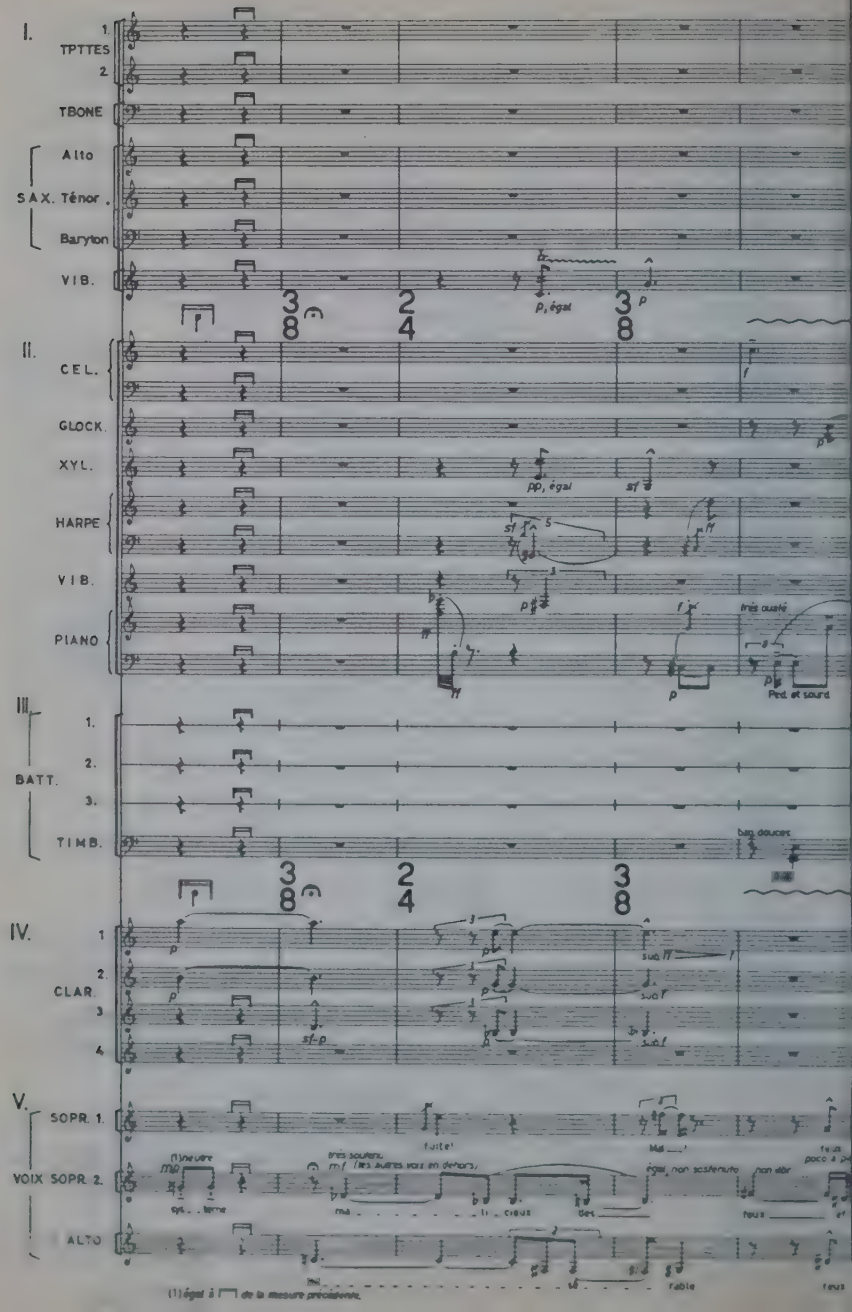

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
sub ppp
(allargando)
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
1.
BATT
2
3
TIMB
(CLAVES)
(CLAVES)
(allargando)
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR 1
toujours le même timbre, la même force, la même expression
VOIX SOPR. 2
sempre ff
sur ces lè . vres
rou . . ges
mis . mes . sen . tes
C. ALTO

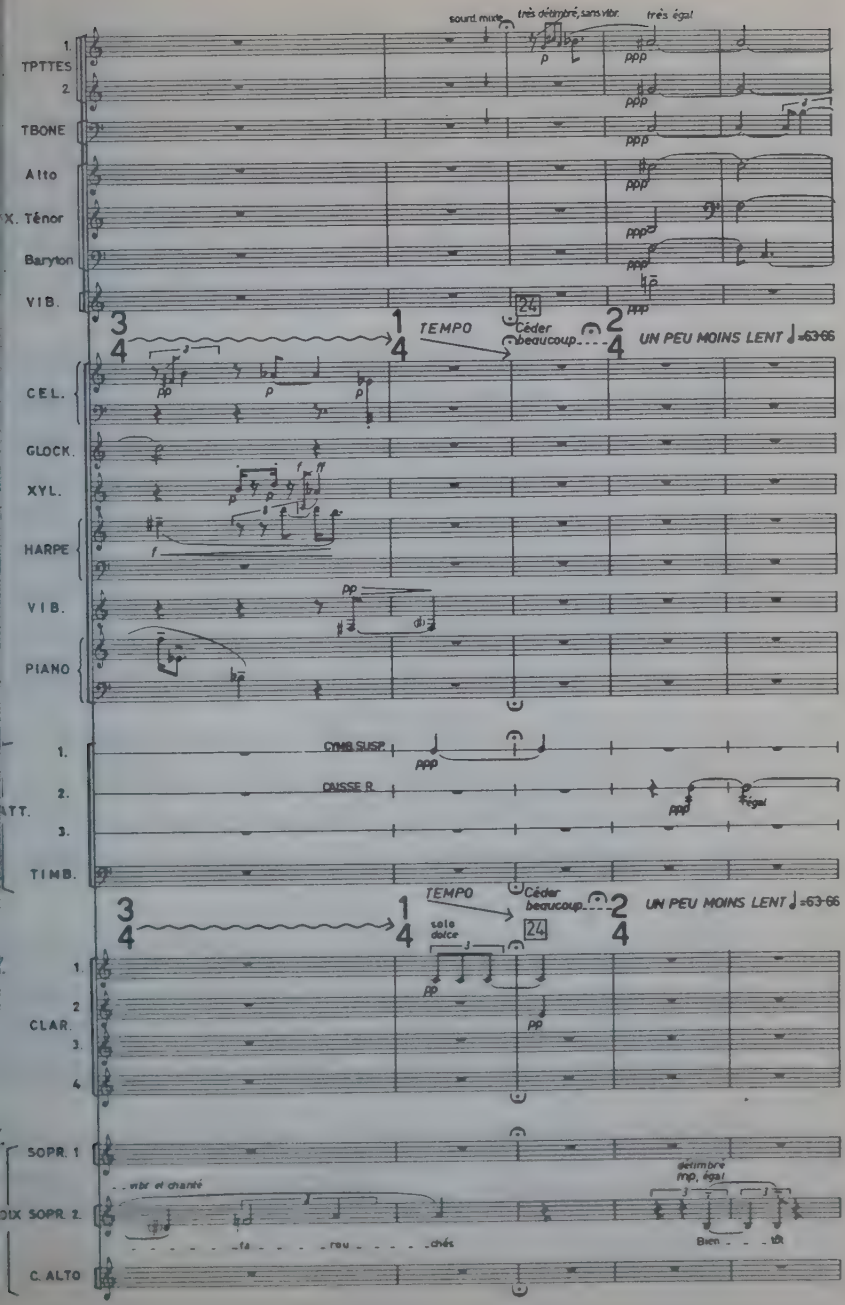
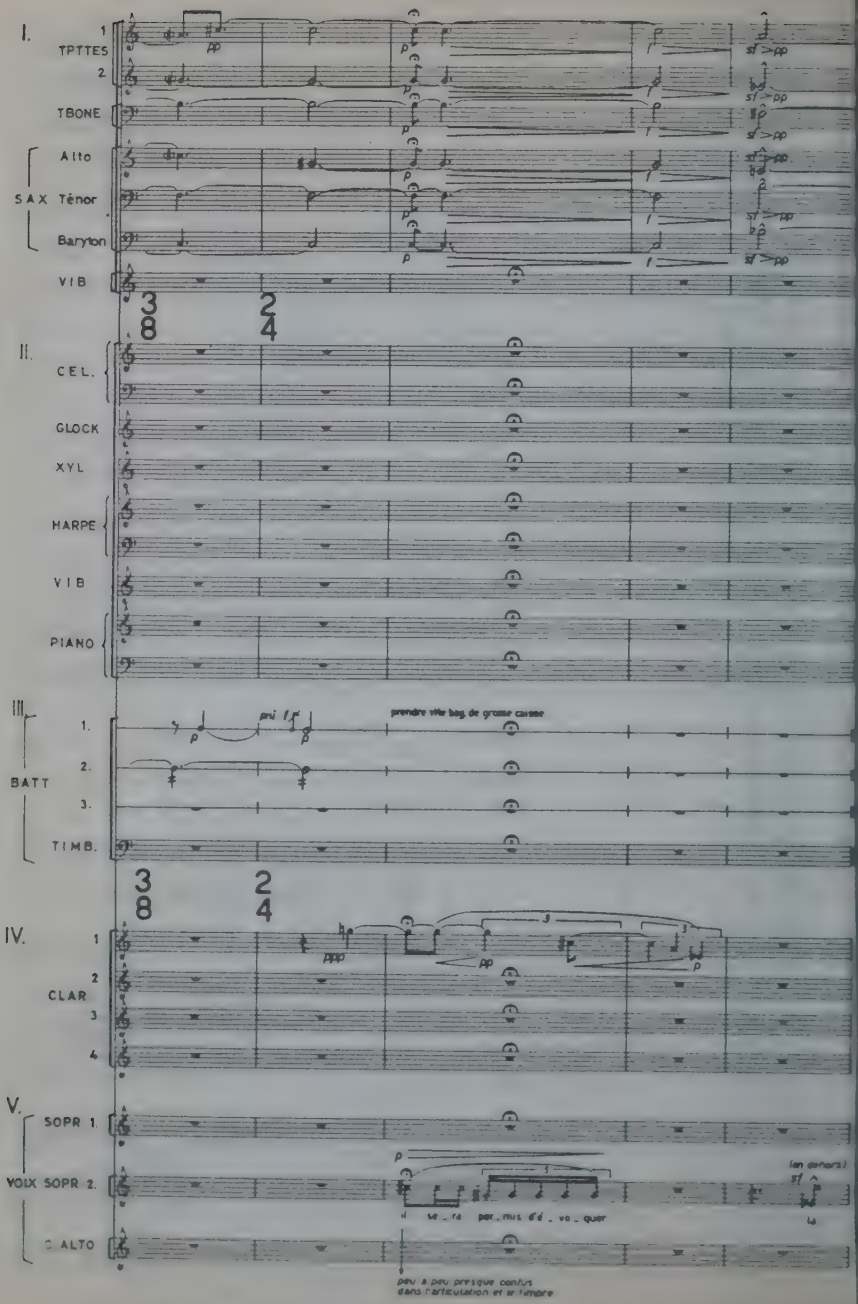
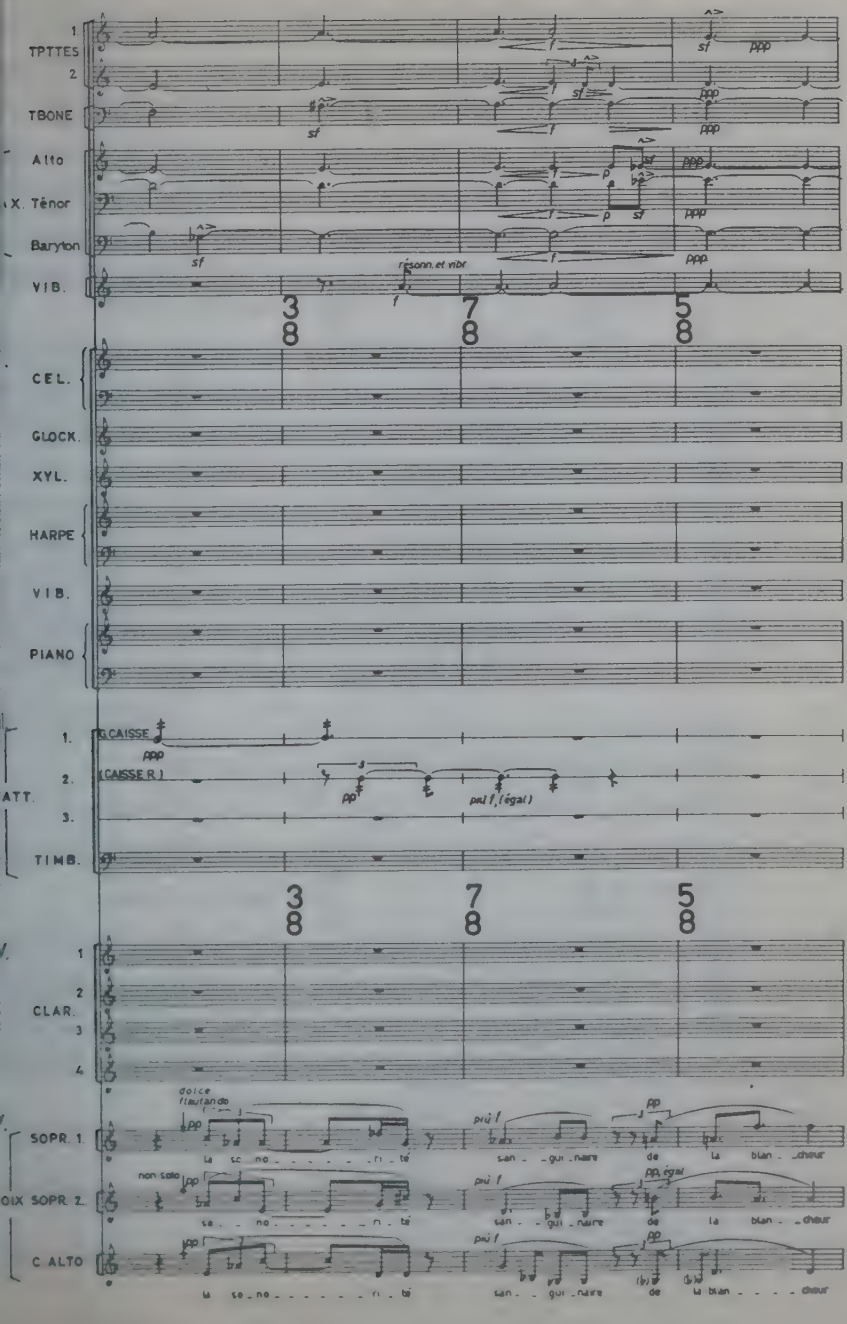

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
AX Ténor
Baryton
VIB.
4/4 21
PRESQUE LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
double glissando en croisant
très f et percute
II
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
2 CENC
CAISSE CL.
CYMB. CR
4/4 21
PRESQUE LENT
V.
1.
2
CLAR.
3.
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO

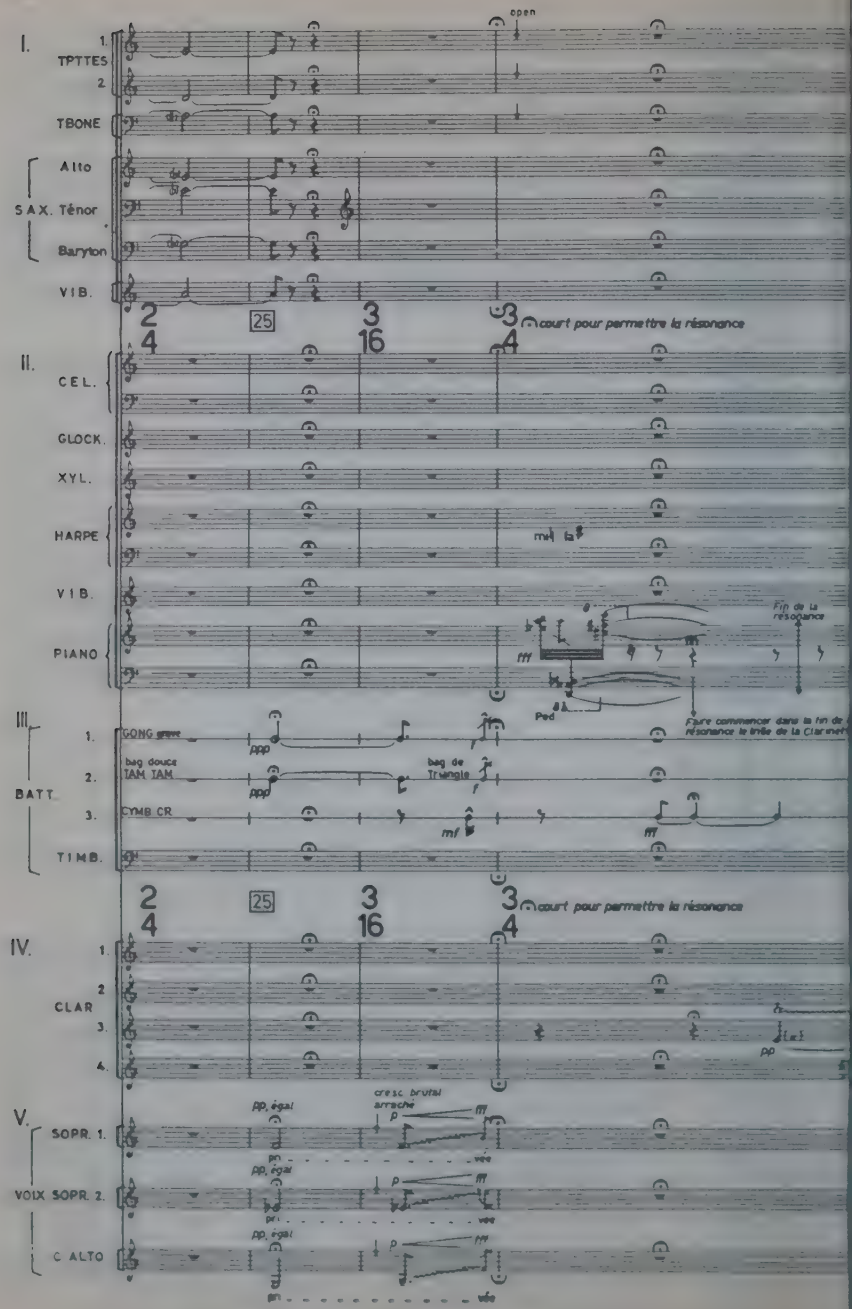

I.
1.
TPTTES
2
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
growl
flautando
sub pp
pp
pp
pu f
tr
mf
ff
3
8
ASSEZ ALLANT
environ
♩.=♪♪♪=92-96
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
voice
sub p
mf
sf
bag dures
III.
1.
2
3
BATT
TIMB
IV.
CLAR
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
ALTO
f, très déclame
sf. p
et
aus - si
mi - ca - pa - tibus
dé -

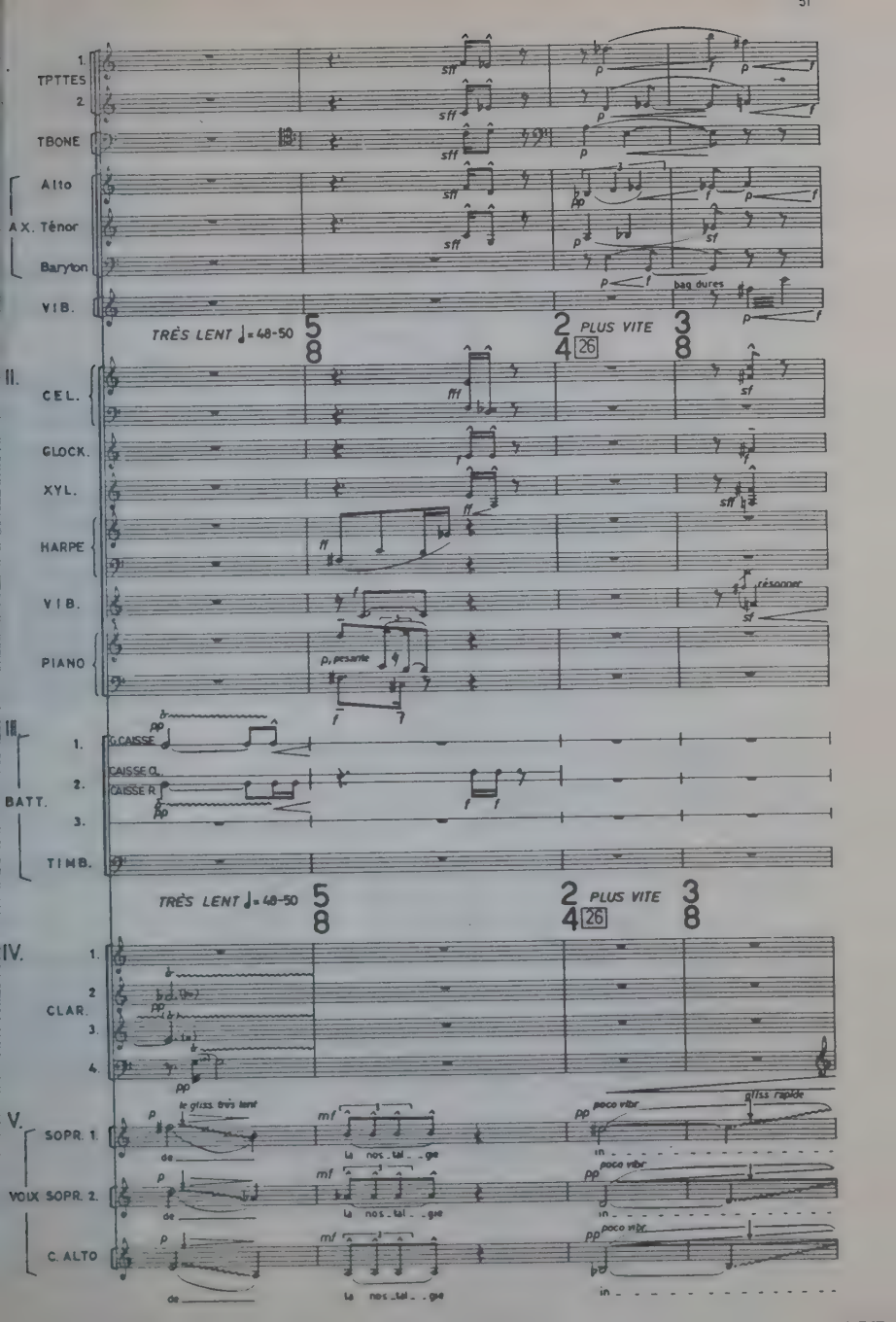

TPTTES
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIE
Rall. poco a poco jusqu'à "LENT„
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
2 CENC.
CAISSE CL.
2 CENC.
CAISSE CL.
3 TEMPLE BL
ATT.
TIMB.
Rall. poco a poco jusqu'à "LENT„
CLAR
SOPR 1
Perdre peu à peu de force d'intensité
Revenir à un chanté normal
et de re _ _ tours _
C ALTO
de re _ _ tours _

I.
1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
7/8
4/4
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT
3.
TIMB.
7/8
4/4
IV.
1
2
CLAR.
3.
4
V.
SOPR. 1.
articuler chaque note, lu . . . mière
non legato
VOIX SOPR. 2.
sans vibrac
de quelle lu . . mière vérité
C ALTO
lu . . . mière

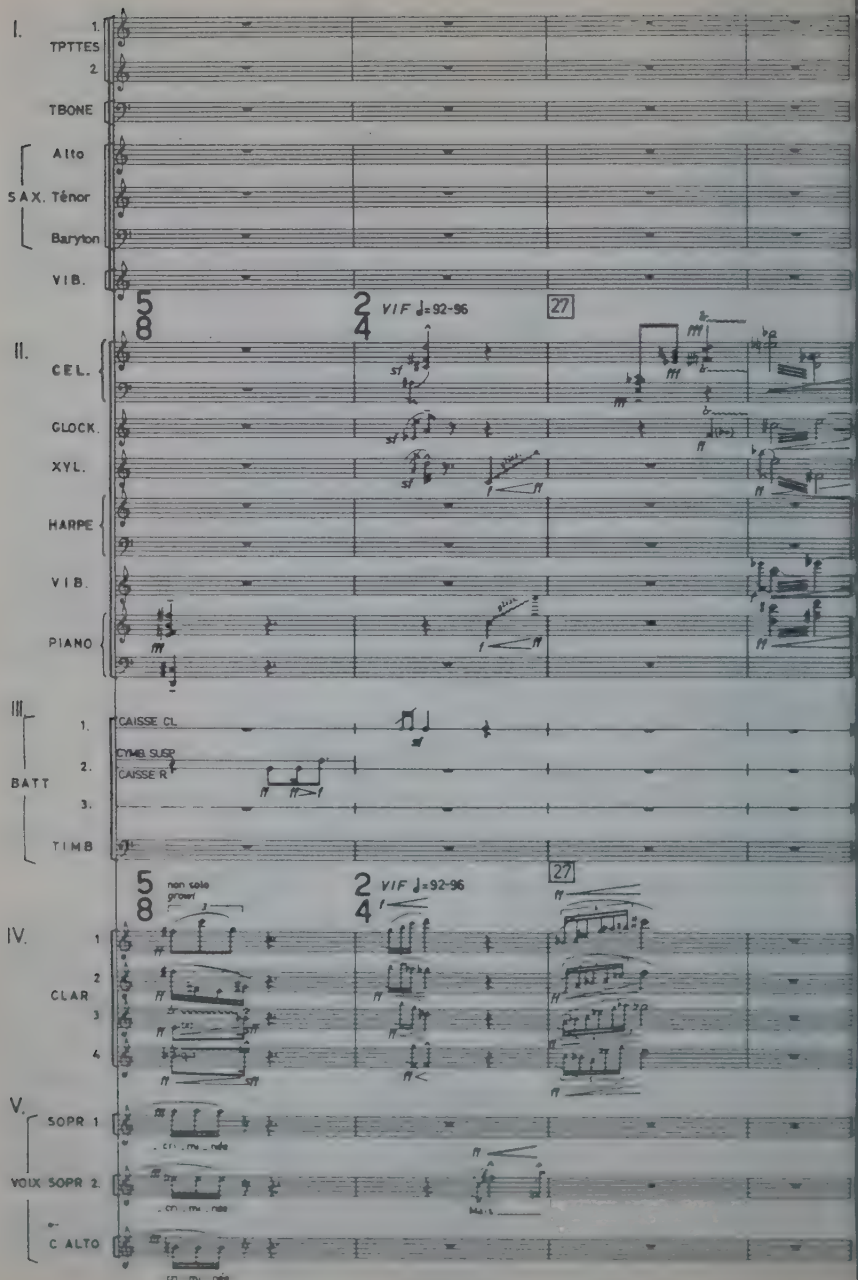

cup
open
1
TPTTES
2
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB
p
poco
bag. douces
p
resonner
pp
poco
bricco
sff
23 LENT ♩= 50-52
5/4 molto
4/4 TEMPO
CEL.
mf
p
GLOCK.
XYL.
harpe et léger
HARPE
f
sol
ff
do
VIB.
bag. douces
PIANO
pp
sff
Ped.
1. GONG
2. GONG
3. GONG
ppp
p
TIMB.
23 LENT ♩= 50-52
5/4 molto
4/4 TEMPO
1.
2
CLAR
3.
4
p
SOPR 1
f, en dehors, en caractère de la voix solo
Style d'invocation
Tê
neutre, non vibr., sans chanter
sub. pp
pi
nir
p, poco a poco vibr.
et plus chanté
mf
p
mf
faustando!!!
in
clus
dans
le
C. ALTO
avec la voix solo
ou
vert
(1) dans l'articulation et
à l'intérieur de la note

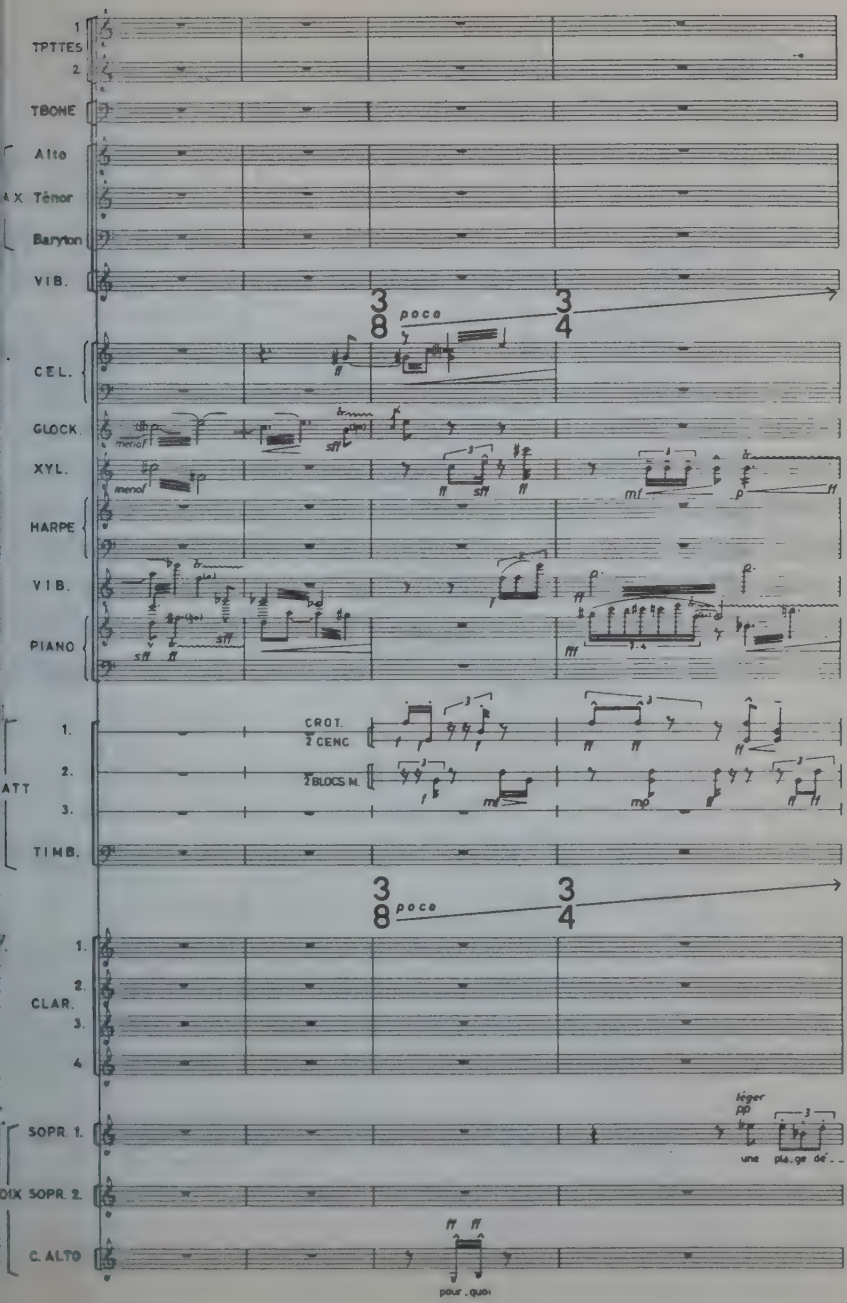

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor.
Baryton
VIB.
p, égal
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
pp, égal
sf
HARPE
VIB.
PIANO
très ouaté
Ped. et sourd
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
bois doucet
IV.
1
2.
CLAR.
3
4
sf-p
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
ALTO
très soutenu
égal, non sostenuto
non stac
(1) égal à la mesure précédente.

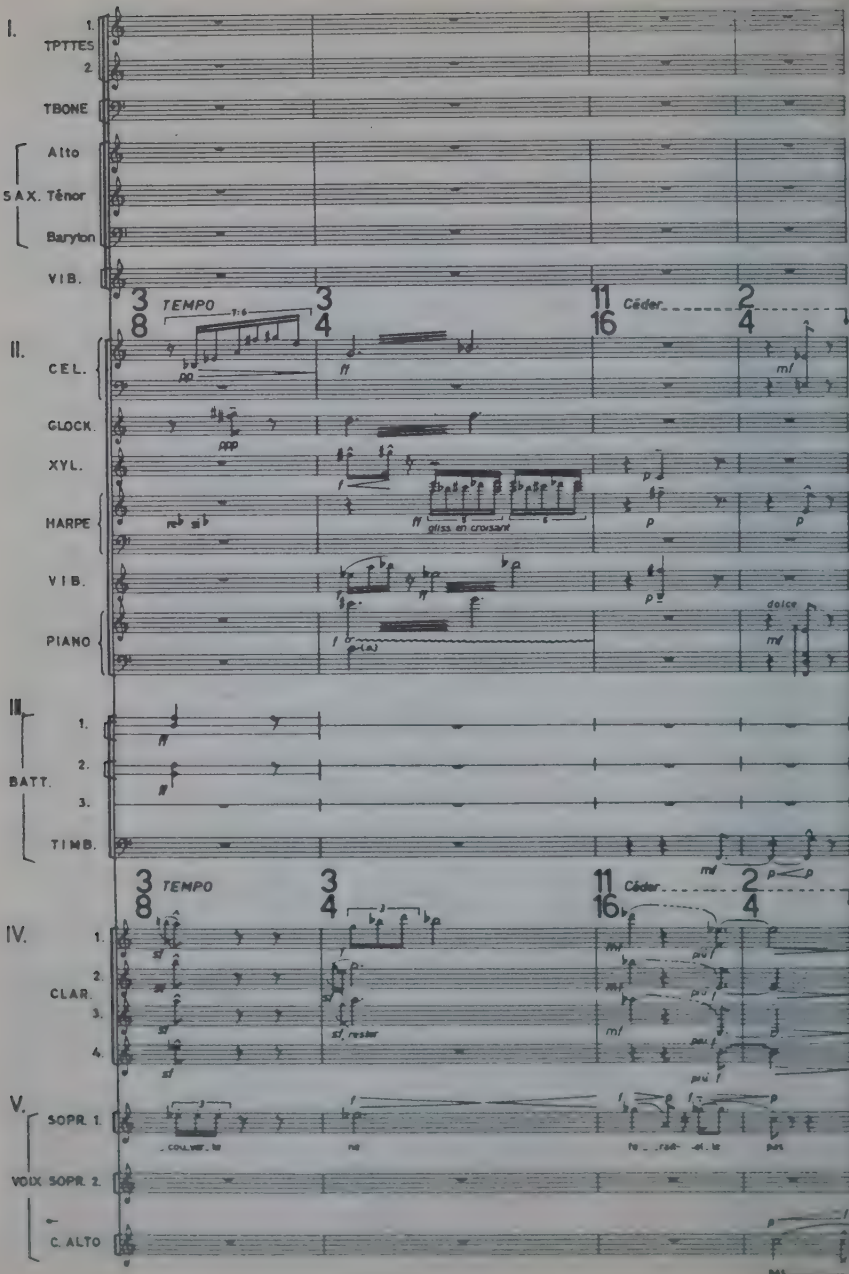

sourd. mixte
très décimbré, sans vibr.
très égal
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
TEMPO
Céder beaucoup
UN PEU MOINS LENT
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
CYMB SUSP.
CAISSE R.
égal
TEMPO
Céder beaucoup
UN PEU MOINS LENT
sole dolce
1.
2
CLAR.
3.
4
SOPR. 1
vibr. et chanté
DIX SOPR. 2.
fa - - - rou - - - chés
décimbré imp. égal
Bien - - - tôt
C. ALTO

I.
TPTTES
TBONE
SAX
Alto
Ténor
Baryton
VIB
II.
CEL.
GLOCK
XYL
HARPE
VIB
PIANO
III.
BATT
TIMB.
prendre vite baq de grosse caisse
IV.
CLAR
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR 2.
ALTO
(en dehors)
il se ra par mis d'é vo quer
peu à peu presque confus
dans l'articulation et le timbre

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
sf
ppp
résonn.et vibr
3/8
7/8
5/8
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
3.
TIMB.
ATT.
CAISSE
(CAISSE R.)
pp
poi f, (égal)
CLAR.
SOPR. 1.
SOIX SOPR. 2.
C. ALTO
dolce
(lautando)
non solo
più f
pp égal
la sc_no_ri_té
san_gui_naire
de
la blan_choeur

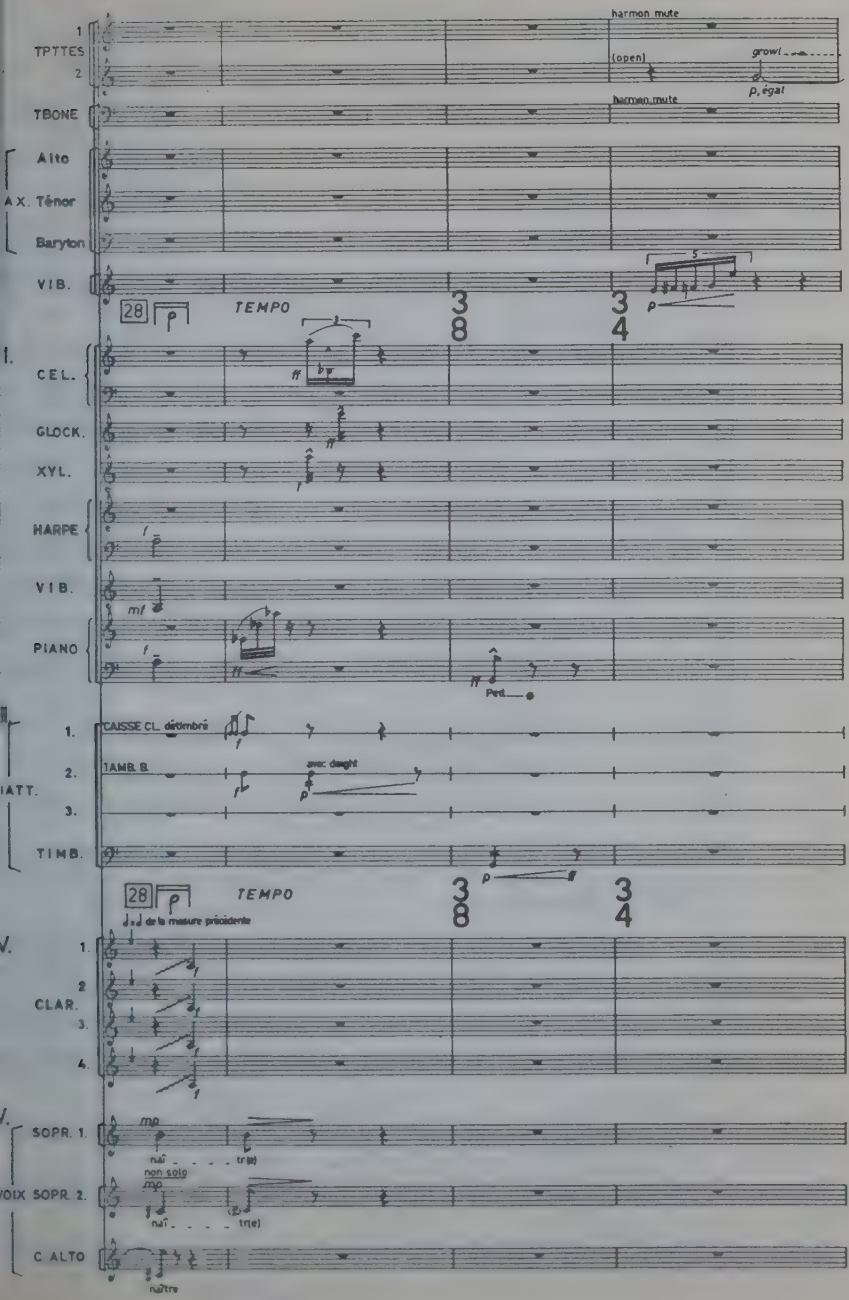
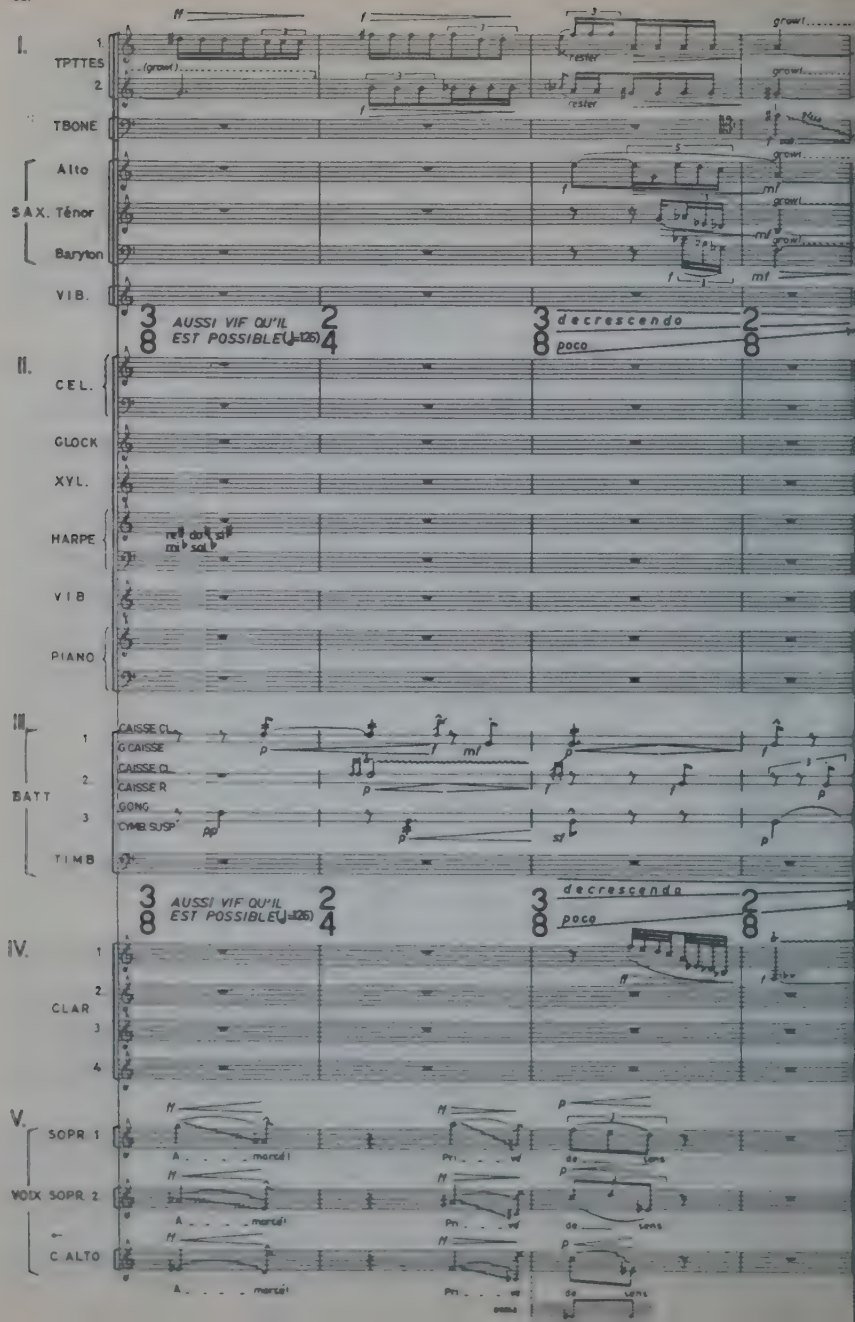

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
open
2/4
25
3/16
3/4
court pour permettre la résonance
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
mf
ff
Ped
Fin de la résonance
Faire commencer dans la fin de résonance le trille de la Clarinet
III.
BATT.
1.
GONG grave
ppp
2.
bag douce
TAM TAM
ppp
bag de Triangle
f
3.
CYMB CR
mf
ff
TIMB.
2/4
25
3/16
3/4
court pour permettre la résonance
IV.
CLAR
1.
2
3.
4.
pp
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
pp, égal
cresc. brutal
arraché
p
ff
pp
vibr.

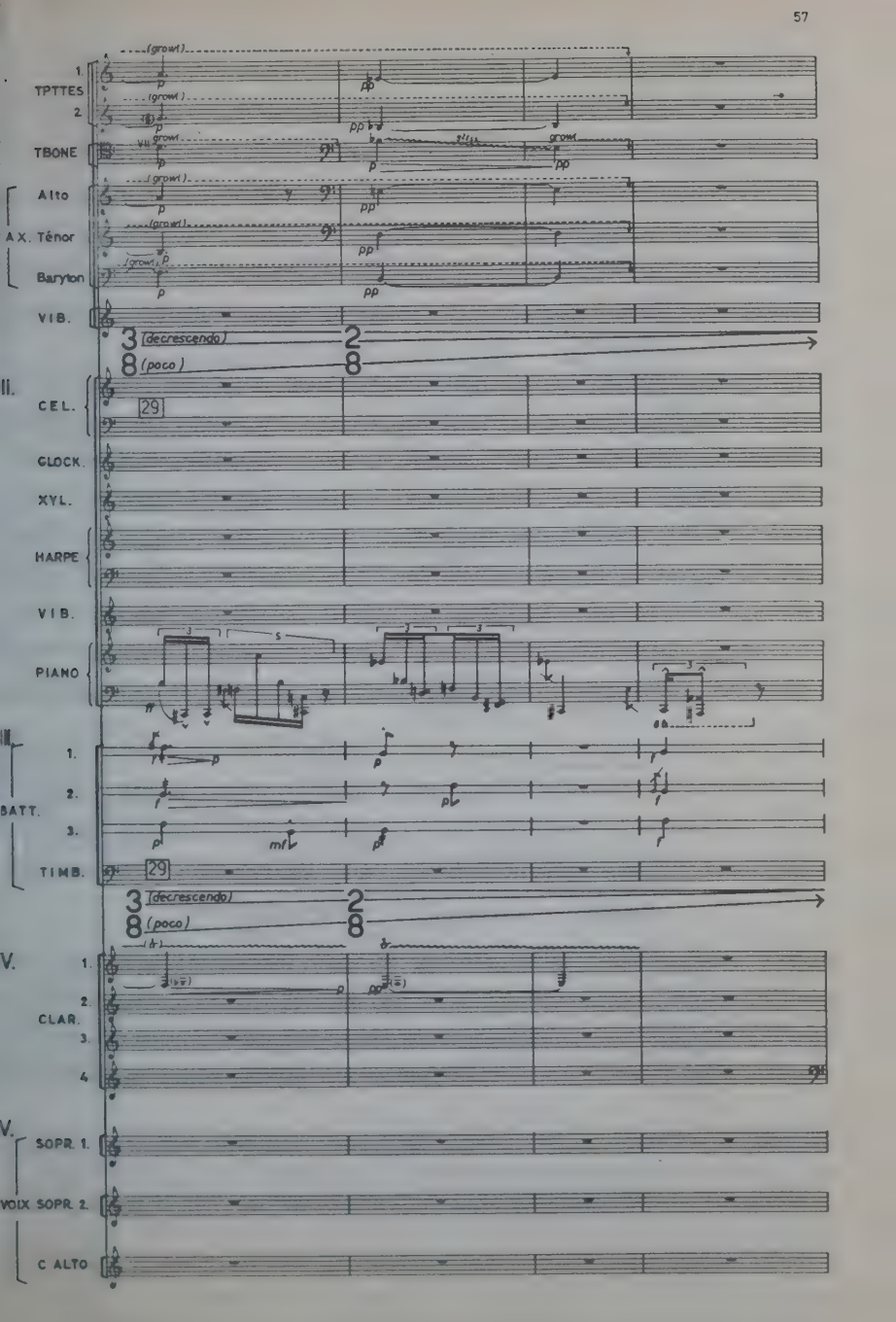

1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
A X. Ténor
Baryton
VIB.
sff
p
f
bag dures
TRÈS LENT ♩= 48-50
5/8
2/4 26
PLUS VITE
3/8
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
fff
sf
ff
résonner
p, pesante
III.
BATT.
1.
G.CAISSE
2.
CAISSE CL.
CAISSE R
3.
TIMB.
pp
IV.
CLAR.
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
le gliss. très lent
mf
poco vibr
gliss rapide
de
la nos_tal_ _gie
in

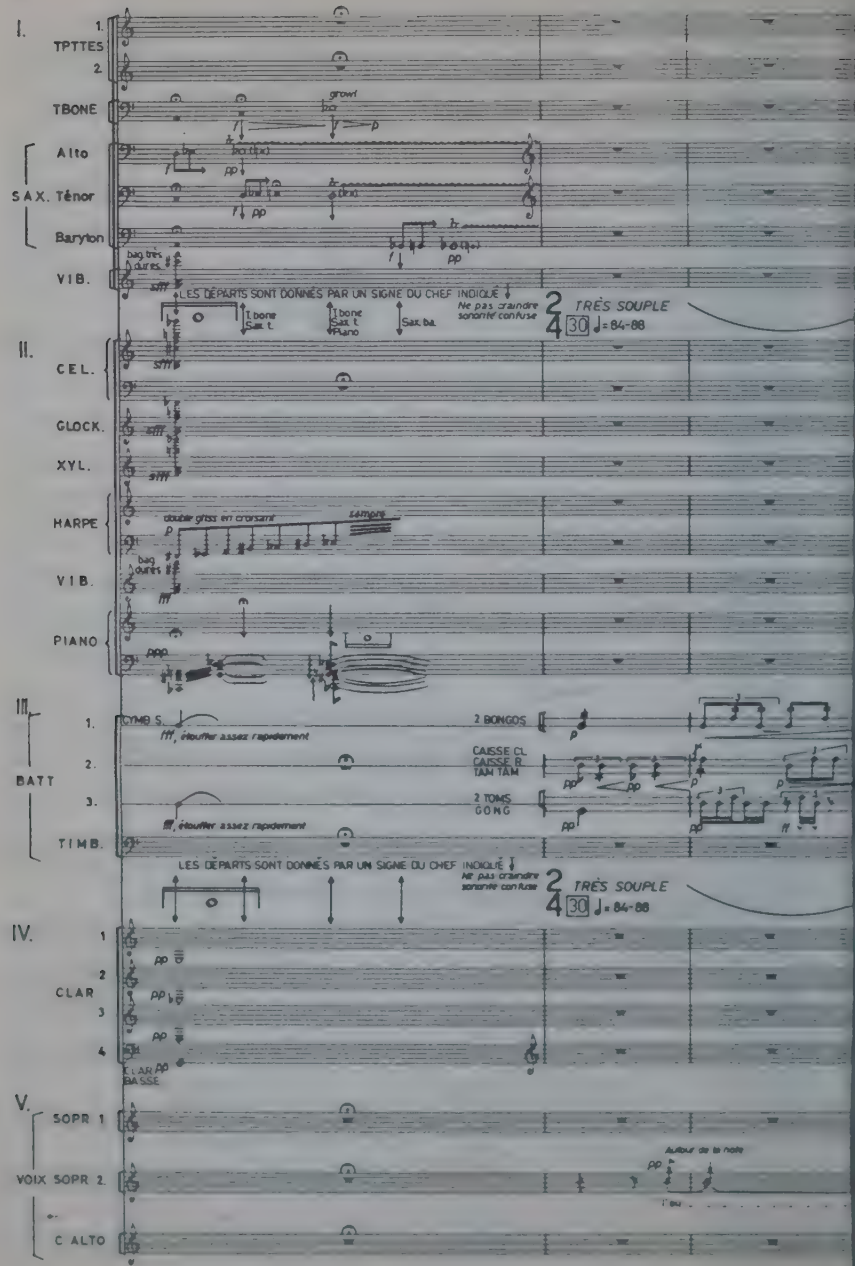

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
5/8
2/4
VIF ♩=92-96
27
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
CAISSE CL.
CYMB SUSP
2.
BATT
CAISSE R
3.
TIMB
5/8
non cala
2/4
VIF ♩=92-96
27
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2.
C. ALTO

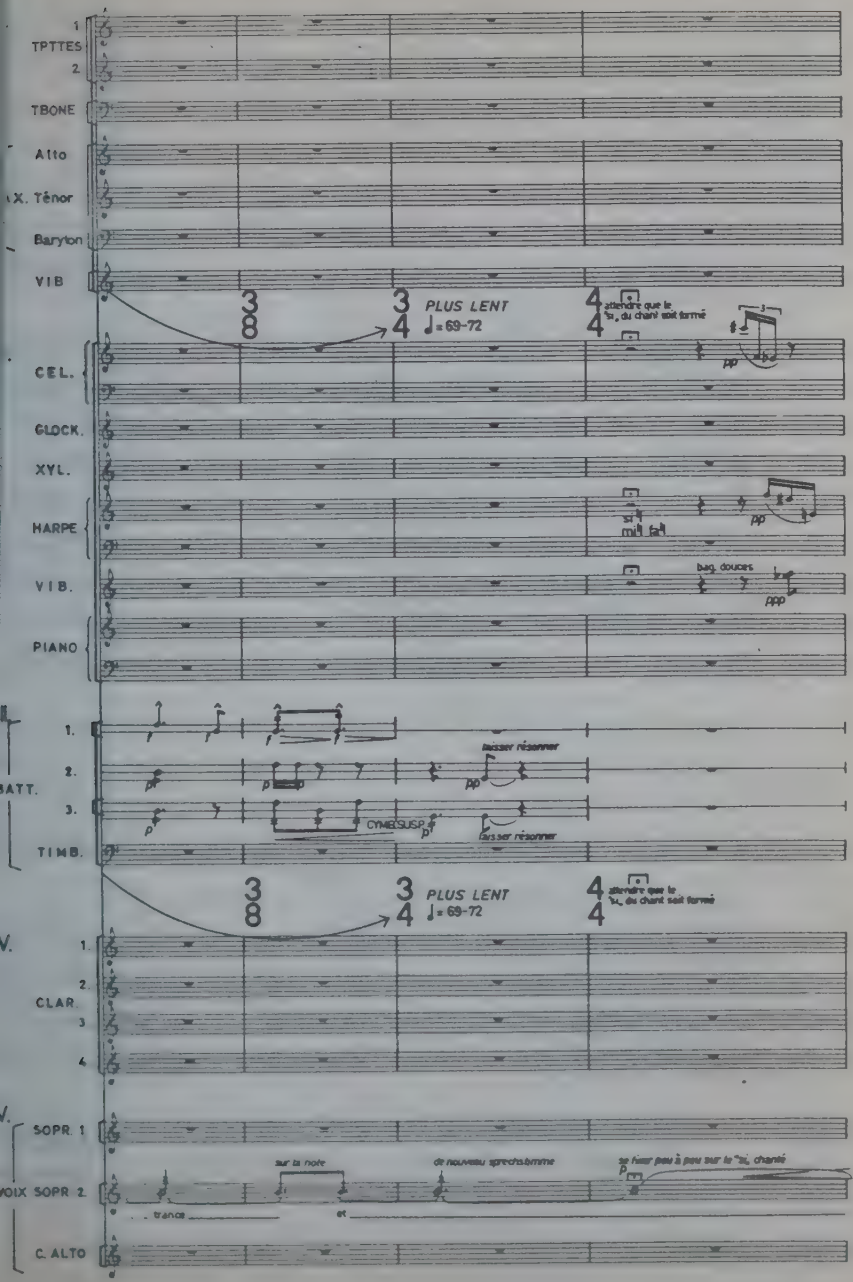

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
X Ténor
Baryton
VIB.
3/8 poco 3/4
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
3.
TIMB.
CROT.
2 CENC
2 BLOCS M.
ATT
3/8 poco 3/4
1.
2.
CLAR.
3.
4
SOPR. 1.
léger
pp
une plu-ge dé-
DIX SOPR. 2.
C. ALTO
pour . quoi

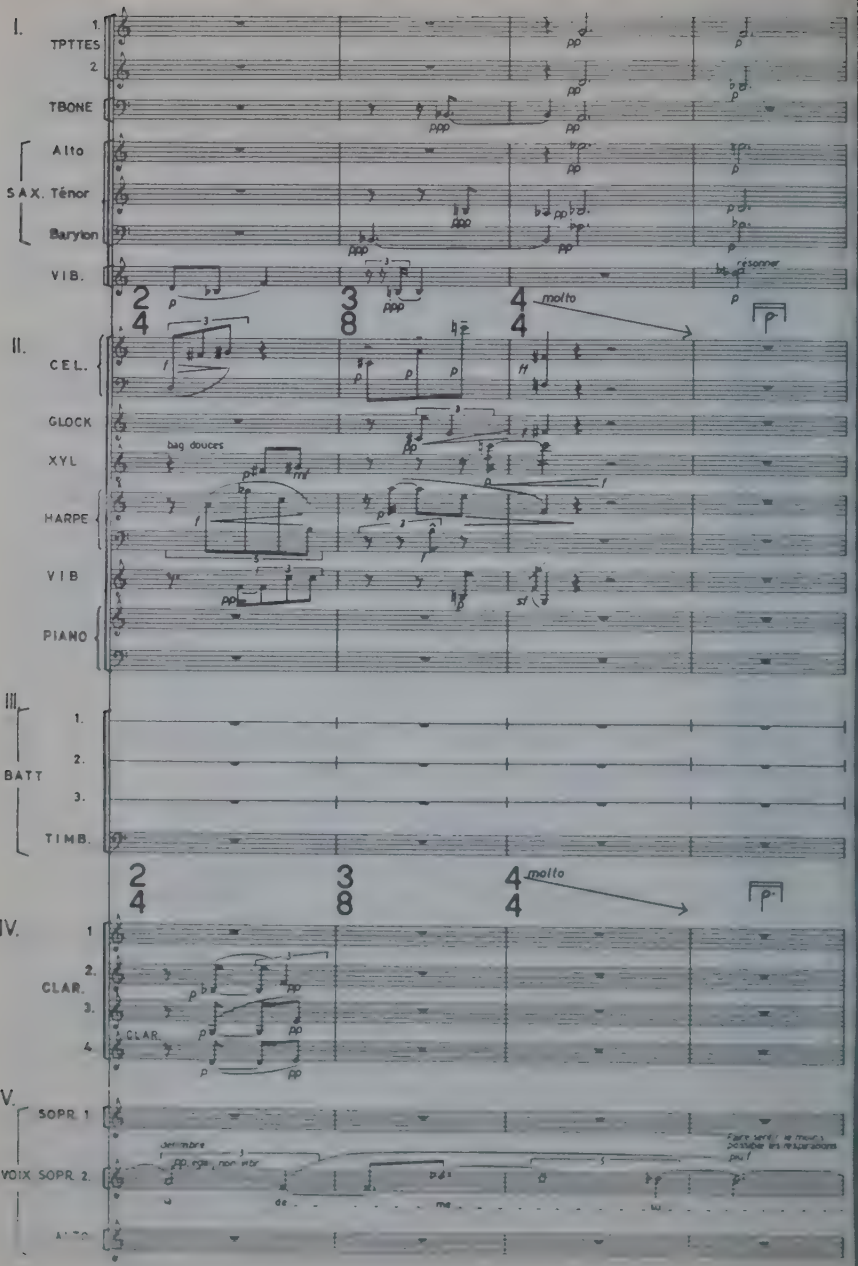

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Tênor
Barytón
VIB.
3/8 TEMPO 3/4
11/16 Céder. 2/4
II.
CEL.
pp
ff
mf
GLOCK.
pp
XYL.
f
p
HARPE
ff gliss. en croisant
p
VIB.
p
PIANO
dolce
mf
III
1.
ff
2.
ff
BATT.
3.
TIMB.
mf
p
3/8 TEMPO 3/4
11/16 Céder. 2/4
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
sf
sf, rester
mf
poi
V.
SOPR. 1.
f
p
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
pas

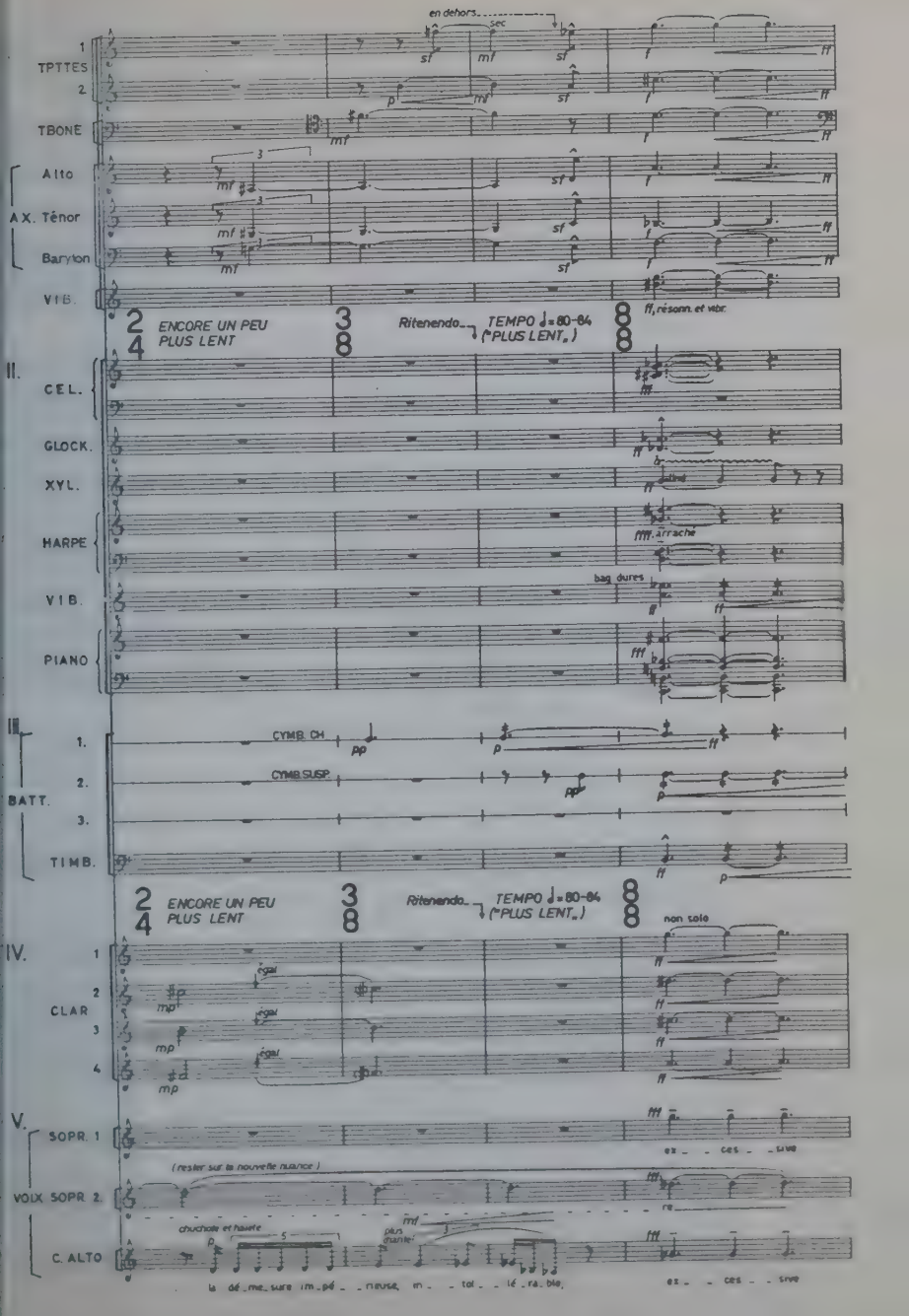

1
TPTTES
2
harmon mute
(open)
growl
p, égal
TBONE
harmon mute
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
5
28
p
TEMPO
3
8
3
4
p
CEL.
ff
GLOCK.
XYL.
HARPE
f
VIB.
mf
PIANO
f
ff
Ped.
1.
CAISSE CL. désormais
TAMB. B.
avec dwight
2.
3.
TIMB.
28
p
TEMPO
de la mesure précédente
3
8
3
4
p
1.
2
CLAR.
3.
4.
mp
SOPR. 1.
naï - - - - tri(e)
non solo
mp
VOIX SOPR. 2.
naï - - - - tri(e)
C. ALTO
naître

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
AUSSI VIF QU'IL EST POSSIBLE (♩=126)
decrescendo
poco
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
BATT
CAISSE CL.
G CAISSE
CAISSE CL.
CAISSE R
GONG
CYMB SUSP
TIMB
AUSSI VIF QU'IL EST POSSIBLE (♩=126)
decrescendo
poco
IV.
CLAR
V.
SOPR 1
VOIX
SOPR 2
C. ALTO
A . . . . marcat
Pri . . . ve
de . . . sens

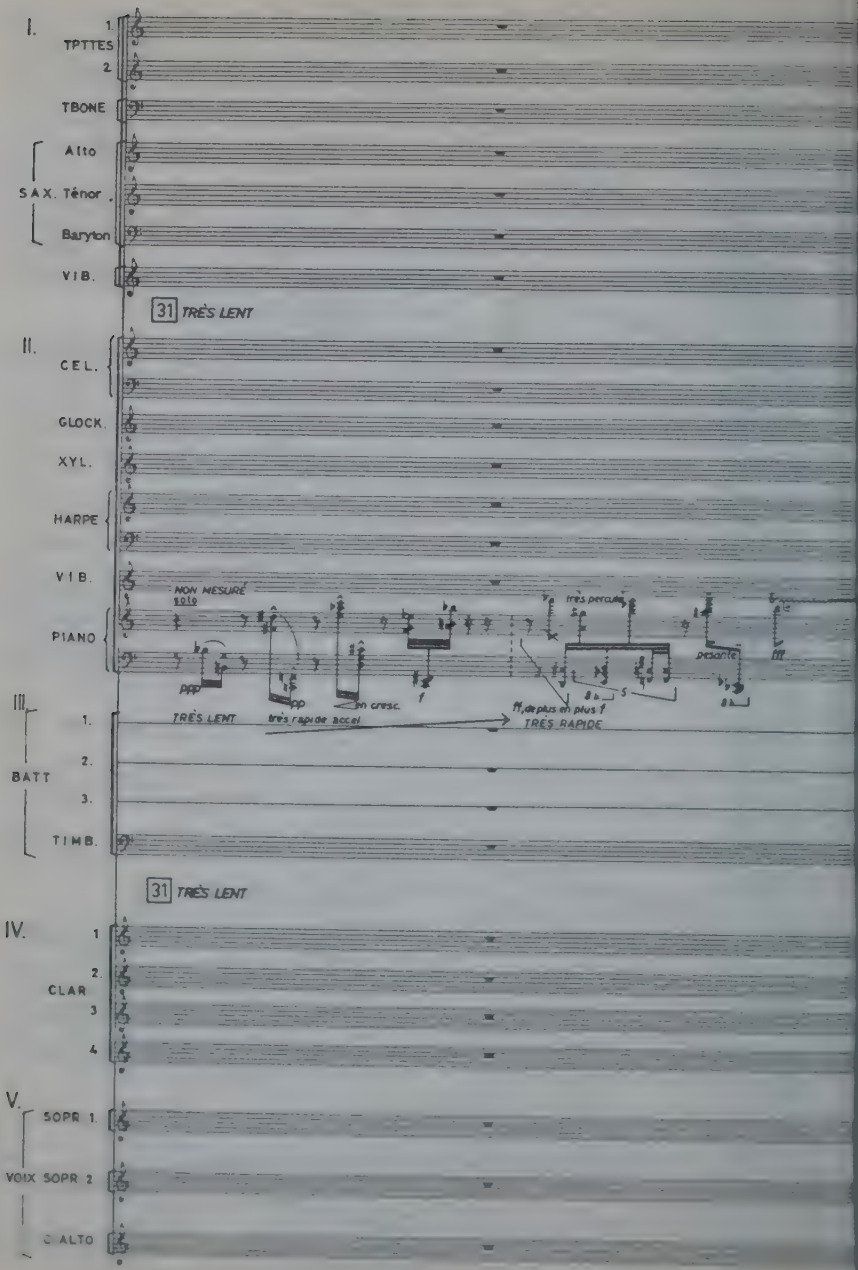

TPTTES
TBONE
Alto
Ténor
Baryton
A.X.
VIB.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
BATT.
TIMB.
CLAR.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
(growl)
(decrescendo)
(poco)
29

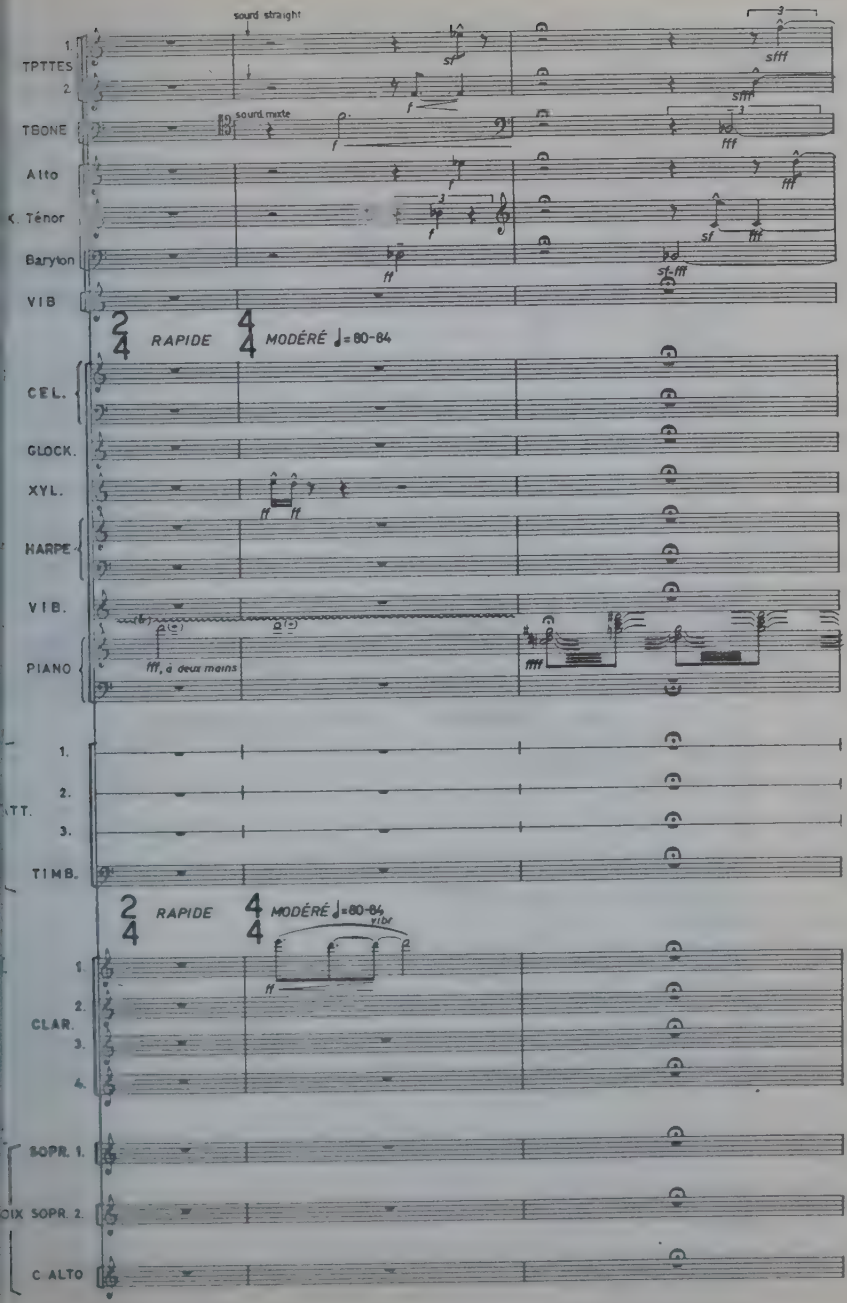

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
grow!
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
baq. très dures
LES DÉPARTS SONT DONNÉS PAR UN SIGNE DU CHEF INDIQUÉ
Ne pas craindre sonorité confuse
TRÈS SOUPLE
♩= 84-88
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
doubler gliss en croisant
VIB.
PIANO
III.
1.
CYMB S.
étouffer assez rapidement
2.
BATT
3.
TIMB.
2 BONGOS
CAISSE CL
CAISSE R
TAM TAM
2 TOMS
GONG
LES DÉPARTS SONT DONNÉS PAR UN SIGNE DU CHEF INDIQUÉ
Ne pas craindre sonorité confuse
TRÈS SOUPLE
♩= 84-88
IV.
CLAR
CLAR BASSE
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C ALTO
Autour de la note

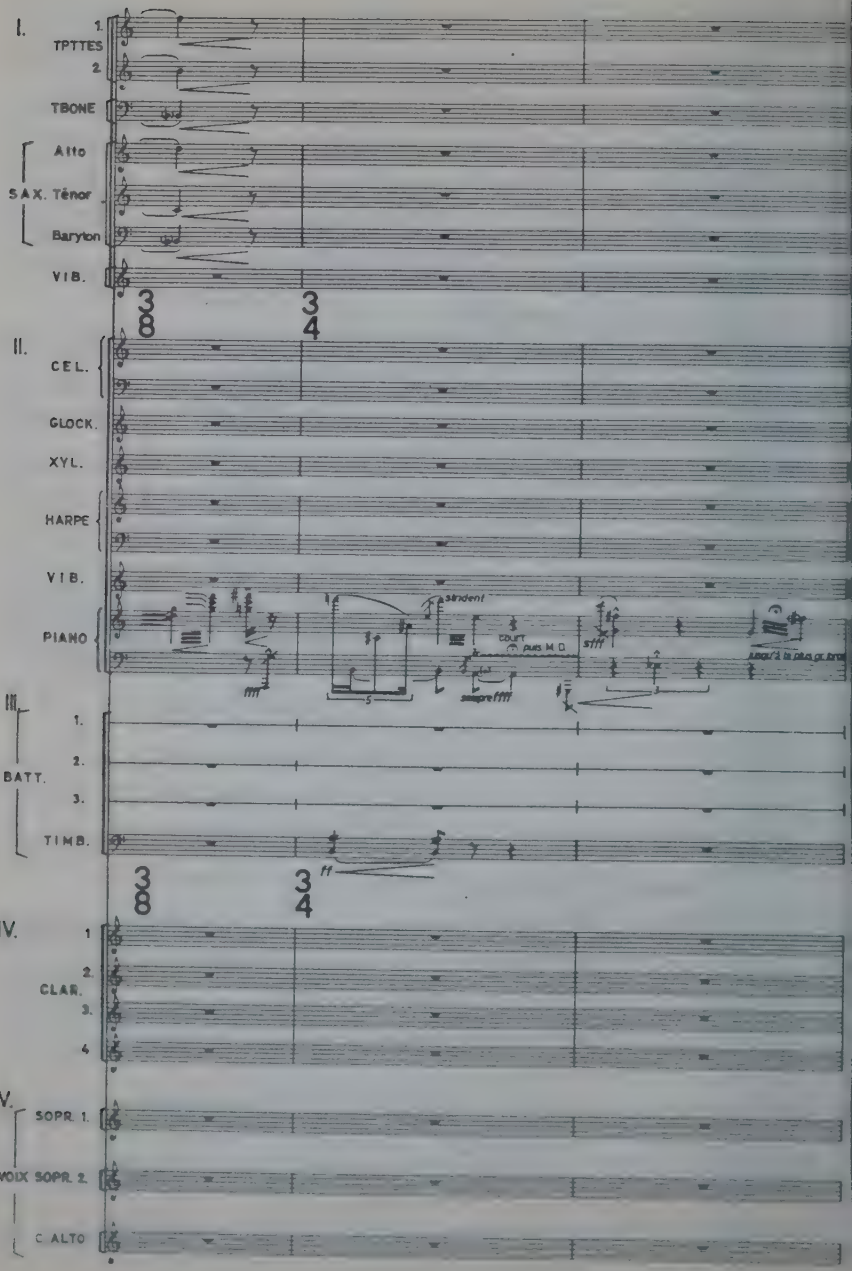

1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB
PLUS LENT
♩= 69-72
attendre que le "si" du chant soit formé
pp
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
si mi fa#
pp
VIB.
bois, doucet
ppp
PIANO
1.
2.
3.
TIMB.
laisser résonner
CYMBSUSP
laisser résonner
PLUS LENT
♩= 69-72
attendre que le "si" du chant soit formé
CLAR.
SOPR. 1
sur la note
de nouveau sprechstimme
se fixer peu à peu sur le "si" chanté
VOIX SOPR. 2.
trance
et
C. ALTO

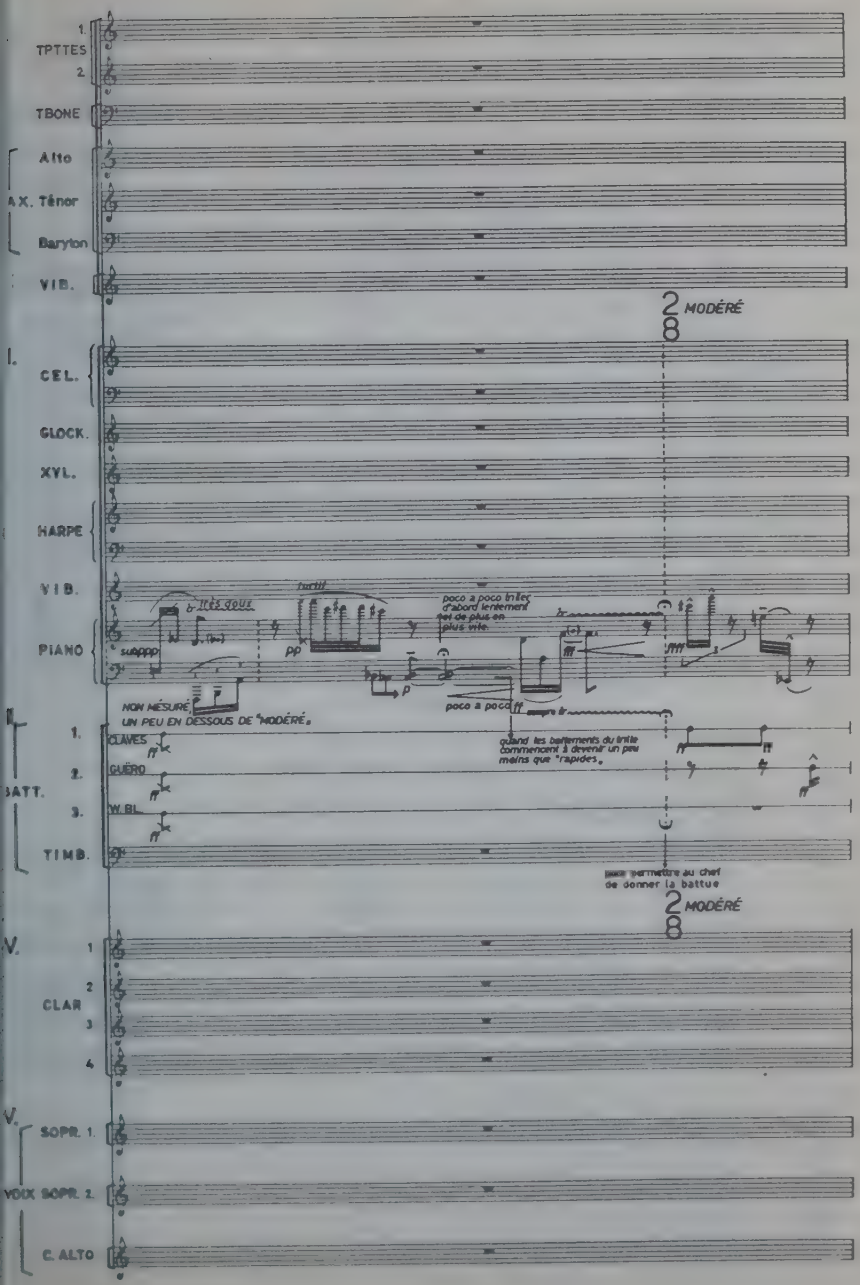

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
molto
II.
CEL.
GLOCK
XYL
baq douces
HARPE
VIB
PIANO
III.
BATT
TIMB.
molto
IV.
CLAR.
CLAR.
V.
SOPR. 1
VOIX
SOPR. 2.
ALTO

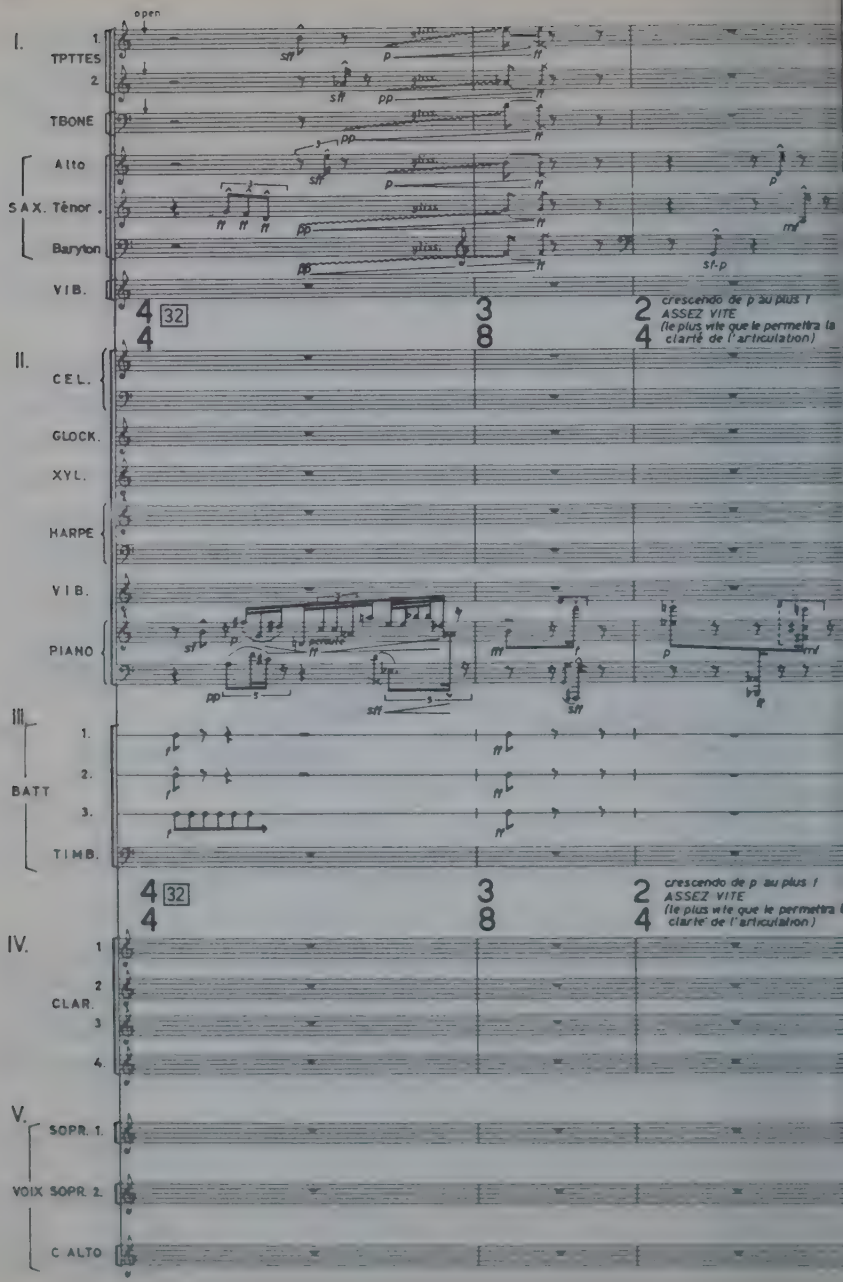

en dehors
sec
TPTTES
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
ENCORE UN PEU PLUS LENT
Ritenendo
TEMPO ♩= 80-84 (*PLUS LENT„)
ff, résonn. et vibr.
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
arraché
bag dures
PIANO
III.
BATT.
CYMB. CH
CYMB SUSP
TIMB.
non tolo
IV.
CLAR
V.
SOPR. 1
(rester sur la nouvelle nuance)
VOIX SOPR. 2
C. ALTO
chuchoté et haletant
plein chanté
la dé_me_sure im_pé_ _ _rieuse, in_ _ tol_ _ lé_ra_ble,
ex_ _ ces_ _ sive

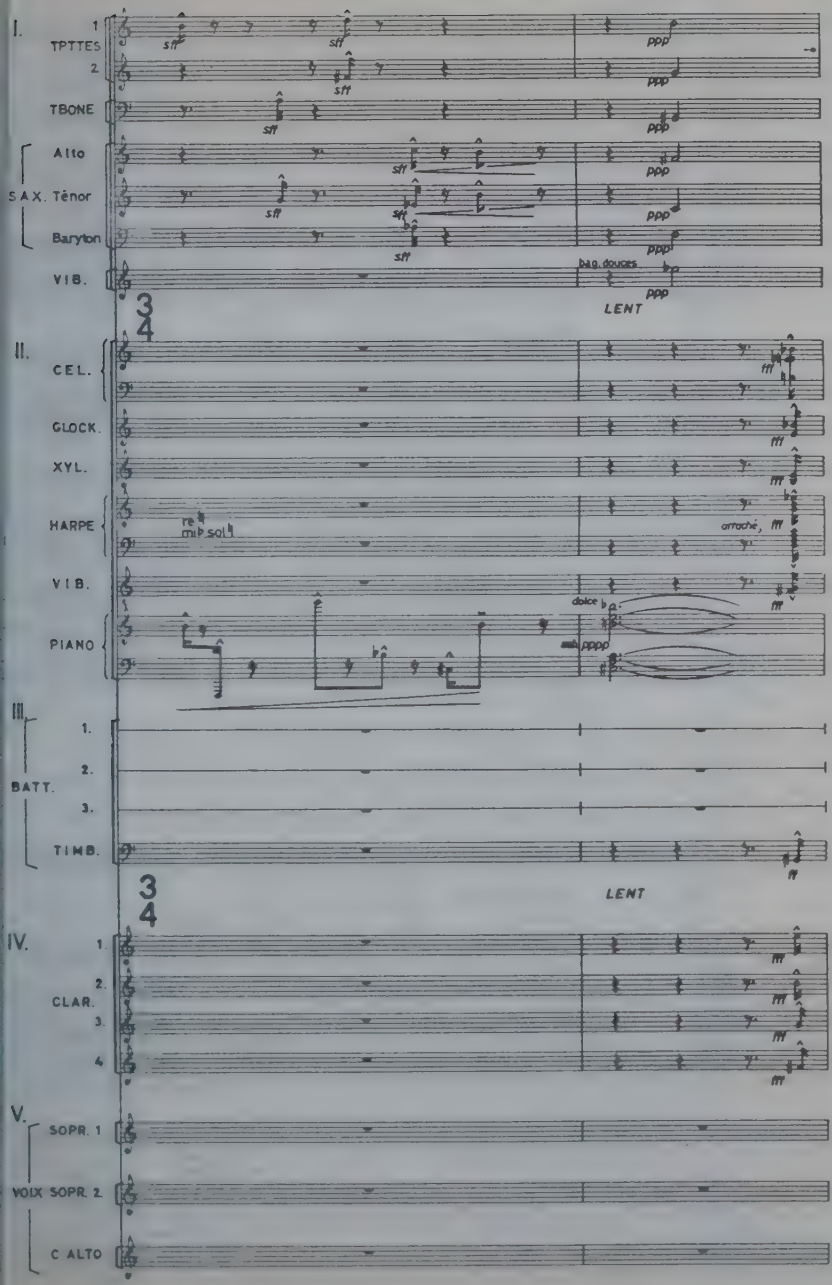

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
31 TRÈS LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
NON MESURÉ
solo
ppp
pp
sn cresc.
f
très percutés
pesante
fff
8 a
5
8 a
TRÈS LENT
très rapide accel
ff, de plus en plus f
TRÈS RAPIDE
III.
1.
2.
3.
BATT
TIMB.
31 TRÈS LENT
IV.
1
2.
CLAR
3
4
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR 2
C ALTO


sourd straight
sourd mixte
TPTTES
TBONE
Alto
T. Ténor
Baryton
VIB
RAPIDE
MODÉRÉ ♩=80-84
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
fff, à deux mains
TT.
TIMB.
CLAR.
SOPR. 1.
SOPR. 2.
C ALTO

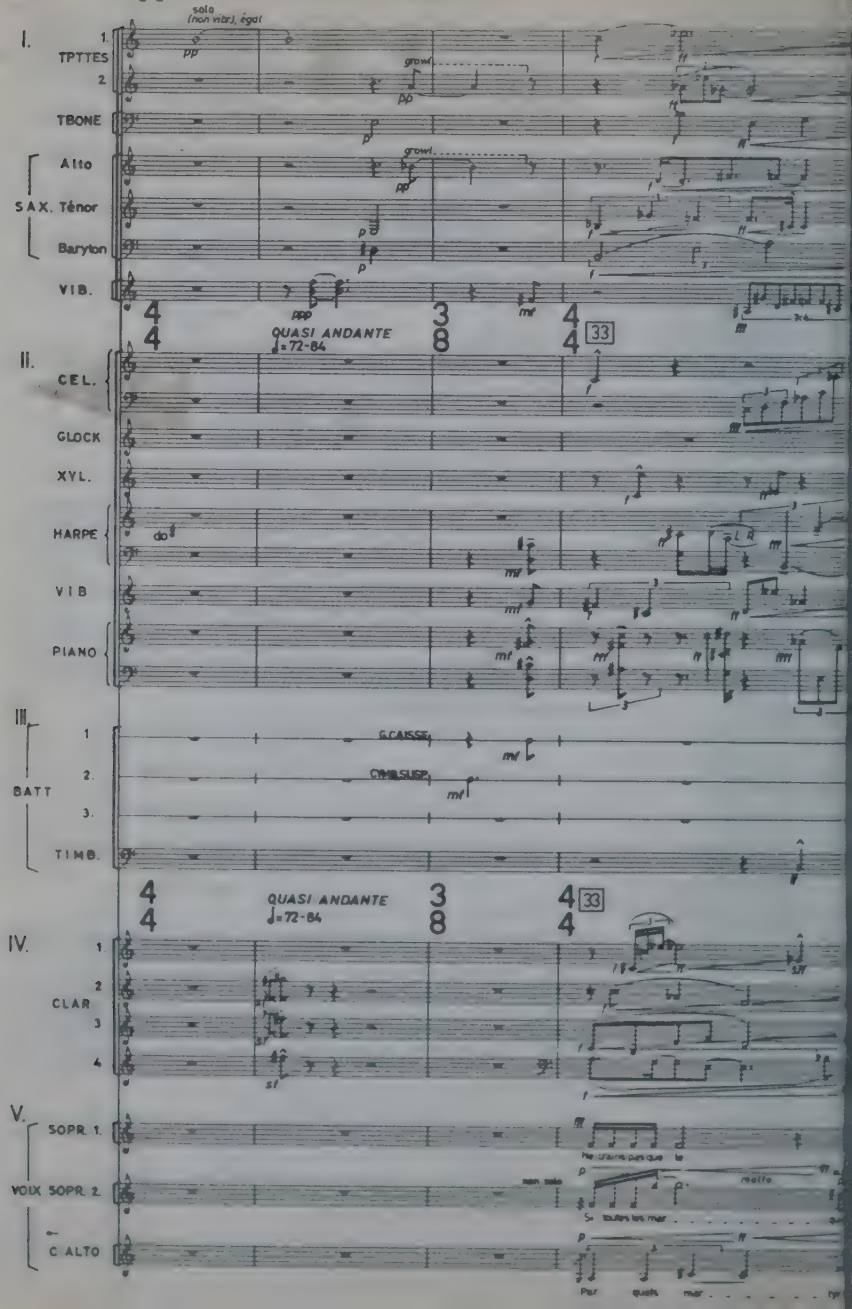

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
3/8
3/4
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
IV.
1
2.
CLAR.
3.
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO

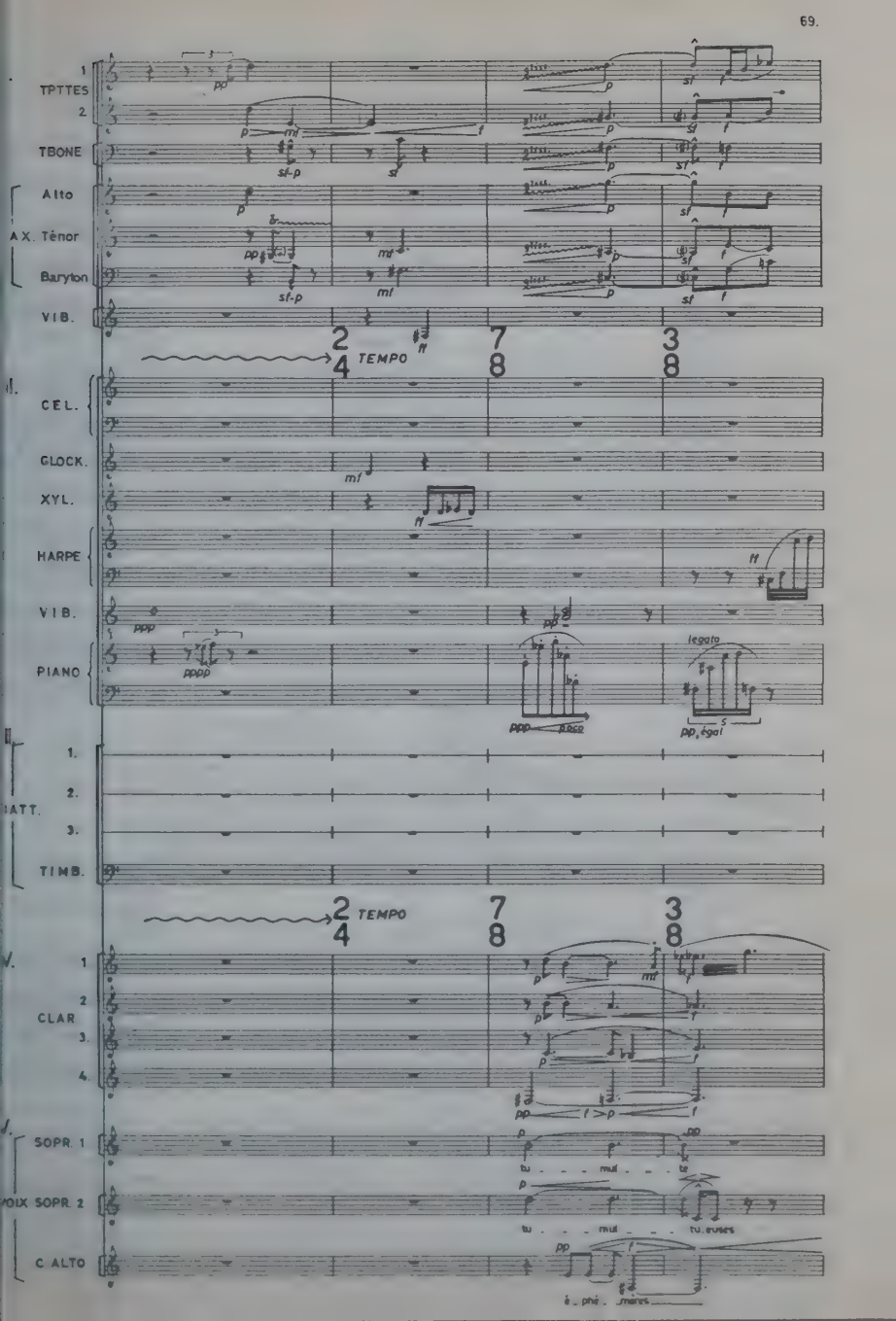
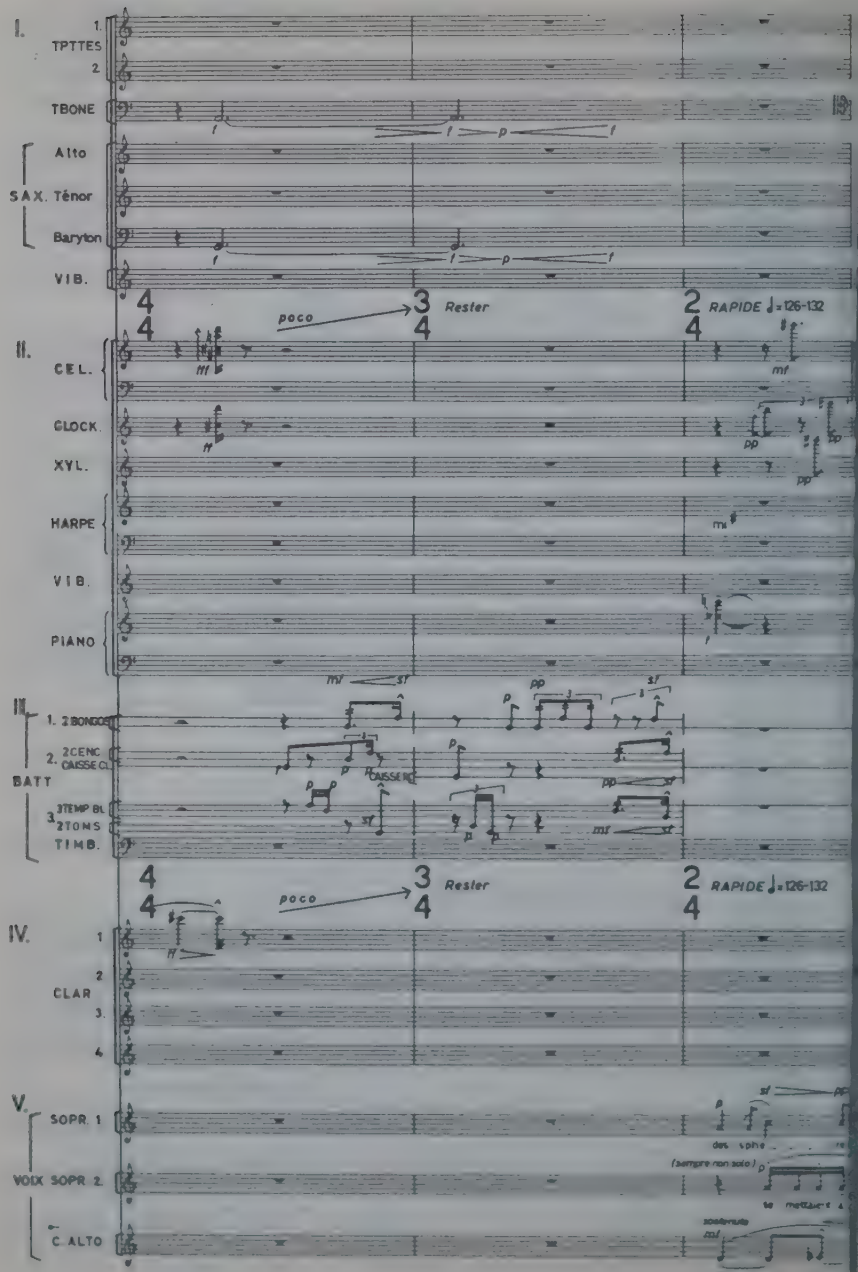

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
2/8 MODÉRÉ
I.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
8va
sempp
pp
turtlll
poco a poco trille d'abord lentement puis de plus en plus vite.
p
poco a poco
ff
NON MESURÉ UN PEU EN DESSOUS DE "MODÉRÉ".
quand les battements du trille commencent à devenir un peu moins que "rapides".
II.
1.
CLAVES
2.
GUERO
3.
W. BL.
BATT.
TIMB.
pour permettre au chef de donner la battue
2/8 MODÉRÉ
V.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO

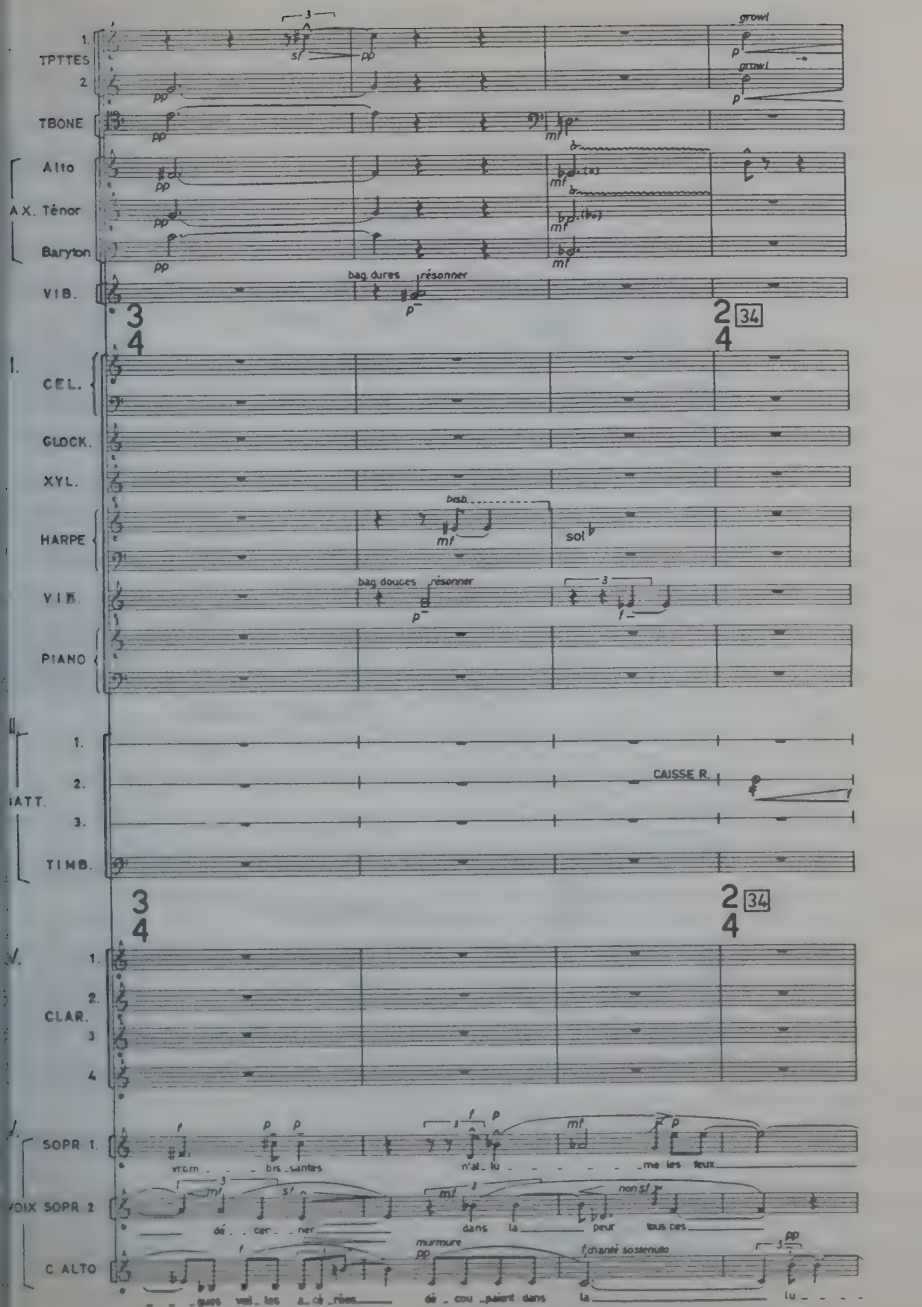

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT
TIMB.
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1.
VOIX
SOPR. 2.
C ALTO
open
cresc. de p au plus f
ASSEZ VITE
(le plus vite que le permettra la clarté de l'articulation)

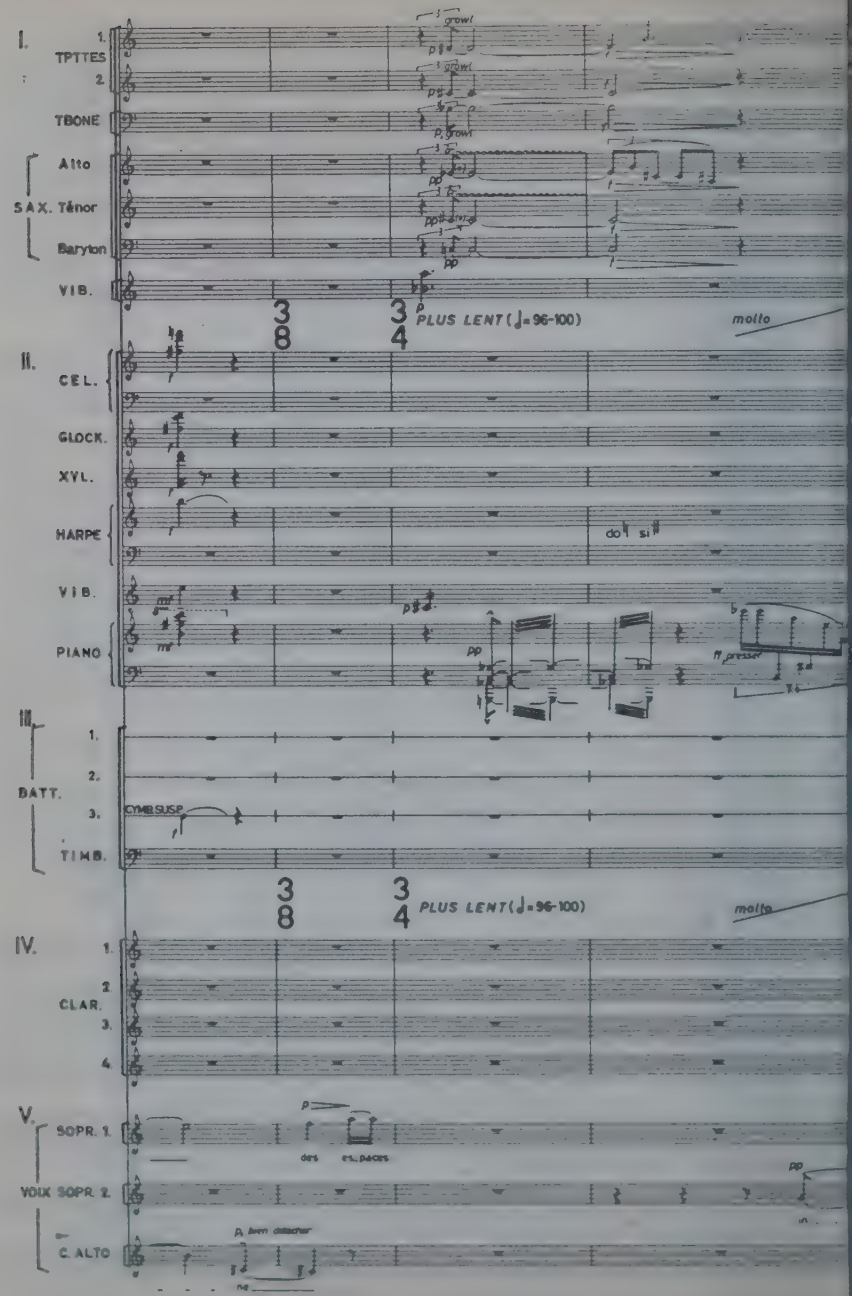

I.
1
TPTTES
2
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
sff
ppp
bag. douces
LENT
3
4
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
re
mi
sol
arraché,
dolce
pppp
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2
C ALTO

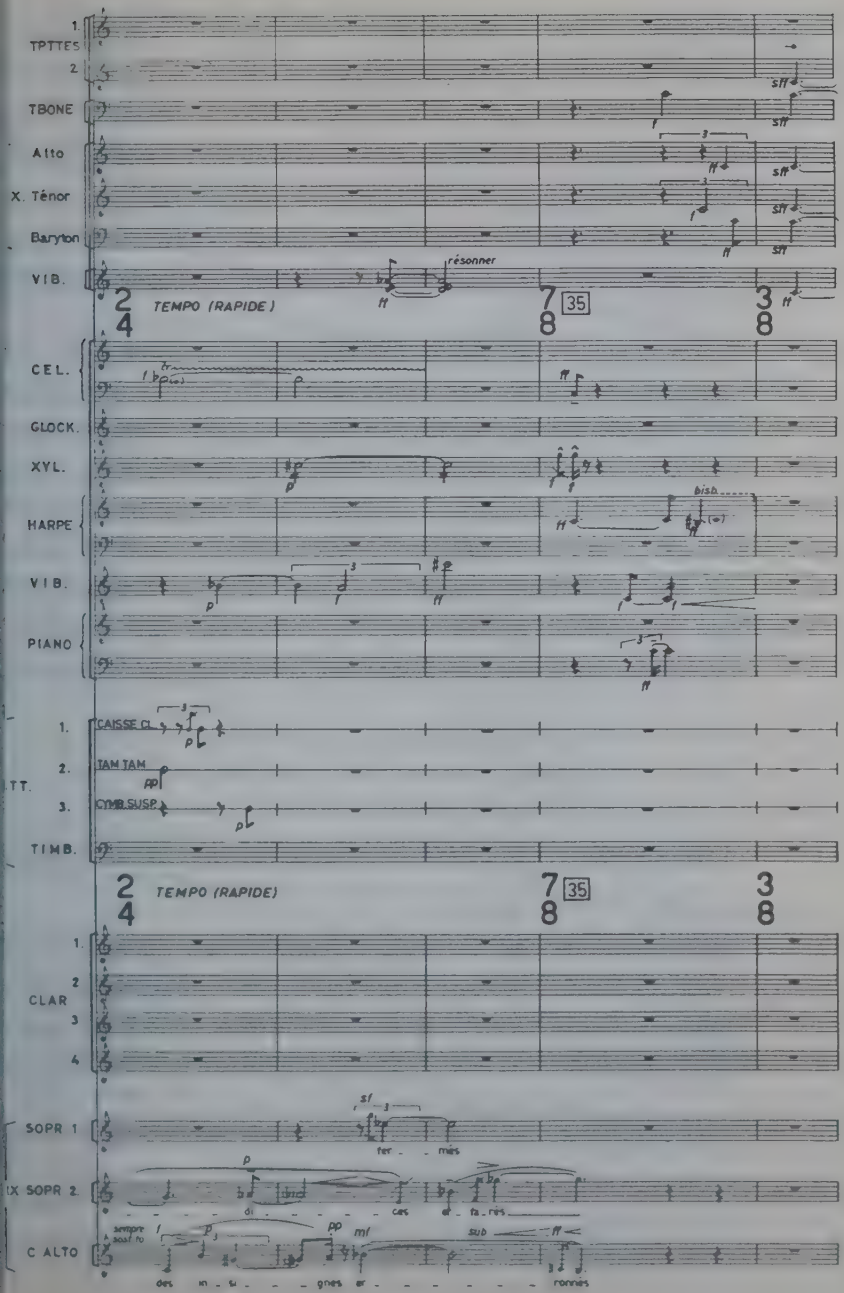
III. [1] QUELLES MARQUES ÉPHÉMÈRES ?

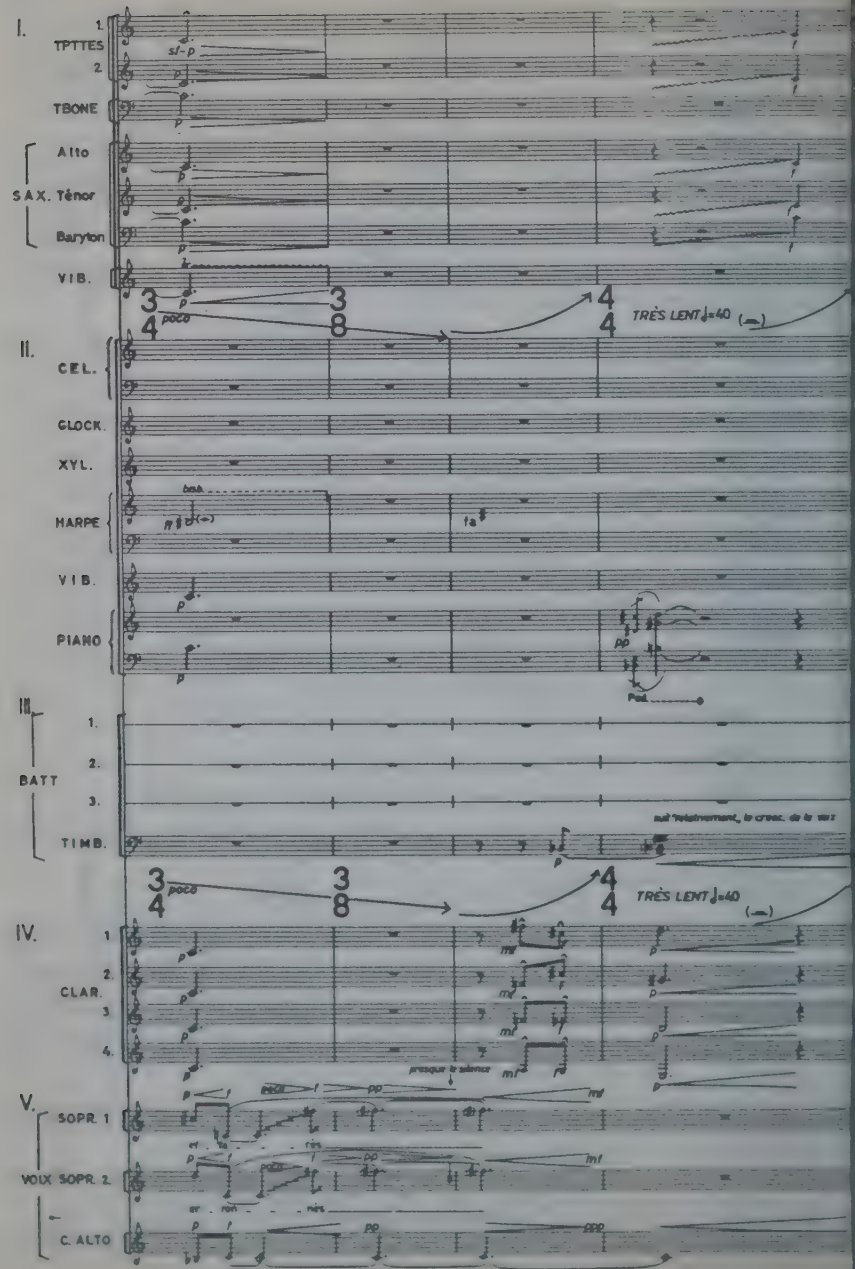


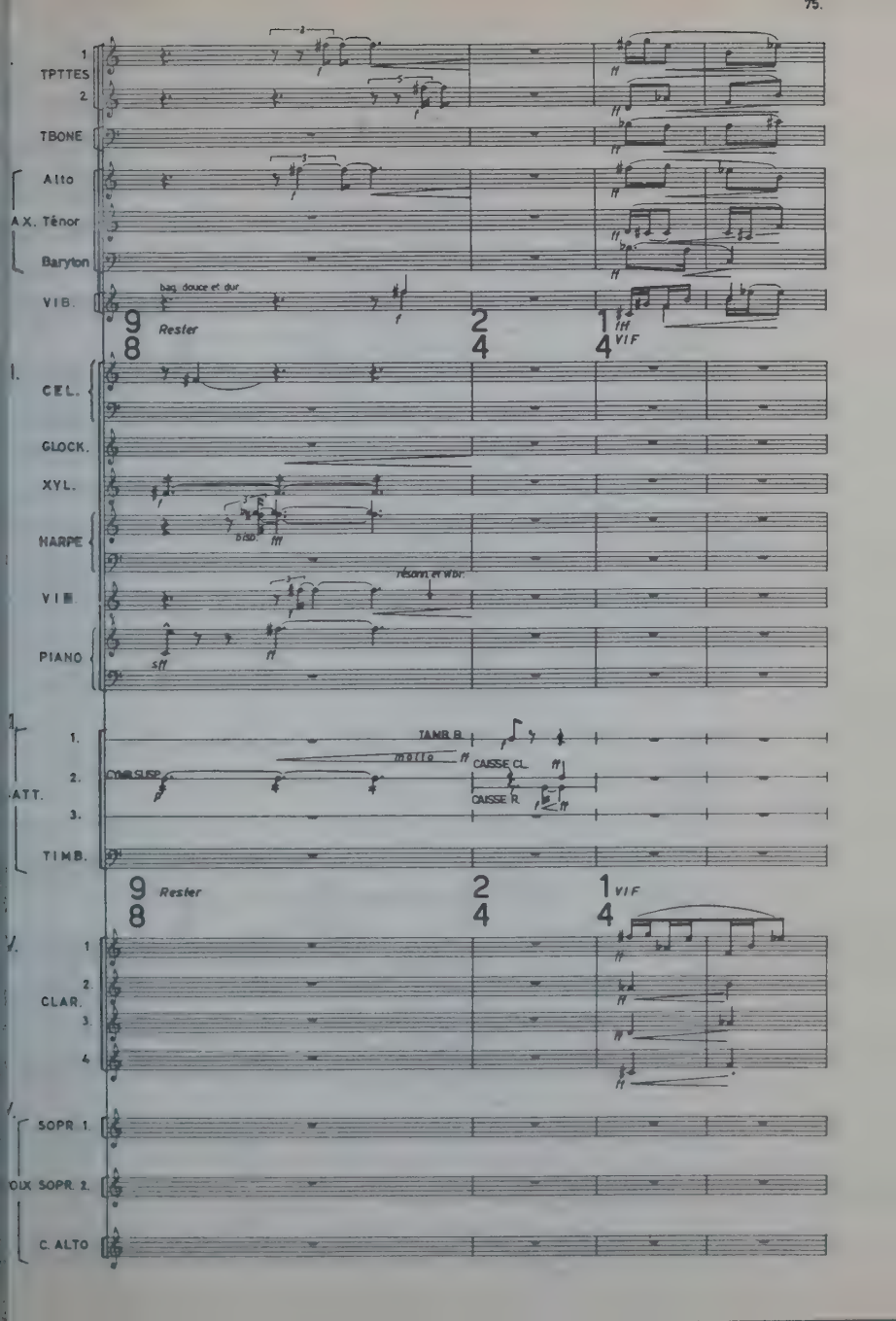

TPTTES
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
TEMPO
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
legato
ATT.
TIMB.
TEMPO
CLAR
SOPR. 1
OIX SOPR. 2
C ALTO

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
poco
Rester
RAPIDE ♩= 126-132
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1. 2BONGOS
2. 2CENC
CAISSE CL.
BATT
3TEMP BL
2TOMS
TIMB.
CAISSE
IV.
CLAR
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2
C. ALTO
(sempre non solo)
sonoramente

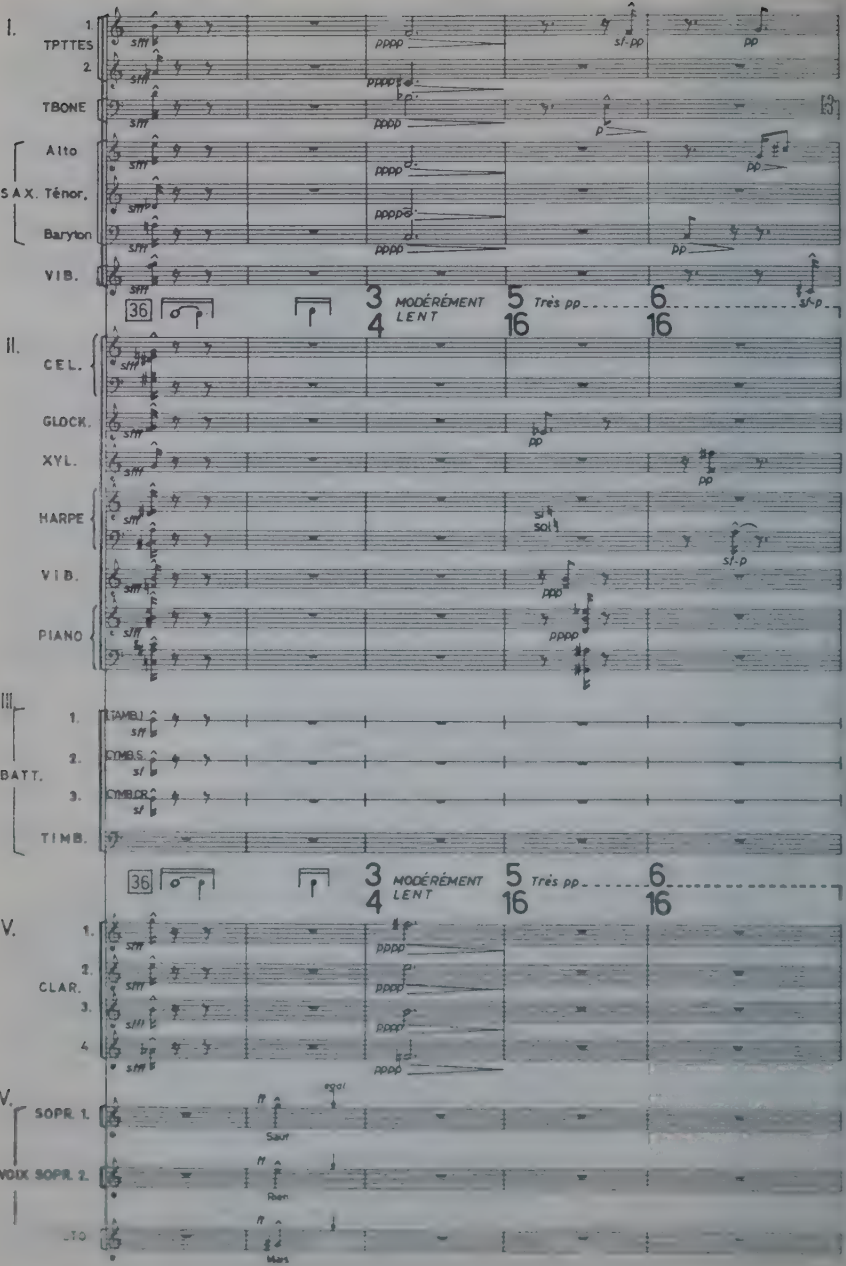

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
bag dures
résonner
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
bag douces
résonner
PIANO
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
CAISSE R.
1.
2.
CLAR.
3
4
SOPR 1.
VOIX SOPR 2
C. ALTO
vrai m
bis santes
n'al lu
me les feux
dé cer ner
dans la peur
tous ces
murmure
chanté sostenuto
gues vail les a cé rées
dé cou paient dans
la lu

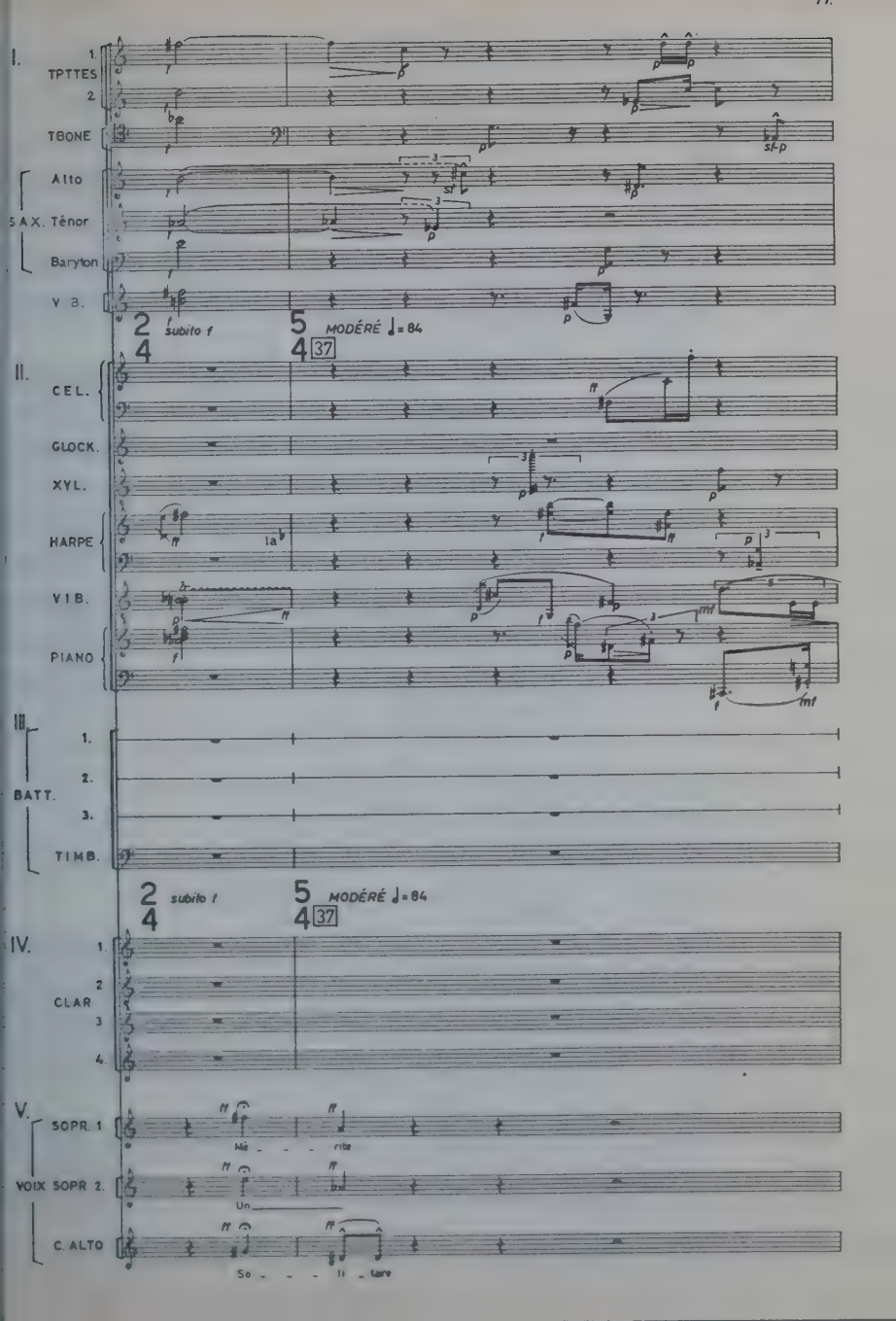

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
growl
PLUS LENT (♩= 96-100)
molto
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
do♮ si♮
VIB.
PIANO
pp
ff pressez
III.
1.
2.
BATT.
3.
CYMB.SUSP.
TIMB.
PLUS LENT (♩= 96-100)
molto
IV.
1.
2
CLAR.
3.
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
pp
ne

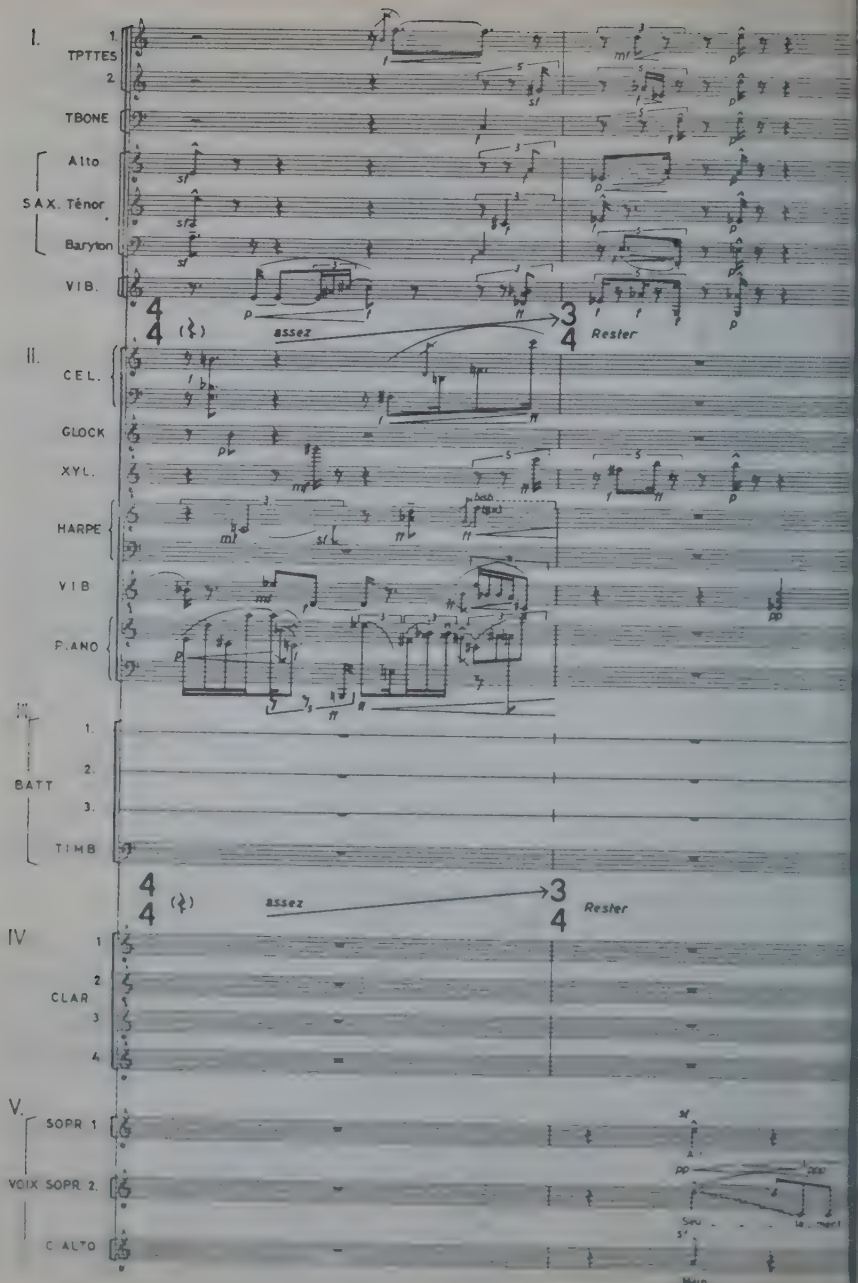

1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
résonner
TEMPO (RAPIDE)
35
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
bisb.
VIB.
PIANO
1.
CAISSE CL
2.
TAM TAM
3.
CYMB SUSP.
TT.
TIMB.
TEMPO (RAPIDE)
1.
2
CLAR
3
4
SOPR 1
SOPR 2
C ALTO
ter - - mès
di - - - - cas
di - fa - rés
sempre sost. no
des in - si - - - gnes er - - - - - - - ronnés

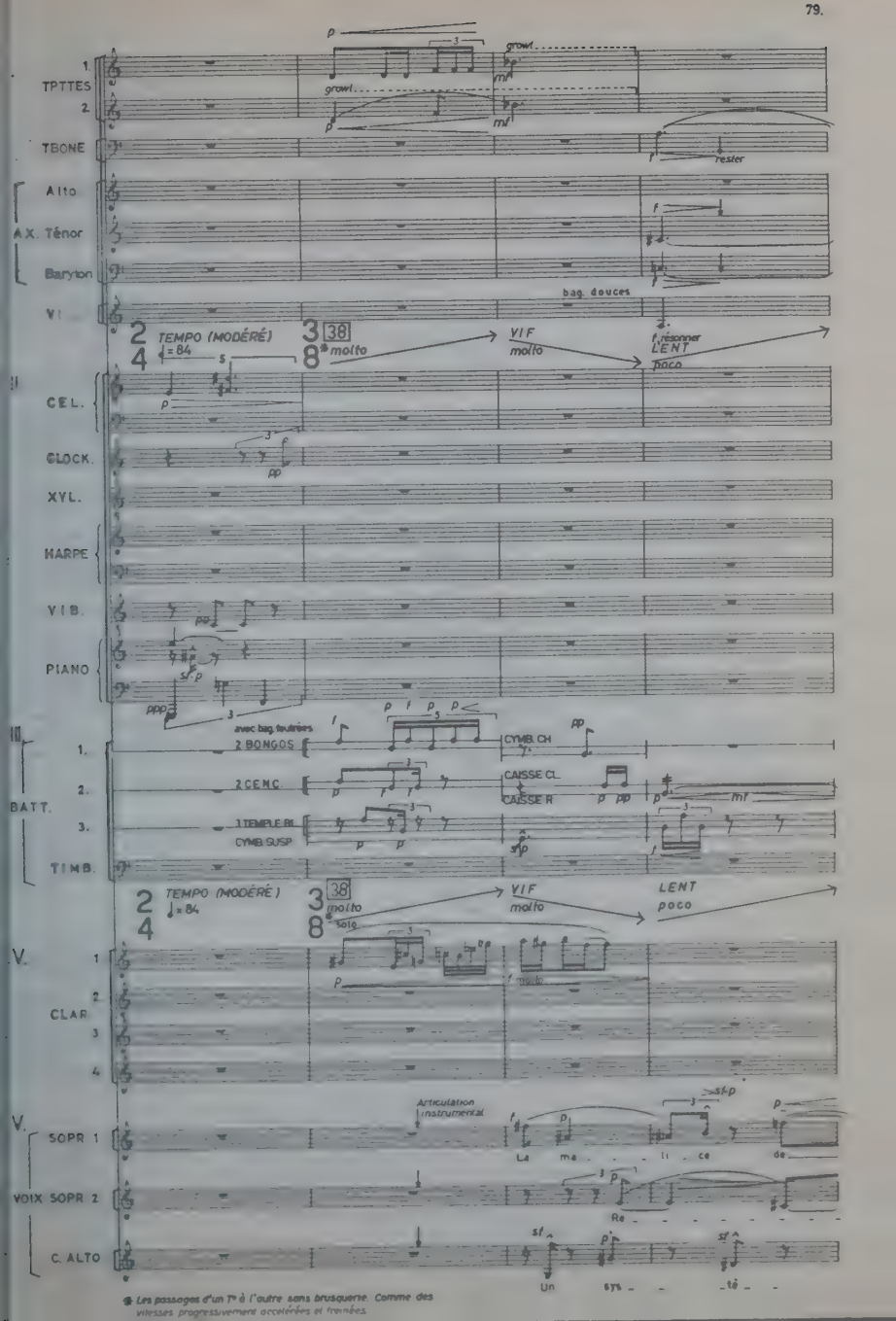

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
poco
TRÈS LENT ♩=40
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT
3.
TIMB.
IV.
1
2.
CLAR.
3
4.
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO


1
TPTTES
2
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
bag. douce et dur
9/8 Rester
2/4
1/4 VIF
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
bisb.
VIB.
résonn. et vibr.
PIANO
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
CYMB.SUSP.
molto
TAMB.B.
CAISSE CL.
CAISSE R.
9/8 Rester
2/4
1/4 VIF
1
2
CLAR.
3
4
SOPR. 1.
OIX SOPR. 2.
C. ALTO

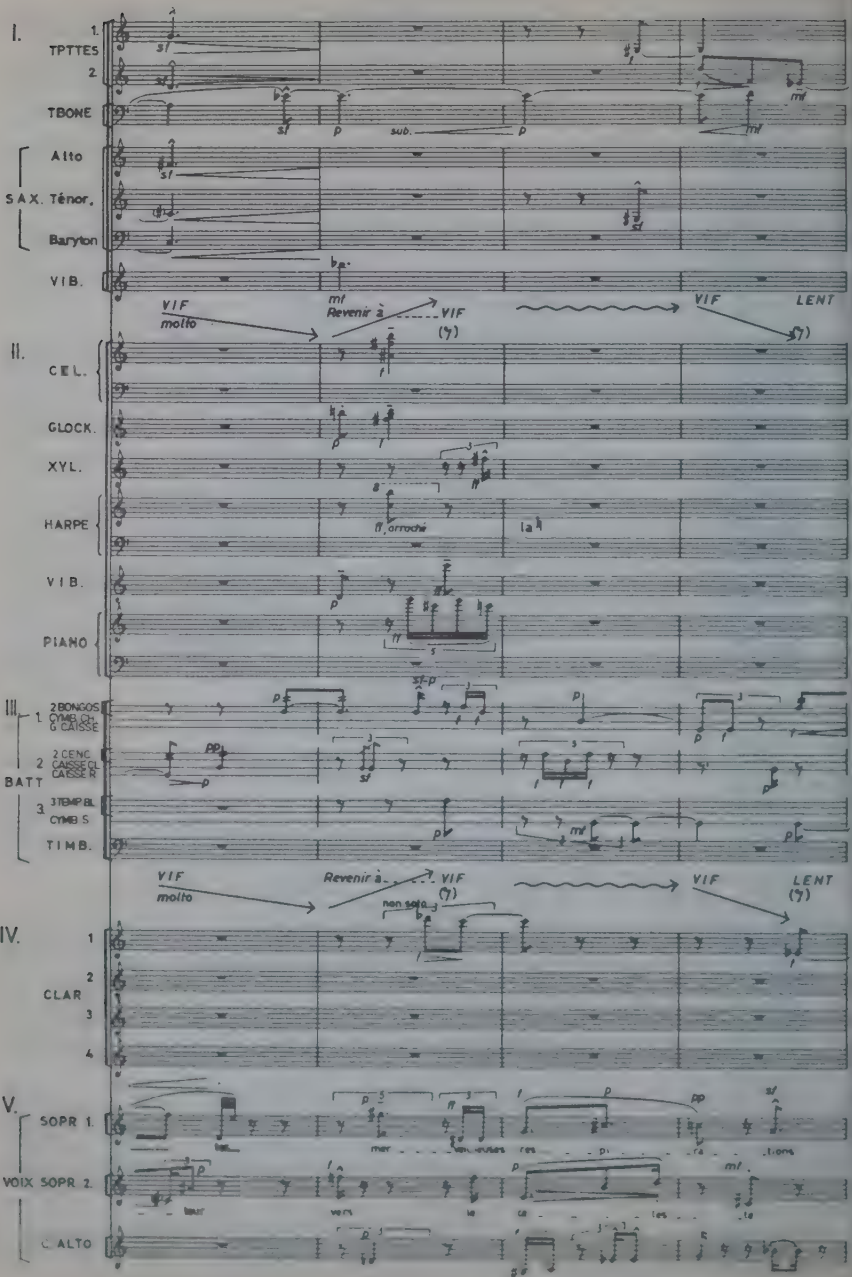

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor.
Baryton
VIB.
MODÉRÉMENT LENT
Très pp
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT.
TAMBJ
CYMB.S.
CYMB.GR.
TIMB.
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
Saur
Rien
Mars

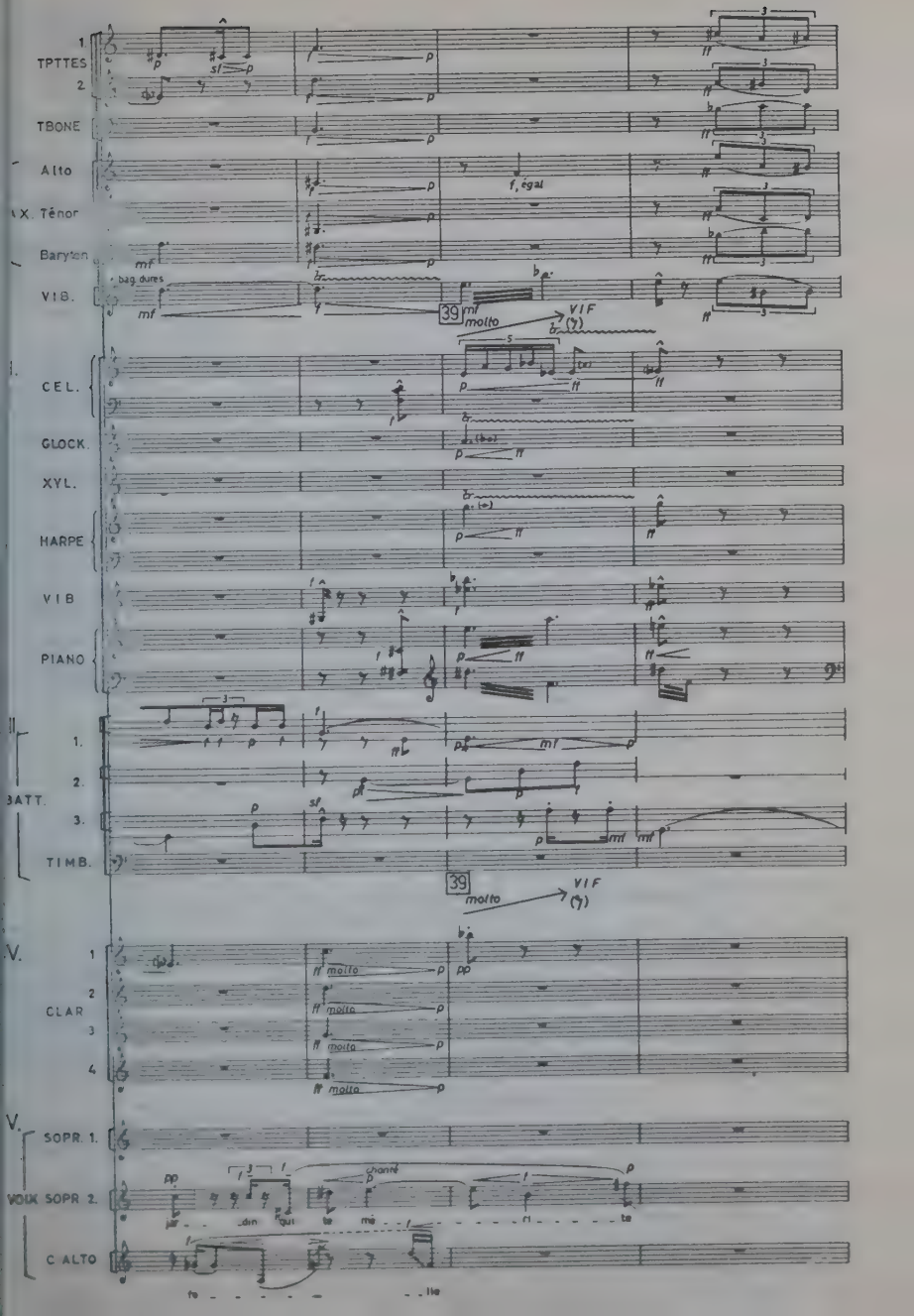

I.
1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
V. B.
subito f
MODÉRÉ ♩= 84
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
subito f
MODÉRÉ ♩= 84
IV.
1.
2
CLAR
3
4.
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR 2.
C. ALTO
Mé - - - rite
Un
So - - - li - taire

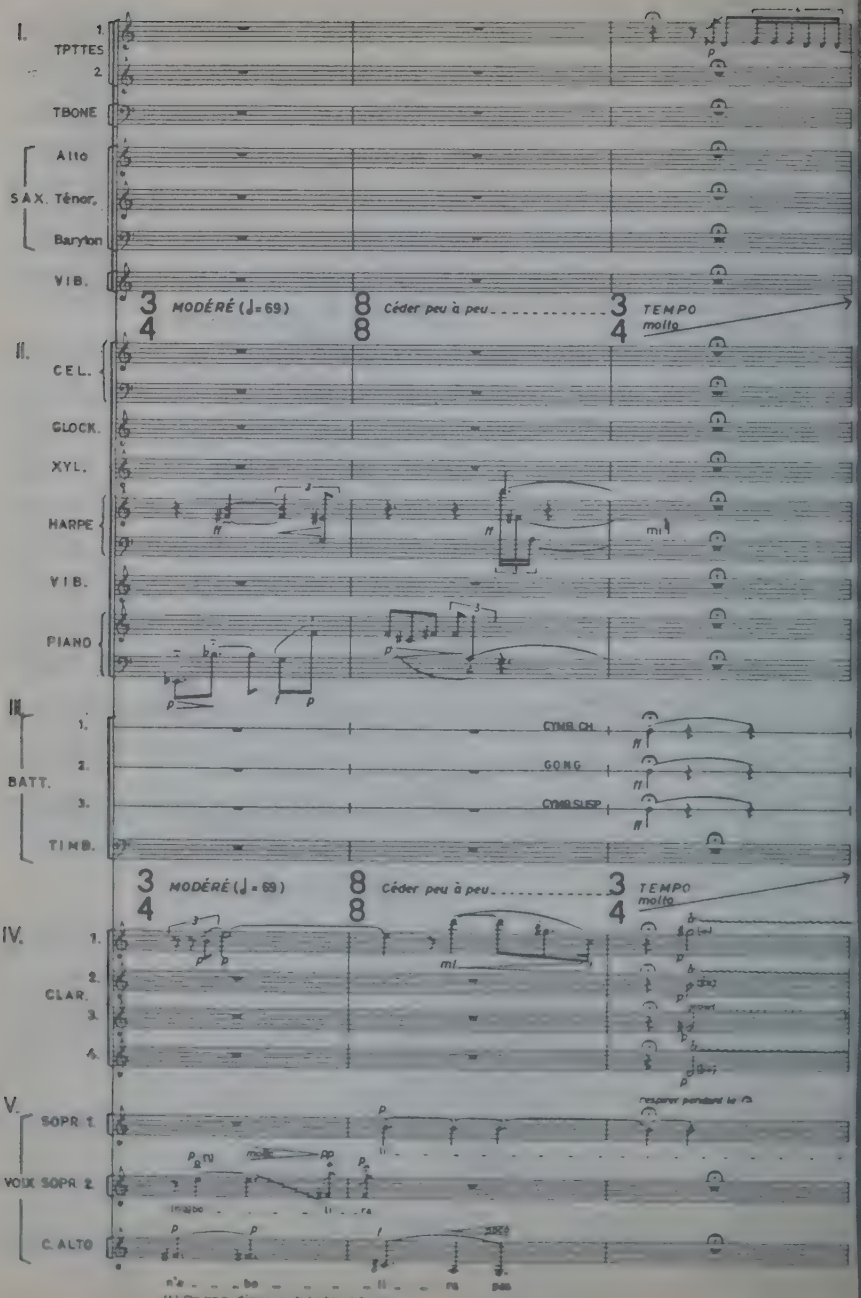

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
4 4 (𝄽)
assez
3 4
Rester
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
1.
2.
BATT
3.
TIMB
4 4 (𝄽)
assez
3 4
Rester
IV
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2.
C ALTO

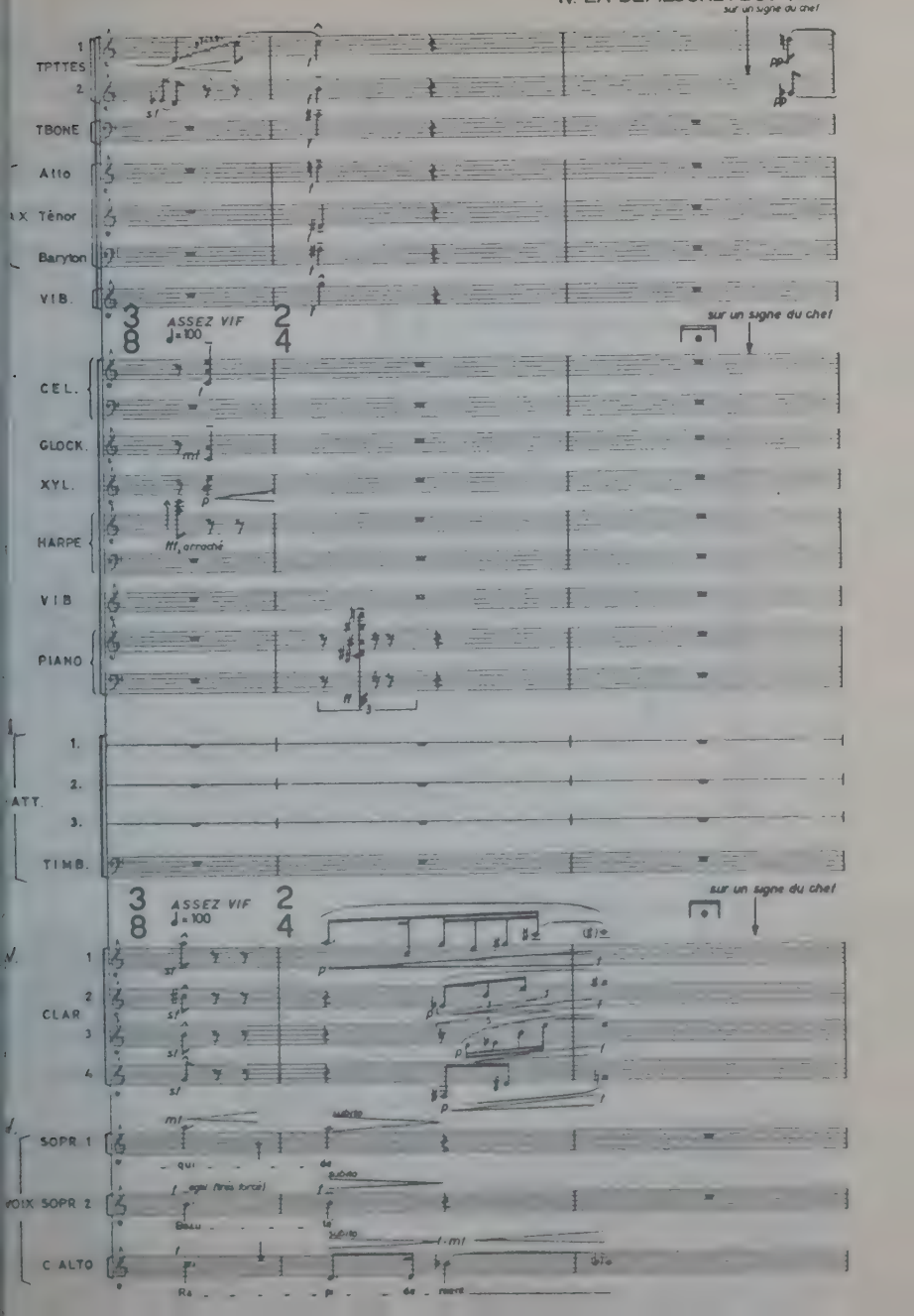
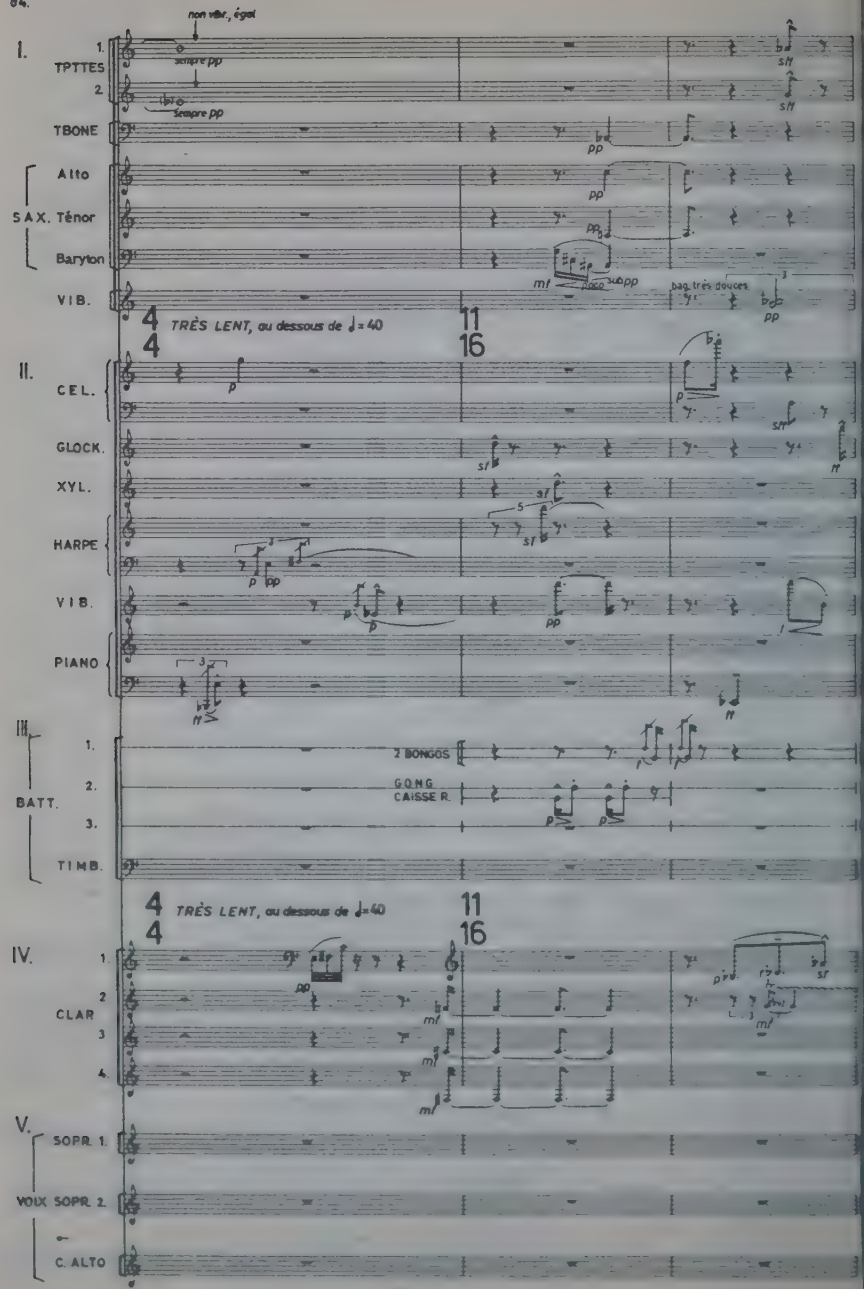


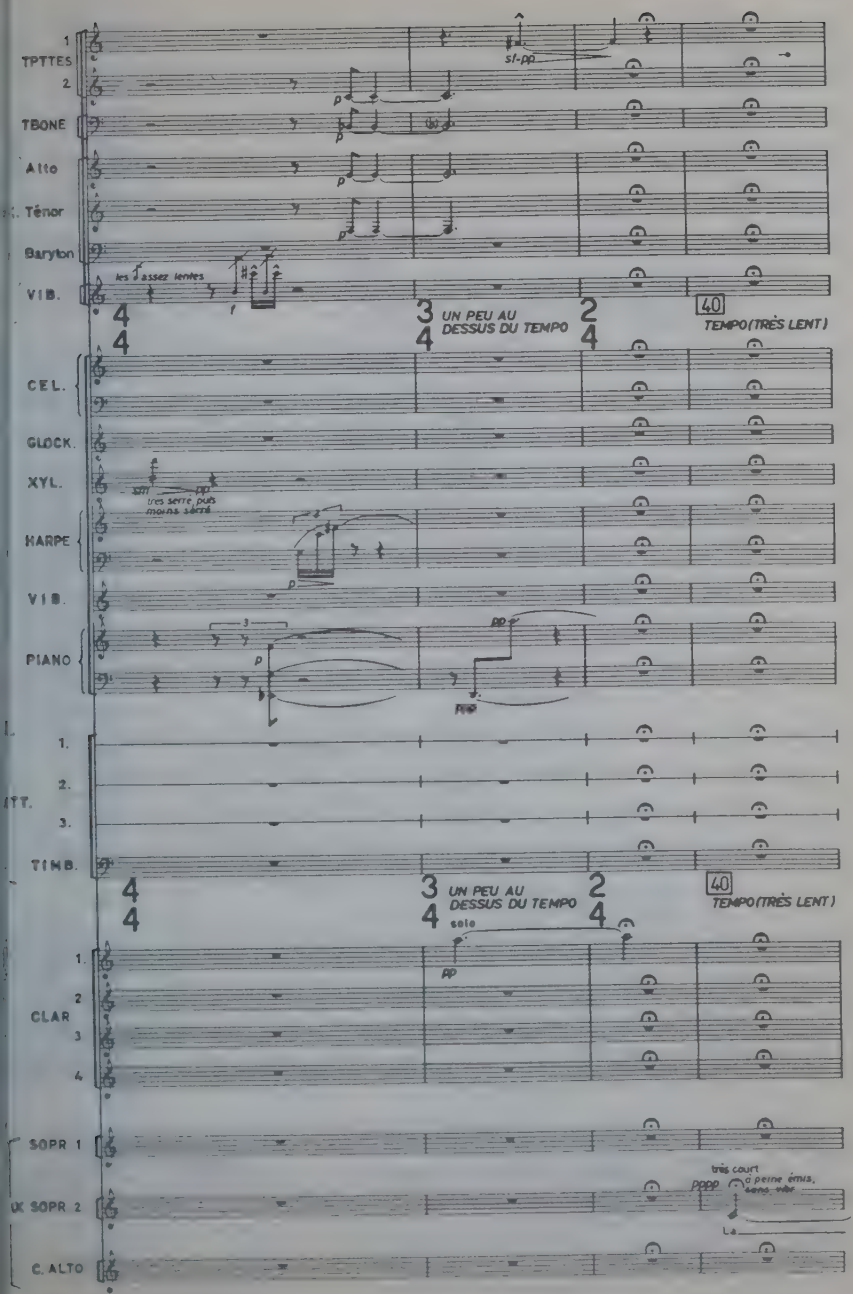
* Les passages d'un T° à l'autre sans brusquerie. Comme des vitesses progressivement accélérées et freinées.

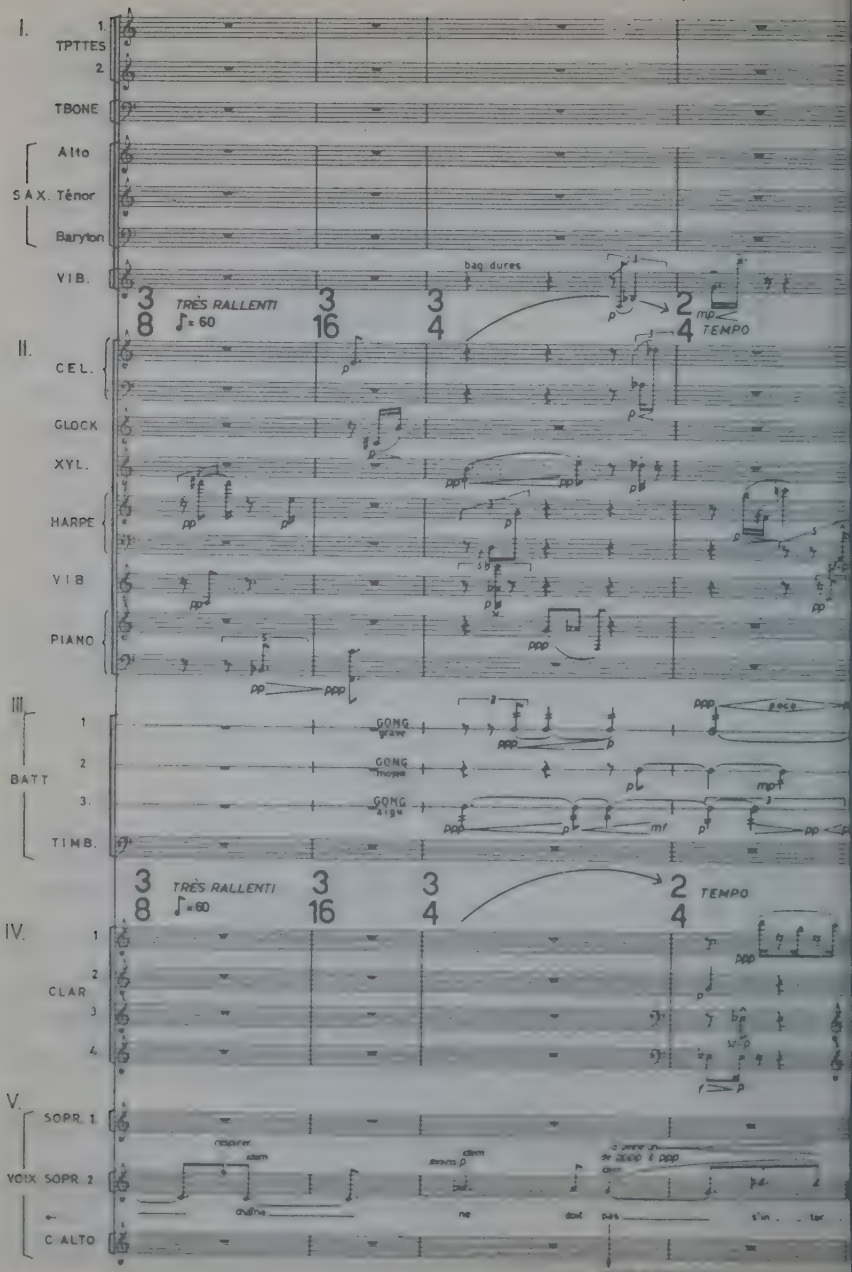

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
sf
p
sub.
mf
SAX.
Alto
Ténor.
Baryton
VIB.
VIF
molto
mf
Revenir à
VIF
(γ)
VIF
LENT
(γ)
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
ff, arraché
VIB.
PIANO
III.
BATT
1. 2 BONGOS
CYMB CH.
G CAISSE
2 CENC.
2. CAISSE CL
CAISSE R
3. 3 TEMP BL
CYMB S.
TIMB.
sf-p
pp
IV.
CLAR
1
2
3
4
non sola
V.
SOPR 1.
VOIX
SOPR 2.
C. ALTO
mer
veu - gles
res
- pi -
ra
- tions
leur
vers
le
ca
- les
- te
Que
le
vent
de
cet
- te

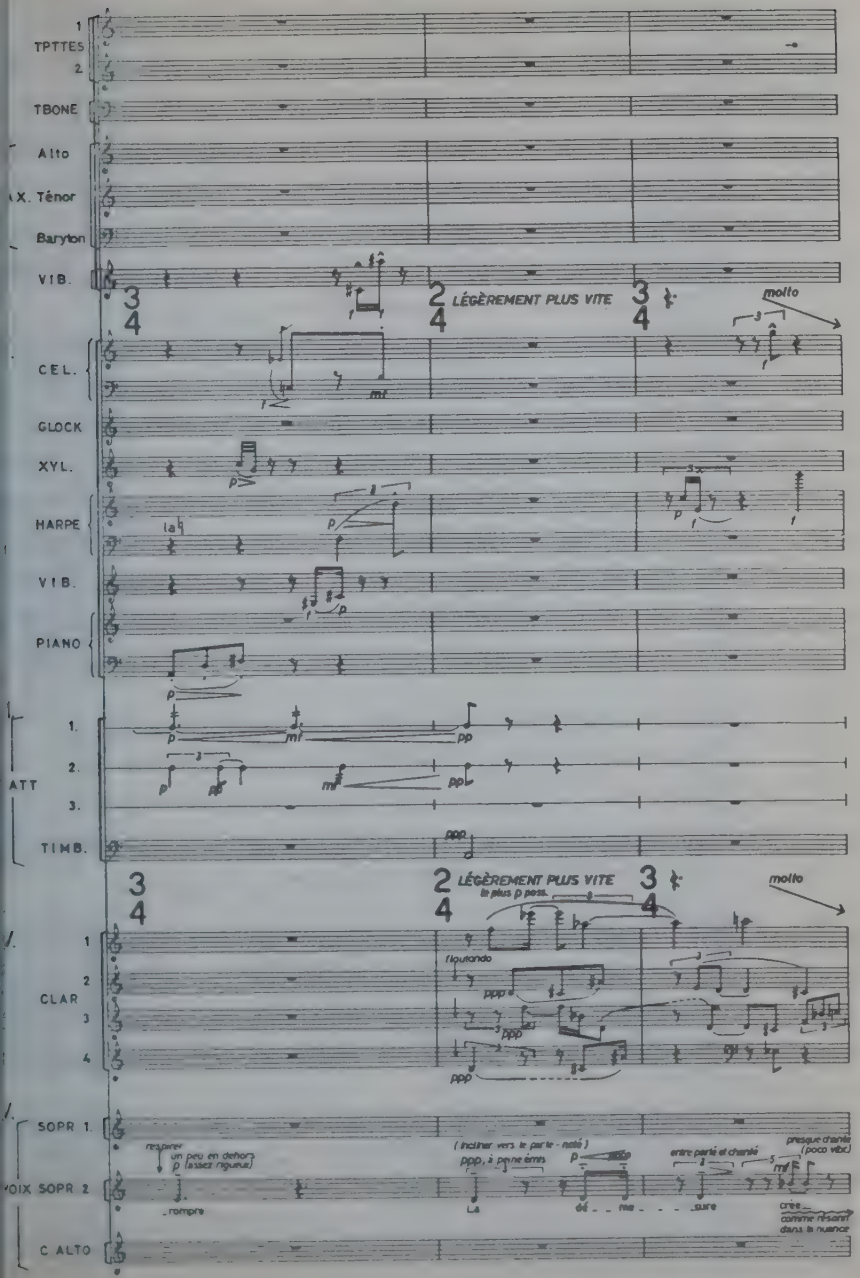

TPTTES
TBONE
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
bag dures
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
BATT.
TIMB.
CLAR
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
39
molto
VIF
chanté
f, égal

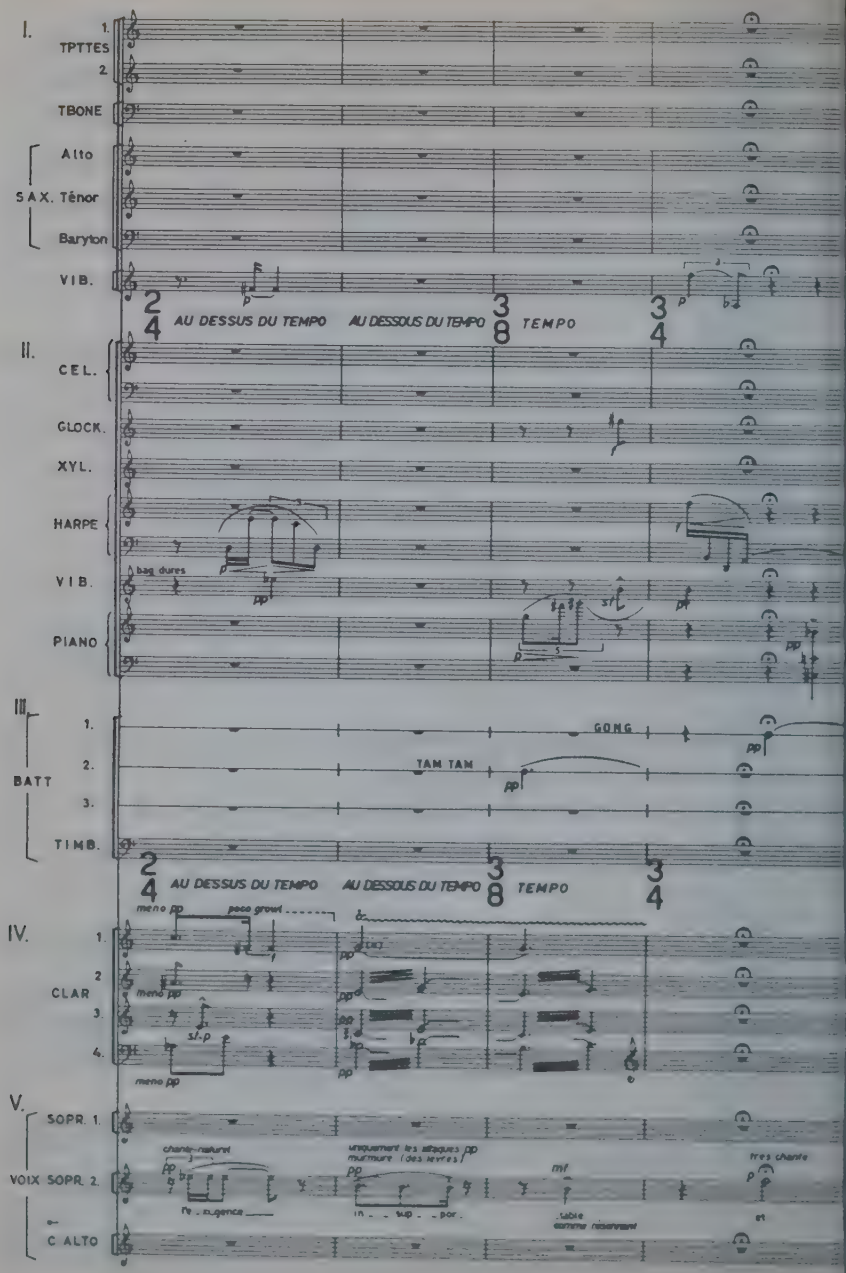

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor.
Baryton
VIB.
3/4 MODÉRÉ (♩= 69)
8/8 Céder peu à peu
3/4 TEMPO molto
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
CYMB. CH.
GONG
CYMB. SUSP.
3/4 MODÉRÉ (♩= 69)
8/8 Céder peu à peu
3/4 TEMPO molto
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
(1) Ouverture d'embouchure, de timbre et de matière.

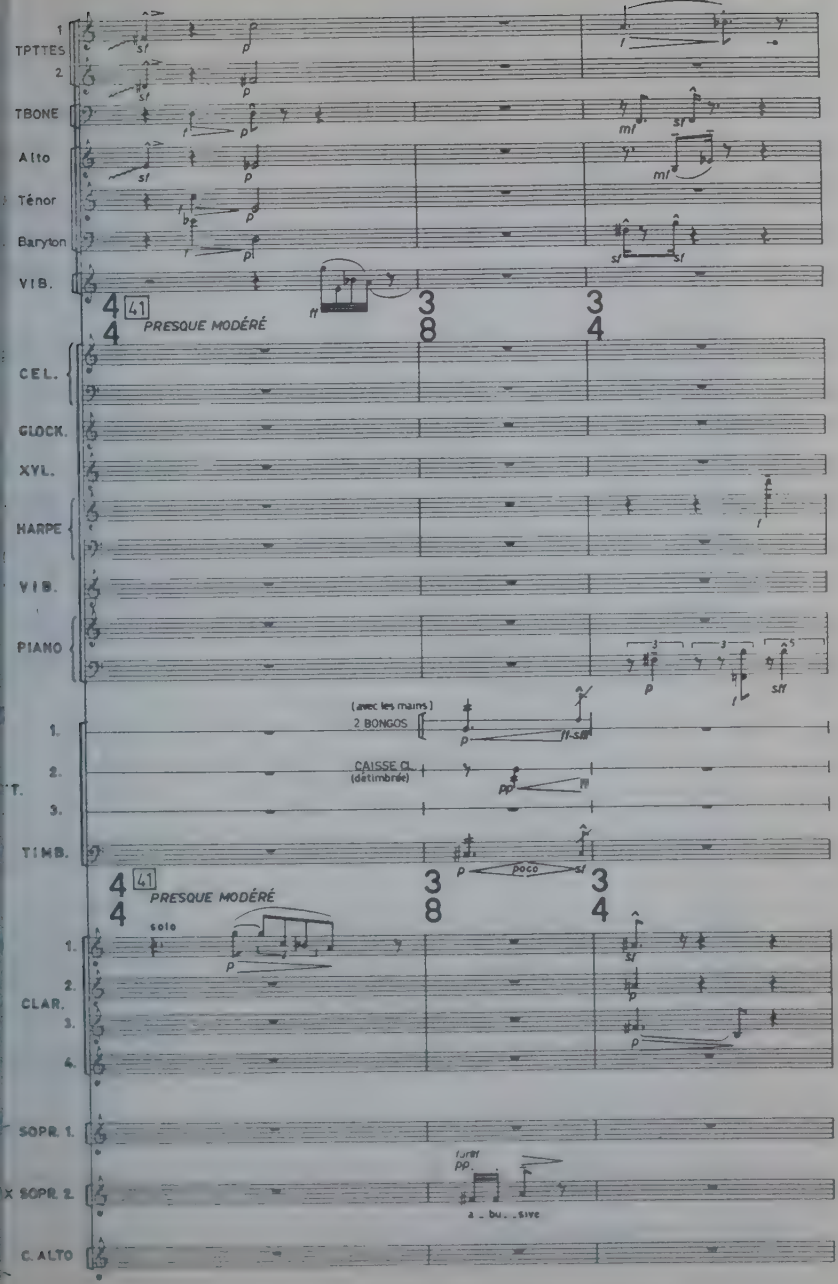

sur un signe du chef
TPTTES
TBONE
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
ASSEZ VIF
sur un signe du chef
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
ff, arraché
VIB
PIANO
1.
2.
3.
TIMB.
ASSEZ VIF
sur un signe du chef
CLAR
SOPR 1
qui
de
SOPR 2
Beau
la
C. ALTO
Ra
de

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
non vibr., égal
sempre pp
sempre pp
pp
pp
pp
mf
sub pp
bag. très douces
pp
4/4
TRÈS LENT, au dessous de ♩=40
11/16
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
p
sf
sf
sf
p
pp
pp
III.
BATT.
1.
2.
3.
TIMB.
2 BONGOS
GONG
CAISSE R.
4/4
TRÈS LENT, au dessous de ♩=40
11/16
IV.
CLAR
1
2
3
4
pp
mf
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO

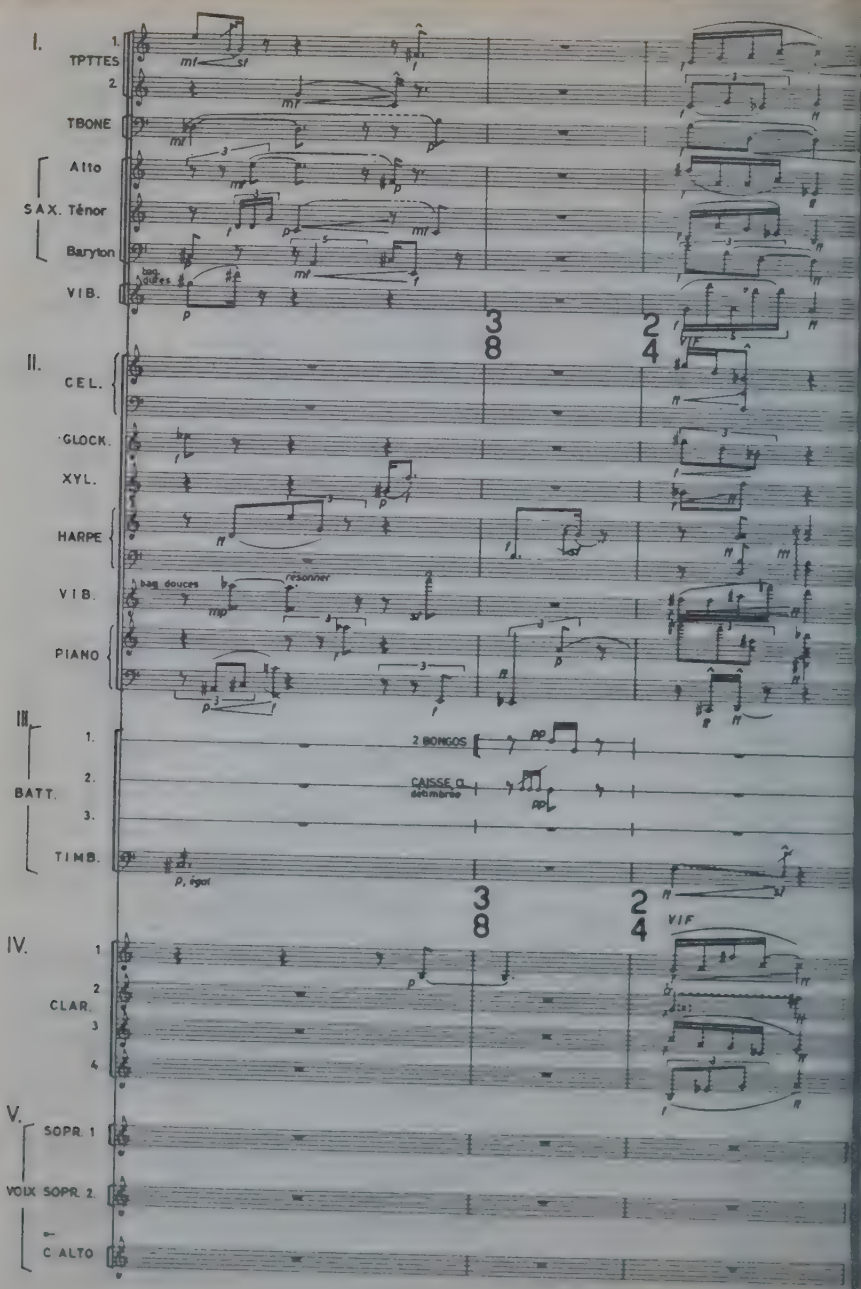

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
les 2 assez lentes
sl-pp
4/4
3/4 UN PEU AU DESSUS DU TEMPO
2/4
40
TEMPO(TRÈS LENT)
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
3.
TIMB.
CLAR
SOPR 1
SOPR 2
C. ALTO
solo
très court
à peine émis, sans vibr
Là

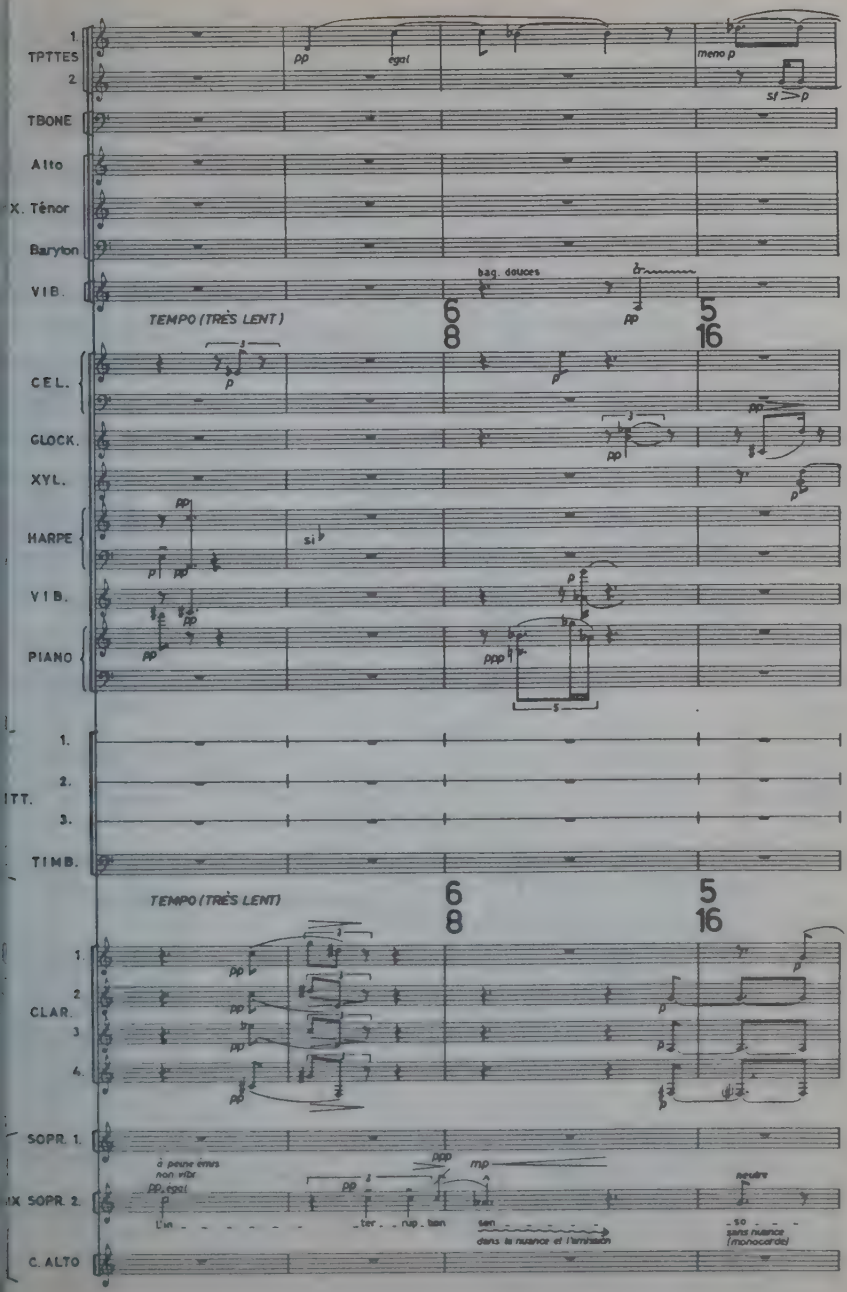
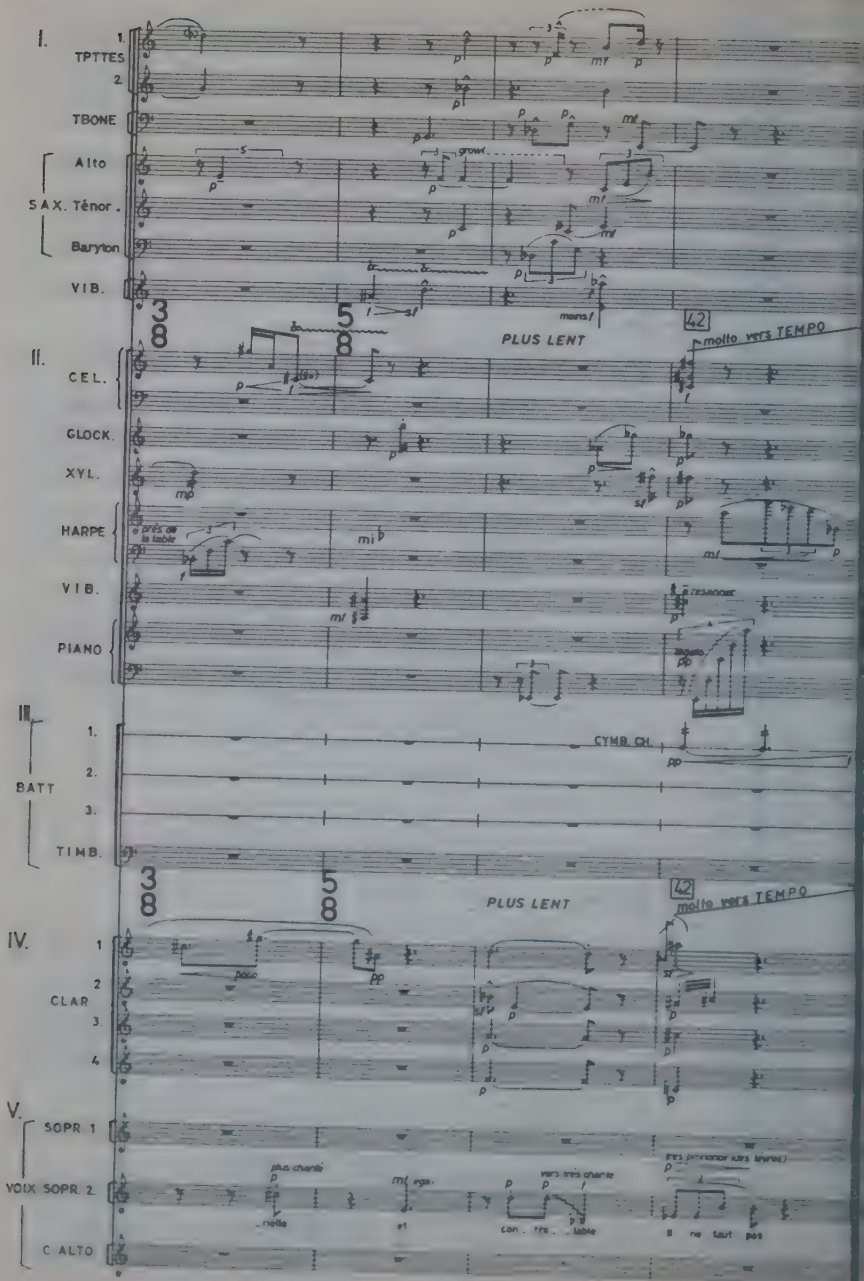

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
baq dures
TRÈS RALLENTI
♪= 60
TEMPO
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
BATT
1
2
3.
TIMB.
GONG grave
GONG moyen
GONG aigu
IV.
CLAR
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR 2
C. ALTO
respirer
chuchoté
ne
doit
pas
s'in
ter
un peu plus dans la voix
mais un filet de voix

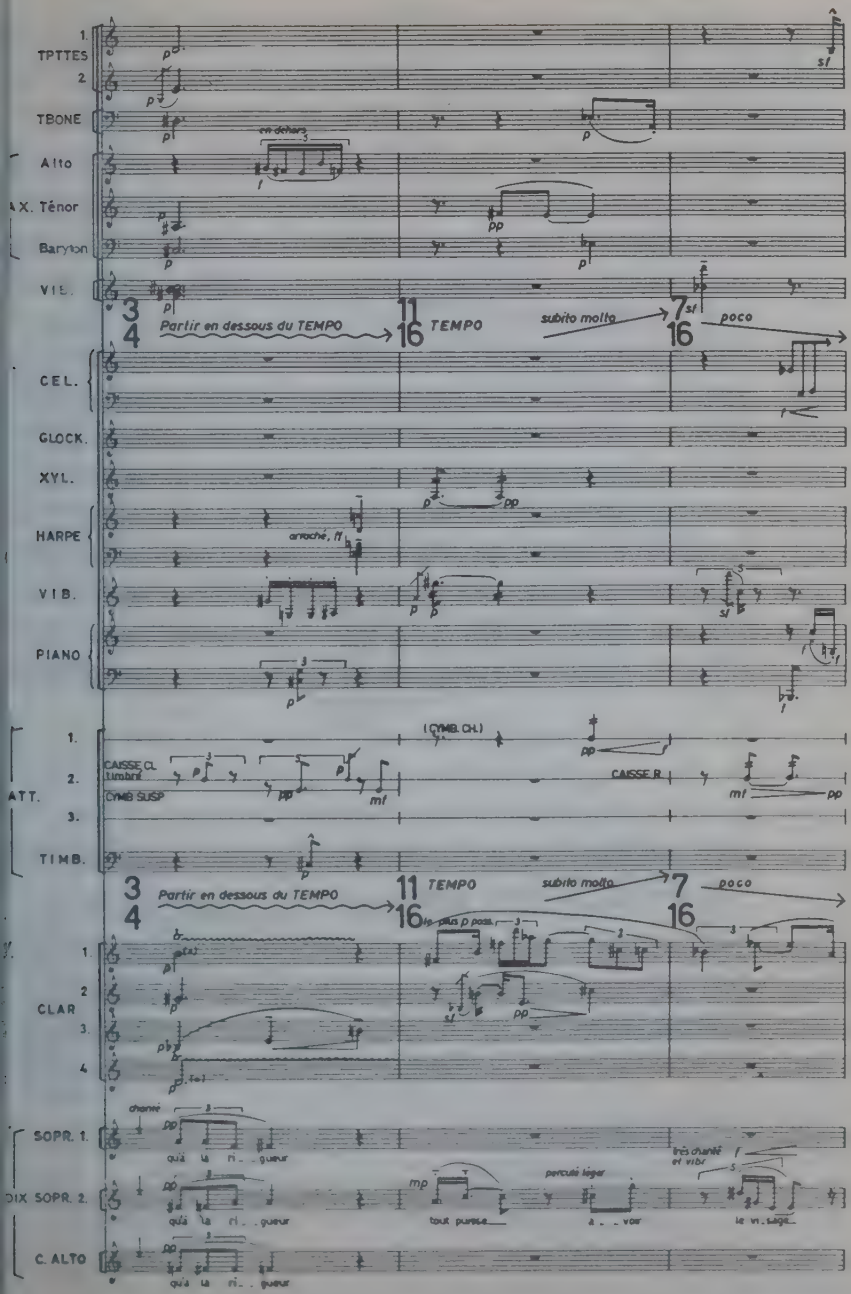

TPTTES
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
ATT
TIMB.
CLAR
SOPR 1.
OIX SOPR 2
C ALTO
LÉGÈREMENT PLUS VITE
molto
LÉGÈREMENT PLUS VITE
molto
l'égal plus p poss.
l'quitando
(incliner vers le parlé - noté)
ppp, à peine émis
entre parlé et chanté
presque chanté (poco vibr)
respirer
un peu en dehors
(assez rigueur)
_rompre
La
dé _ _ ma _ _ _ _ _sure
crée _ _
comme résonnant
dans la nuance

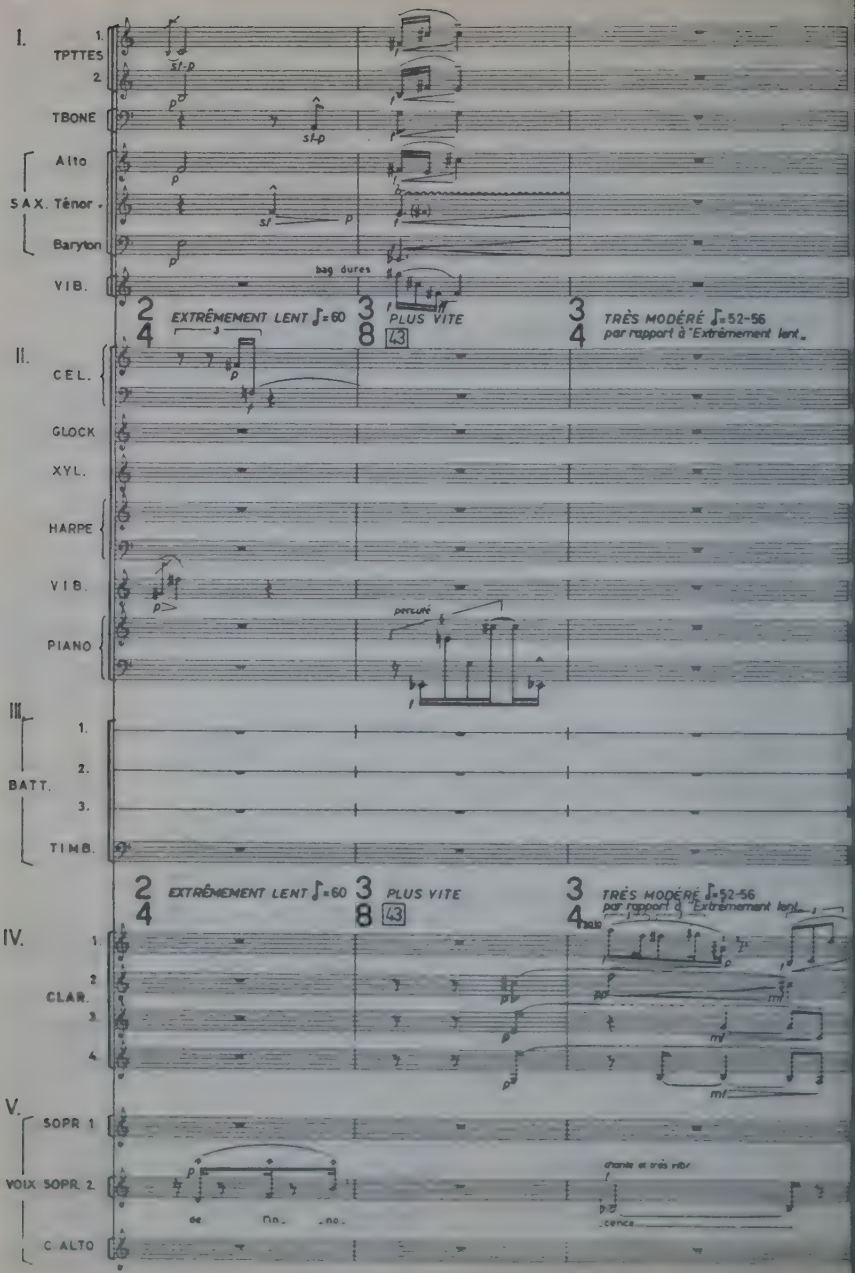
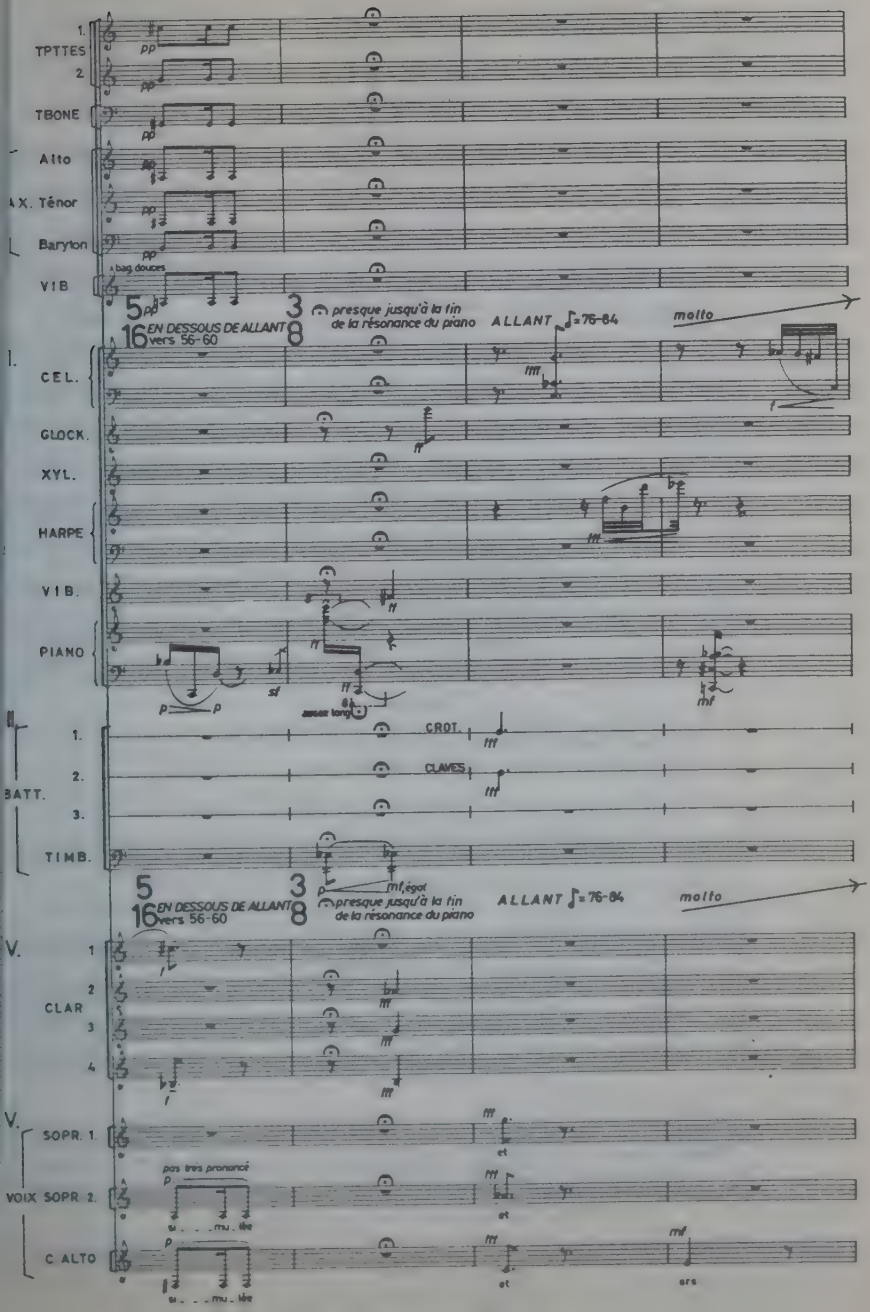

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
AU DESSUS DU TEMPO
AU DESSOUS DU TEMPO
TEMPO
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
bag dures
PIANO
III.
1.
2.
BATT
3.
TIMB.
GONG
TAM TAM
AU DESSUS DU TEMPO
AU DESSOUS DU TEMPO
TEMPO
IV.
1.
2
CLAR
3.
4.
meno pp
poco grave
sl.-p
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
chanté-naturel
fe - xu - gence
uniquement les attaques pp
murmuré (des lèvres)
in - - sup - - por.
mf
table
comme résonnant
très chanté

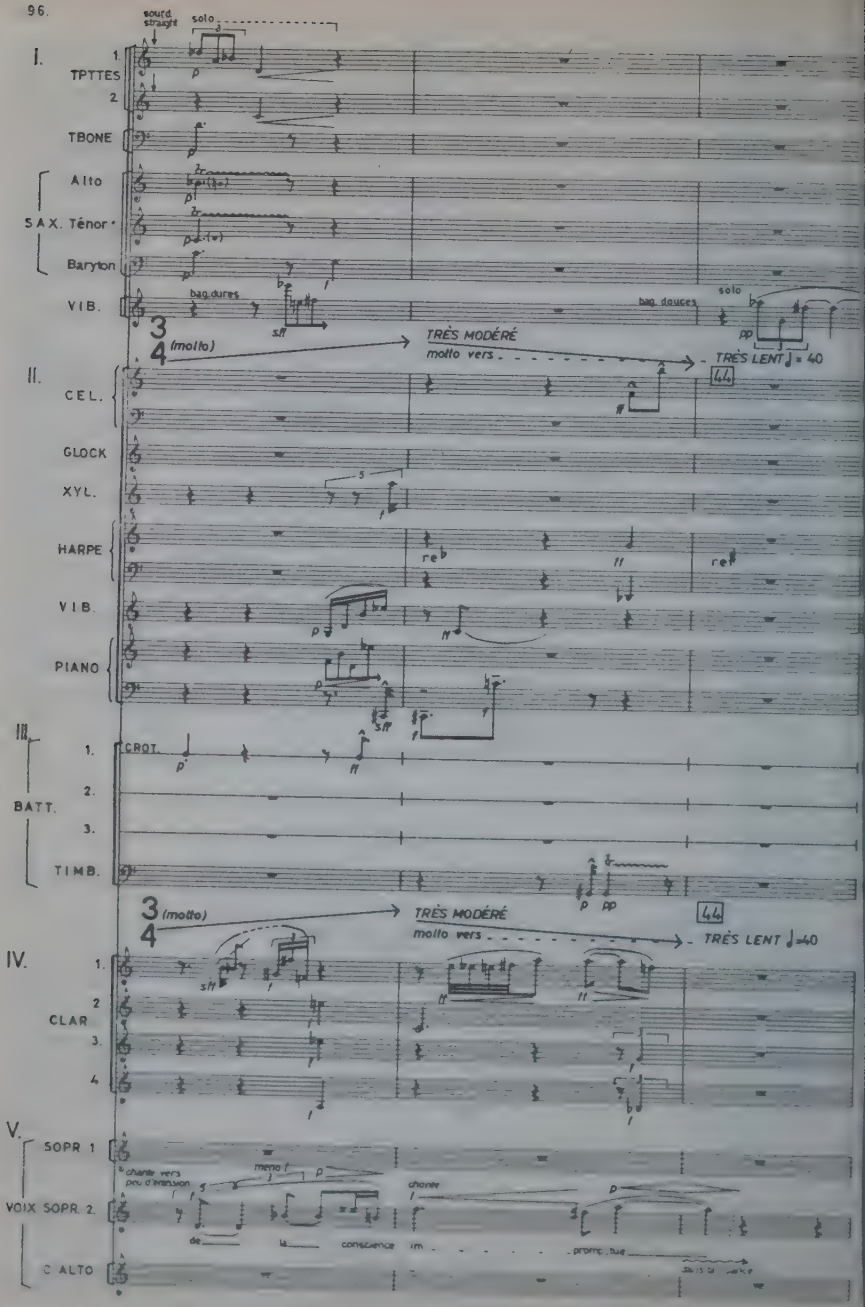

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
41
PRESQUE MODÉRÉ
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
(avec les mains)
2 BONGOS
1.
2.
T.
3.
TIMB.
CAISSE CL.
(détimbrée)
poco
41
PRESQUE MODÉRÉ
solo
1.
2.
CLAR.
3.
4.
SOPR. 1.
X SOPR. 2.
C. ALTO
flatt
pp
a - bu - sive

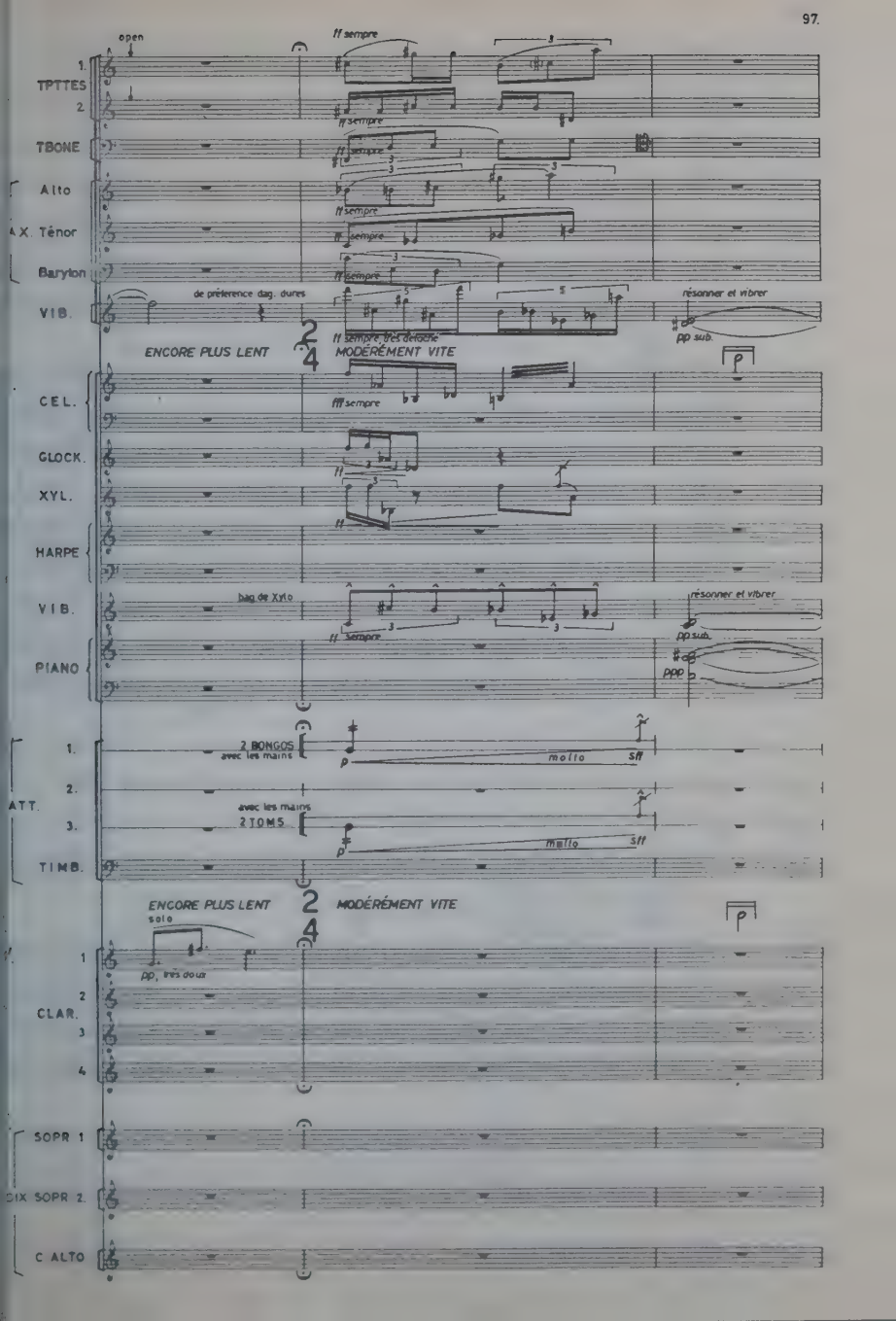

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
baq. douces
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
baq. douces
résonner
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
2 BONGOS
CAISSE CL.
IV.
1
2
CLAR.
3
4
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
3/8
2/4
VIF

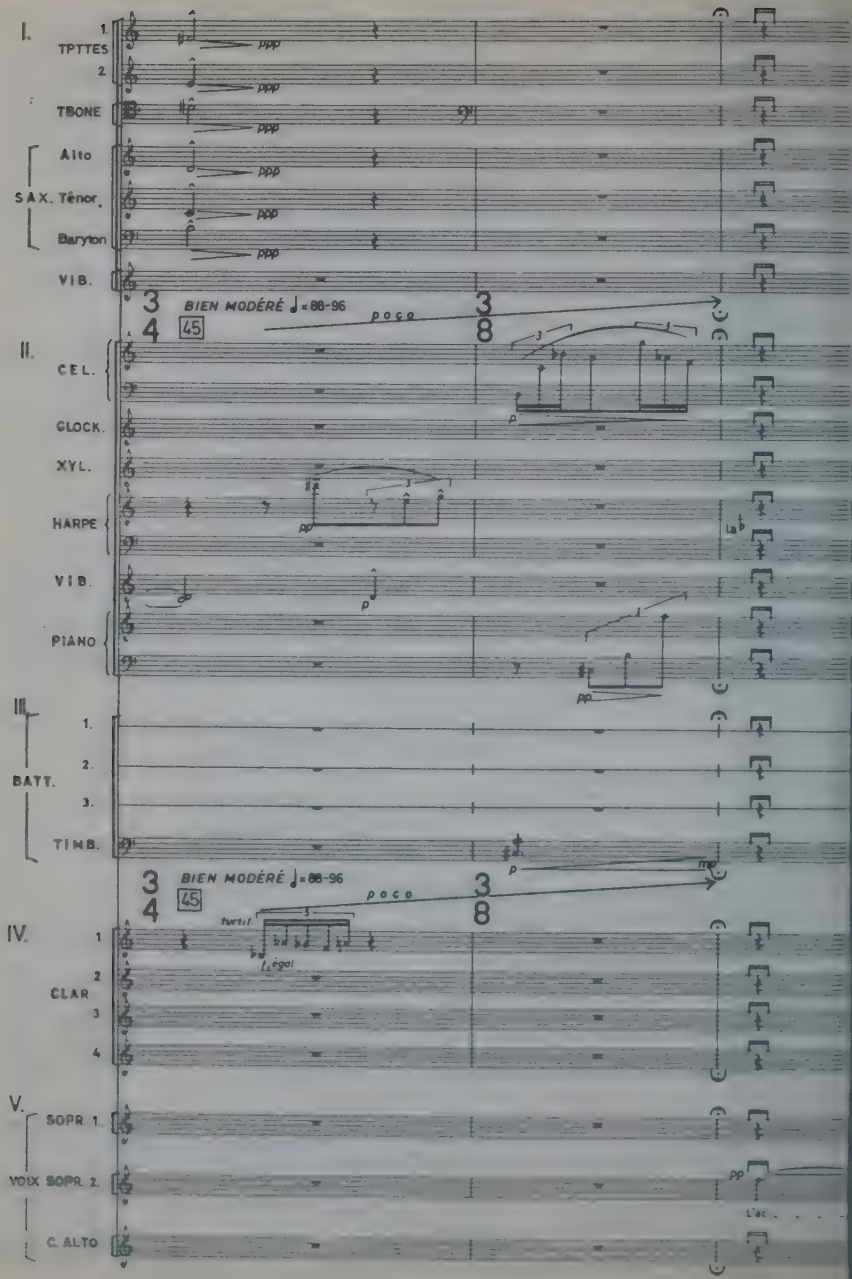

1.
TPTTES
2
pp
egal
meno p
sf > p
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
bag. douces
pp
TEMPO (TRÈS LENT)
6/8
5/16
CEL.
p
GLOCK.
pp
XYL.
p
HARPE
pp
si♭
p
pp
VIB.
p
PIANO
pp
ppp
1.
2.
ITT.
3.
TIMB.
TEMPO (TRÈS LENT)
6/8
5/16
1.
2
CLAR.
3
4.
pp
p
SOPR. 1.
à peine émis
non vibr
pp, egal
IX SOPR. 2.
ppp
mp
pp
neutre
L'im ter rup tion
sen
dans la nuance et l'émission
so
sans nuance
(monocorde)
C. ALTO

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor.
Baryton
VIB.
PLUS LENT
42
molto vers TEMPO
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
près de la table
VIB.
PIANO
III.
BATT
CYMB. CH.
TIMB.
IV.
CLAR
V.
SOPR. 1
VOIX
SOPR. 2.
C. ALTO

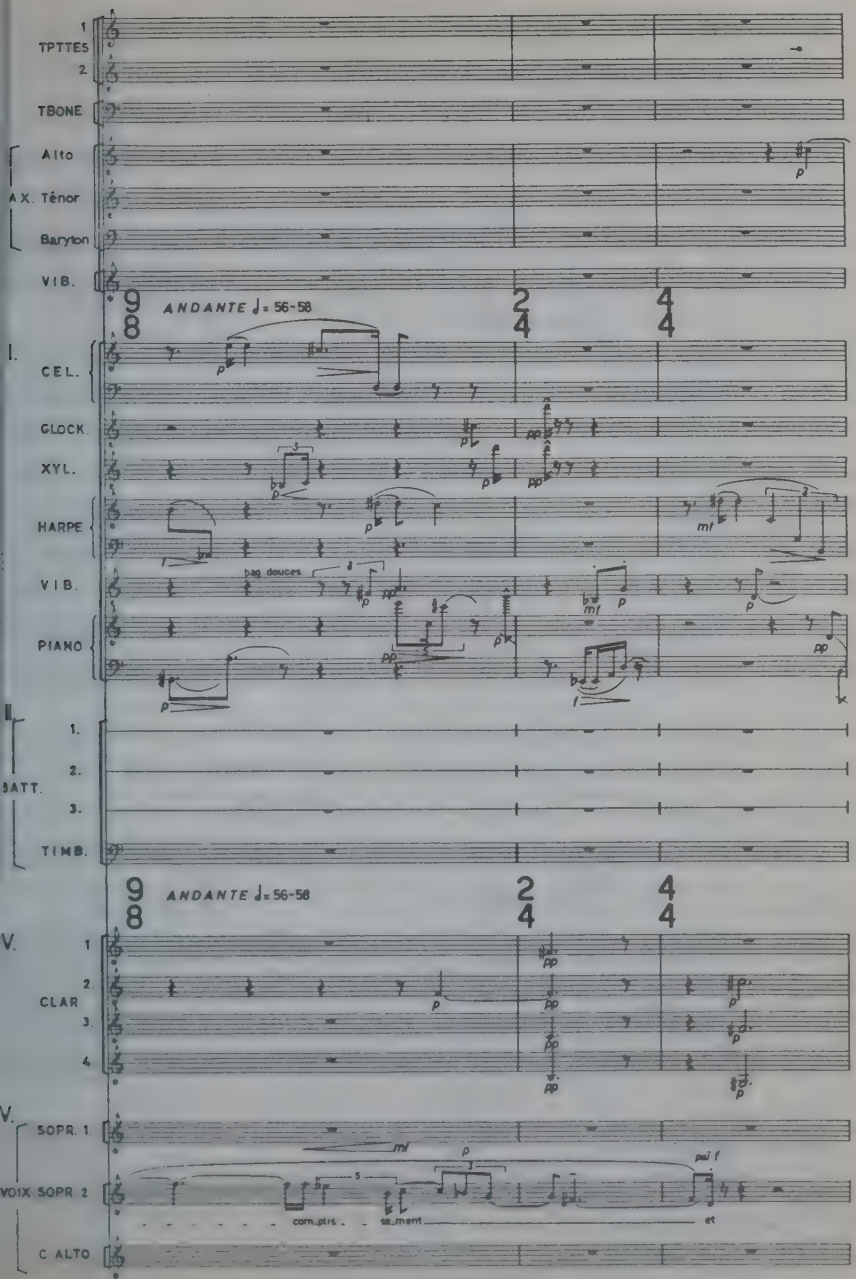

TPTTES
TBONE
Alto
Ténor
Baryton
VIE.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
ATT.
TIMB.
CLAR
SOPR. 1.
SOPR. 2.
C. ALTO
Partir en dessous du TEMPO
TEMPO
subito molto
poco
en dehors
arraché, ff
(CYMB. CH.)
CAISSE CL
timbré
CYMB SUSP
CAISSE R
très peu
très plus p poss.
chanté
qué la ri_ gueur
mp
percuté léger
tout pureté
à_ voir
très chanté et vibr
le vi_ Lège

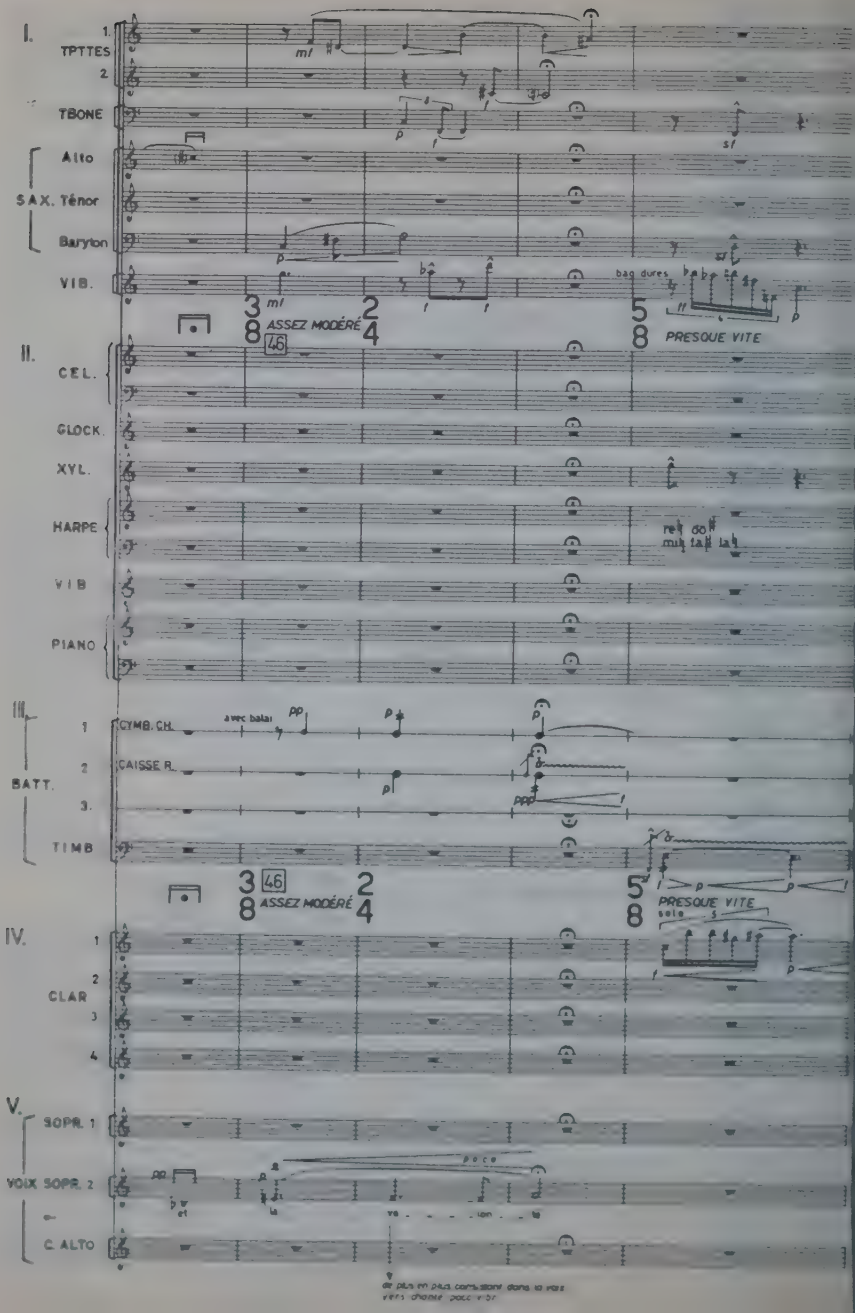

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
bag dures
EXTRÊMEMENT LENT ♩=60
PLUS VITE
TRÈS MODÉRÉ ♩=52-56
par rapport à "Extrêmement lent"
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
percuté
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
EXTRÊMEMENT LENT ♩=60
PLUS VITE
TRÈS MODÉRÉ ♩=52-56
par rapport à "Extrêmement lent"
IV.
1.
2
CLAR.
3
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR. 2
C. ALTO
de
nn.
no.
chanté et très rit
cence

1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
A.X. Ténor
Baryton
VIB
bag. douces
5/16 EN DESSOUS DE ALLANT vers 56-60
3/8 presque jusqu'à la fin de la résonance du piano
ALLANT ♪=76-84
molto
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
jouez long
BATT.
CROT.
CLAVES
TIMB.
mf, égal
CLAR
SOPR. 1.
pas très prononcé
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
et
ers

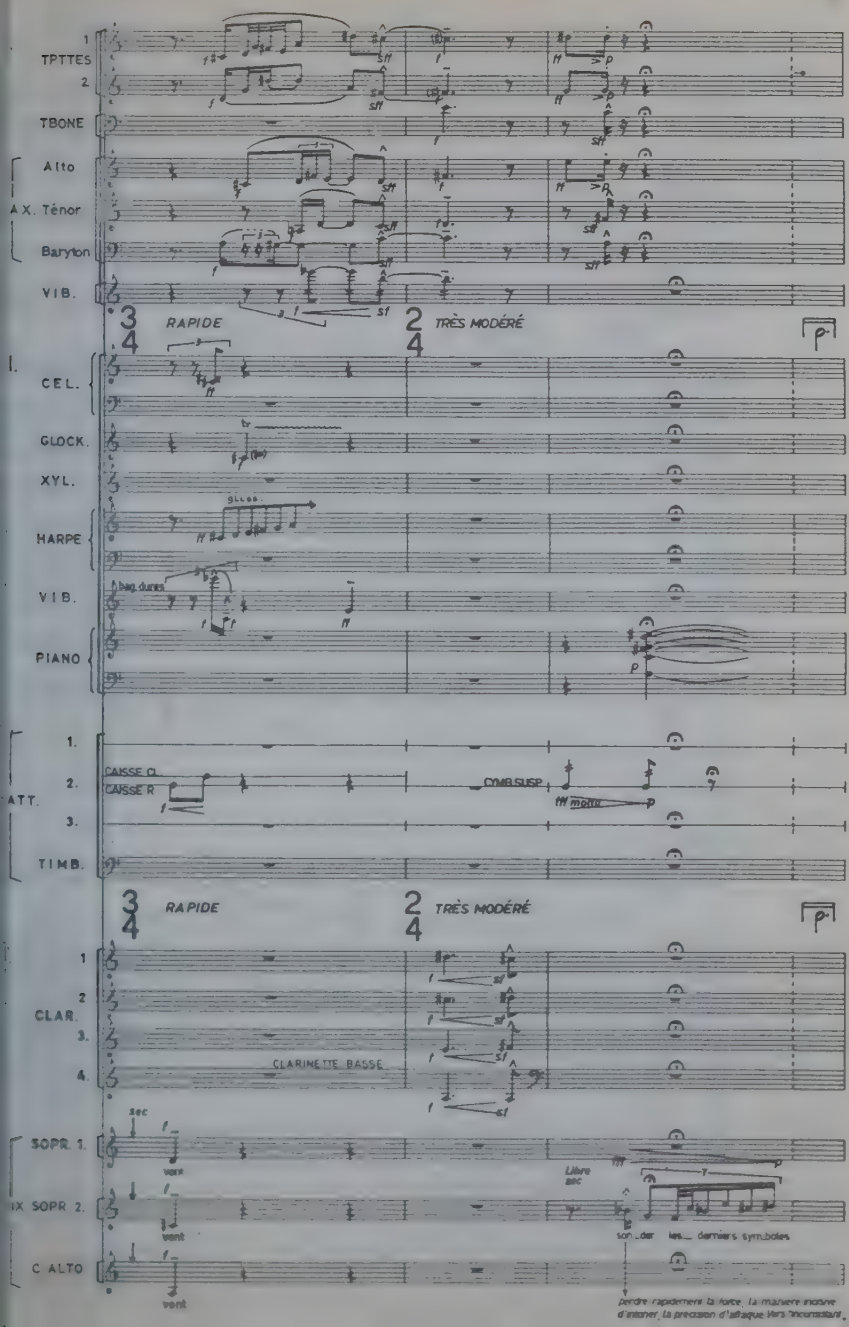

I.
TPTTES
TBONE
SAX. Alto
Ténor
Baryton
VIB.
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT.
CROT.
TIMB.
IV.
CLAR
V.
SOPR 1
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
sourd. straight
solo
bag. dures
bag. douces
TRÈS MODÉRÉ
molto vers
TRÈS LENT ♩= 40
(molto)
chante vers peu d'émotion
de la conscience im - prom - tue

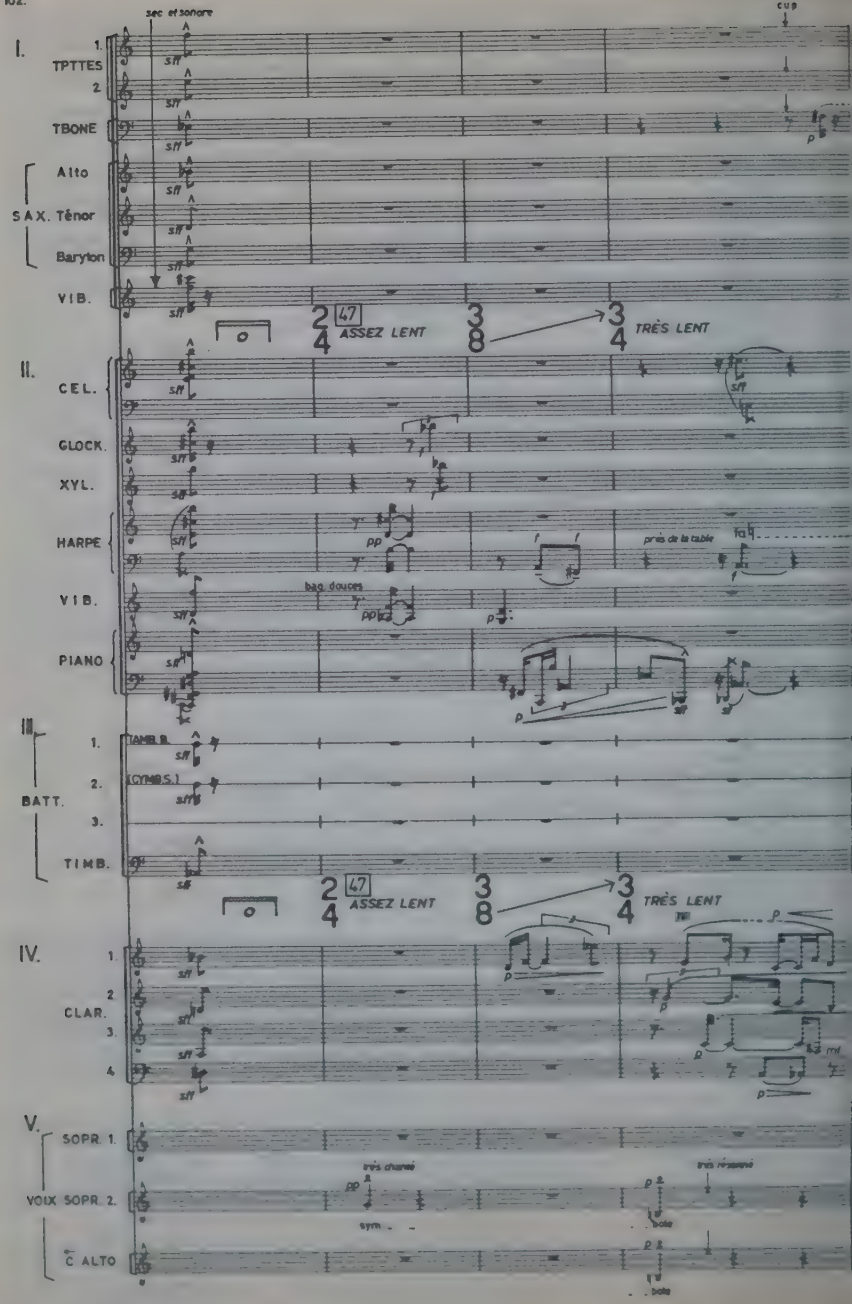

open
ff sempre
TPTTES
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
de préférence dag. dures
résonner et vibrer
pp sub.
ENCORE PLUS LENT
MODÉRÉMENT VITE
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
bag de Xylo
PIANO
2 BONGOS
avec les mains
molto
sff
ATT.
avec les mains
2 TOMS
TIMB.
solo
pp, très doux
CLAR.
SOPR 1
SOPR 2.
C ALTO

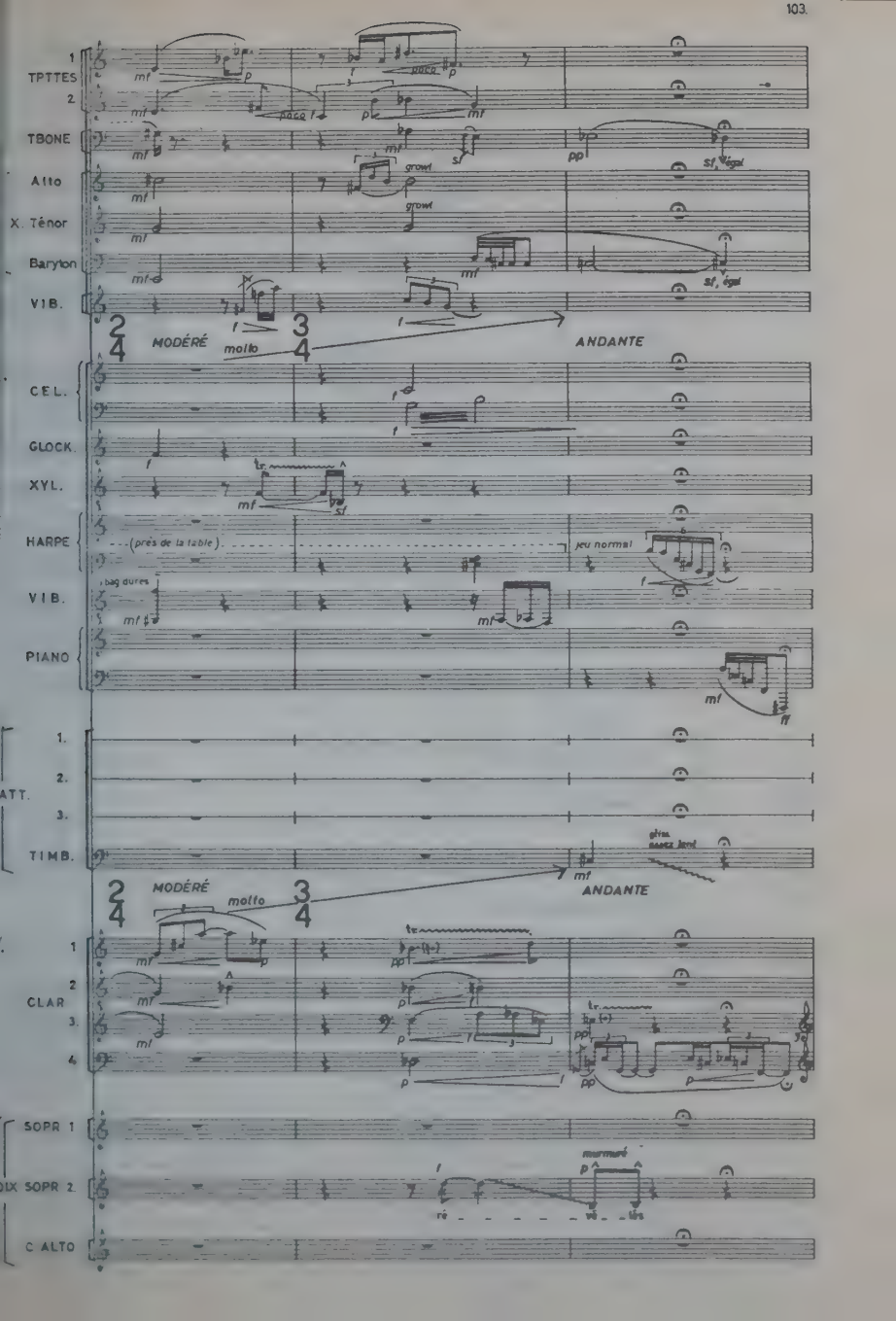

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX.
Ténor.
Baryton
VIB.
BIEN MODÉRÉ ♩= 88-96
poco
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
BIEN MODÉRÉ ♩= 88-96
poco
tutti
l'égal
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR 1.
VOIX
SOPR. 2.
C. ALTO
L'ac.

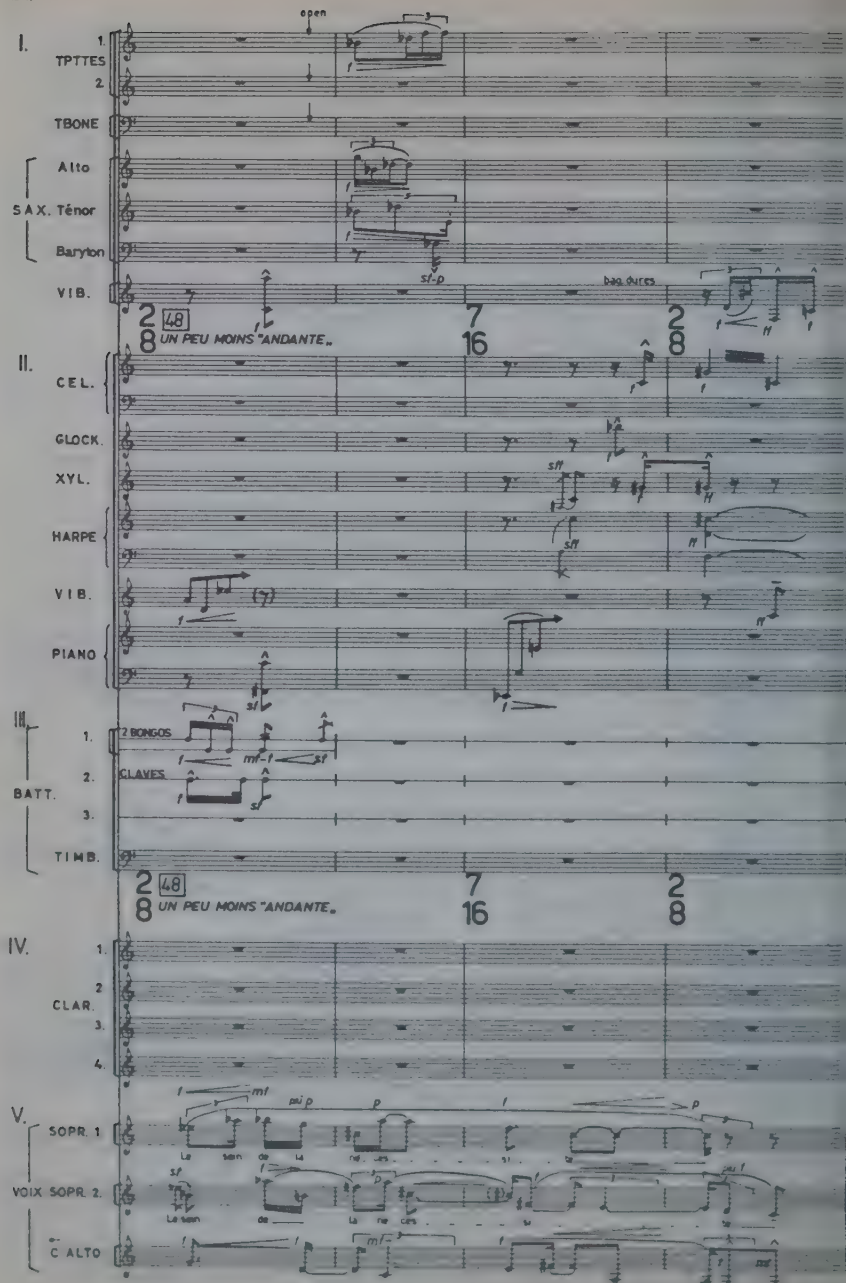

1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
9/8 ANDANTE ♩= 56-58 2/4 4/4
I.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
bag douces
PIANO
II
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
9/8 ANDANTE ♩= 56-58 2/4 4/4
V.
1
2.
CLAR
3.
4
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR 2
com..plis . . te..ment et
C ALTO

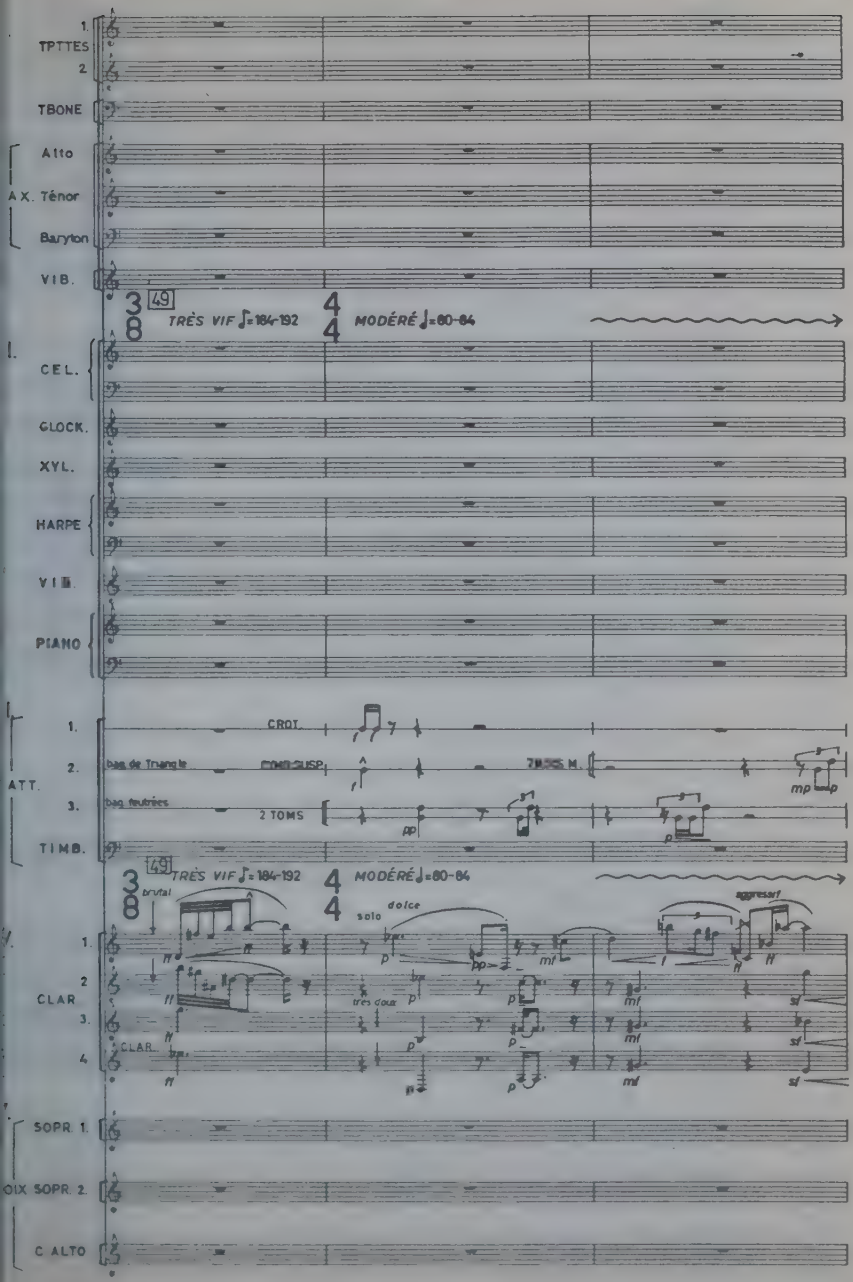

I.
1.
TPTTES
2
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
mf
3/8 ASSEZ MODÉRÉ 2/4
46
5/8 PRESQUE VITE
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
BATT.
1
CYMB. CH.
avec balai
2
CAISSE R.
3.
TIMB
3/8 46 2/4
5/8 PRESQUE VITE
solo
IV.
CLAR
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2
C. ALTO
poco
ve . . . . . lon . . . . . te
de plus en plus confidentiel dans la voix
vers chanté pour finir

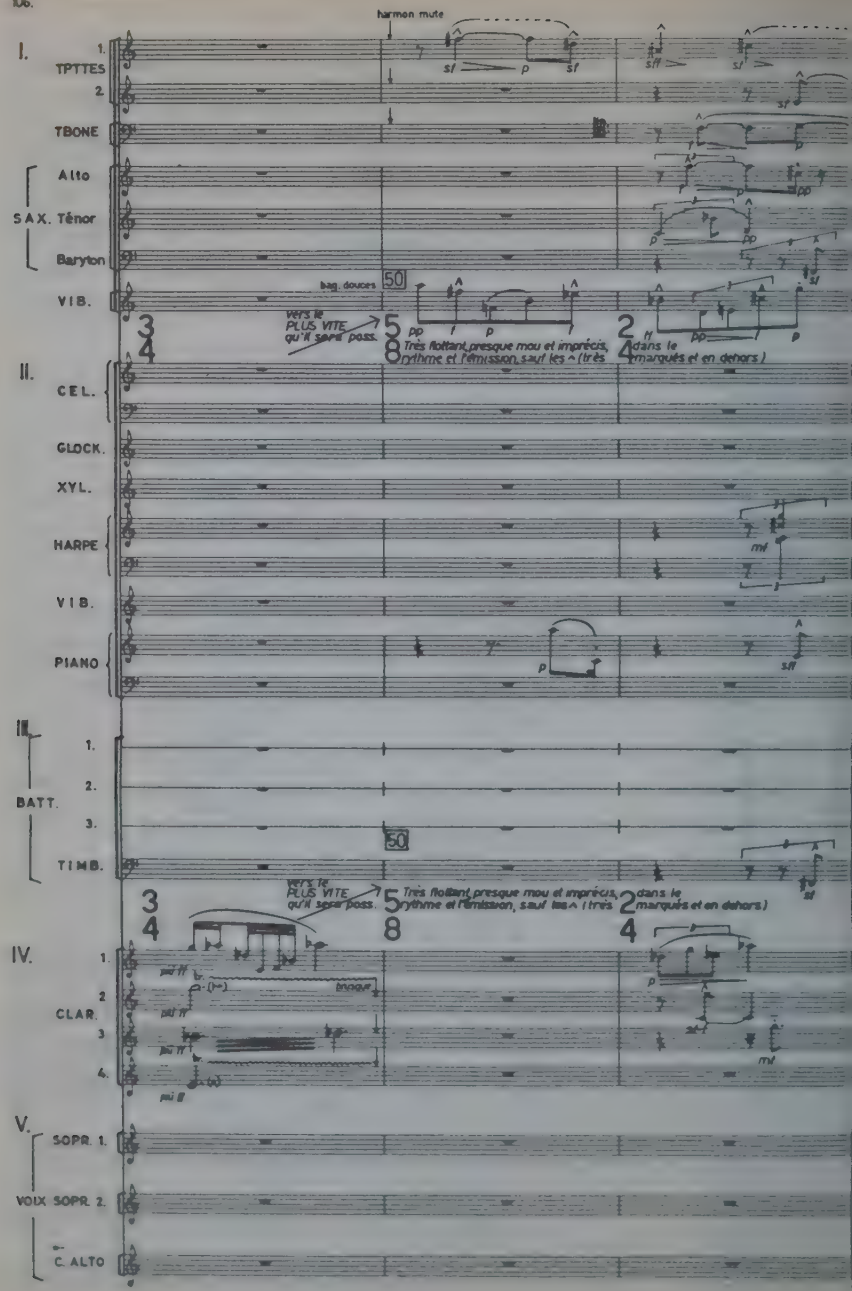

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
3/4 RAPIDE
2/4 TRÈS MODÉRÉ
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
bag dures
PIANO
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
CAISSE C.
CAISSE R
CYMB SUSP
3/4 RAPIDE
2/4 TRÈS MODÉRÉ
1
2
CLAR.
3.
4.
CLARINETTE BASSE
SOPR. 1.
IX SOPR. 2.
C ALTO
voix
vent
vent
Libre
sec
son...der les... derniers symboles
perdre rapidement la force, la manière incisive
d'intoner, la précision d'attaque vers "inconstance"

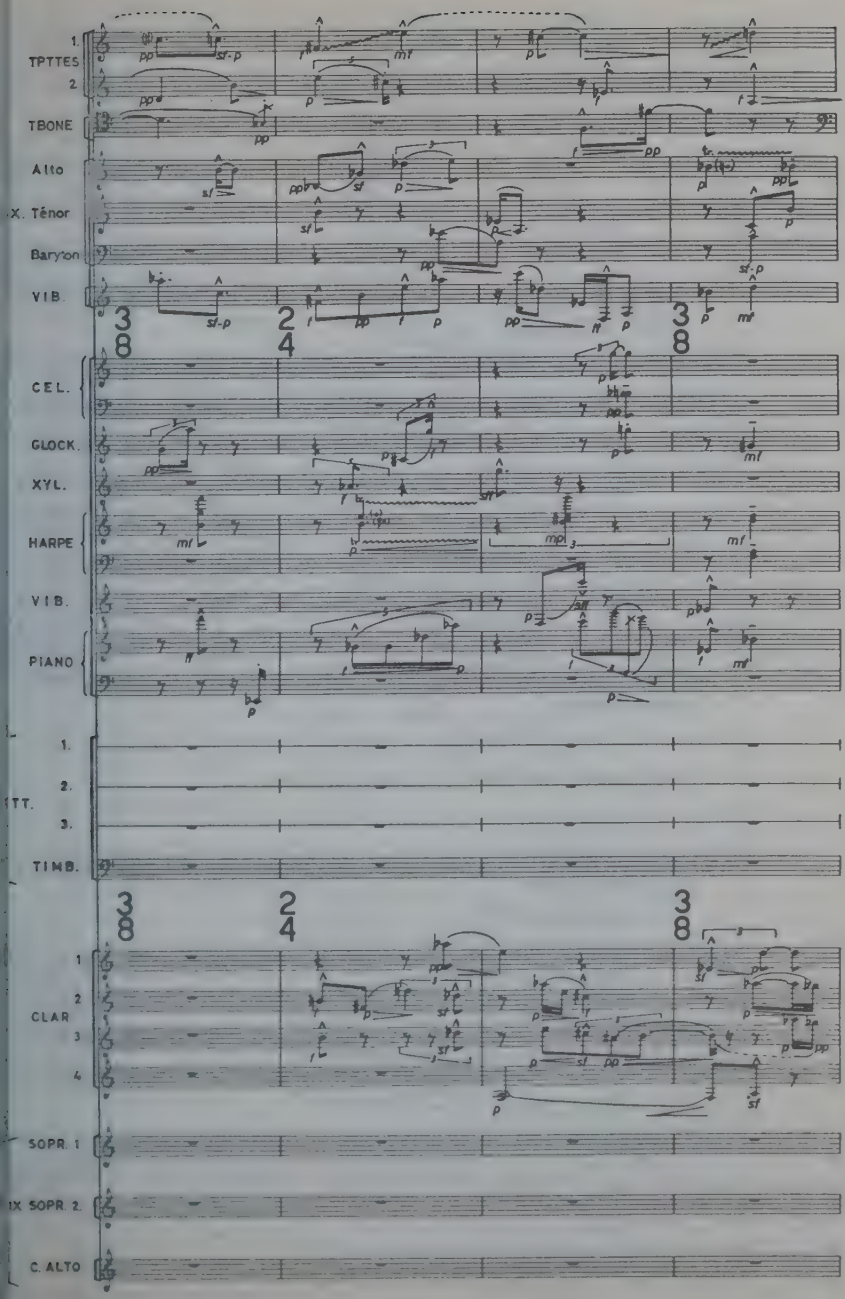

sec et sonore
cup
I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
2/4 47 ASSEZ LENT
3/8
3/4 TRÈS LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
près de la table
VIB.
bag. douces
PIANO
III.
BATT.
1.
2.
3.
TIMB.
2/4 47 ASSEZ LENT
3/8
3/4 TRÈS LENT
IV.
CLAR.
1.
2
3.
4.
V.
SOPR. 1.
très chanté
très résonné
VOIX SOPR. 2.
C ALTO

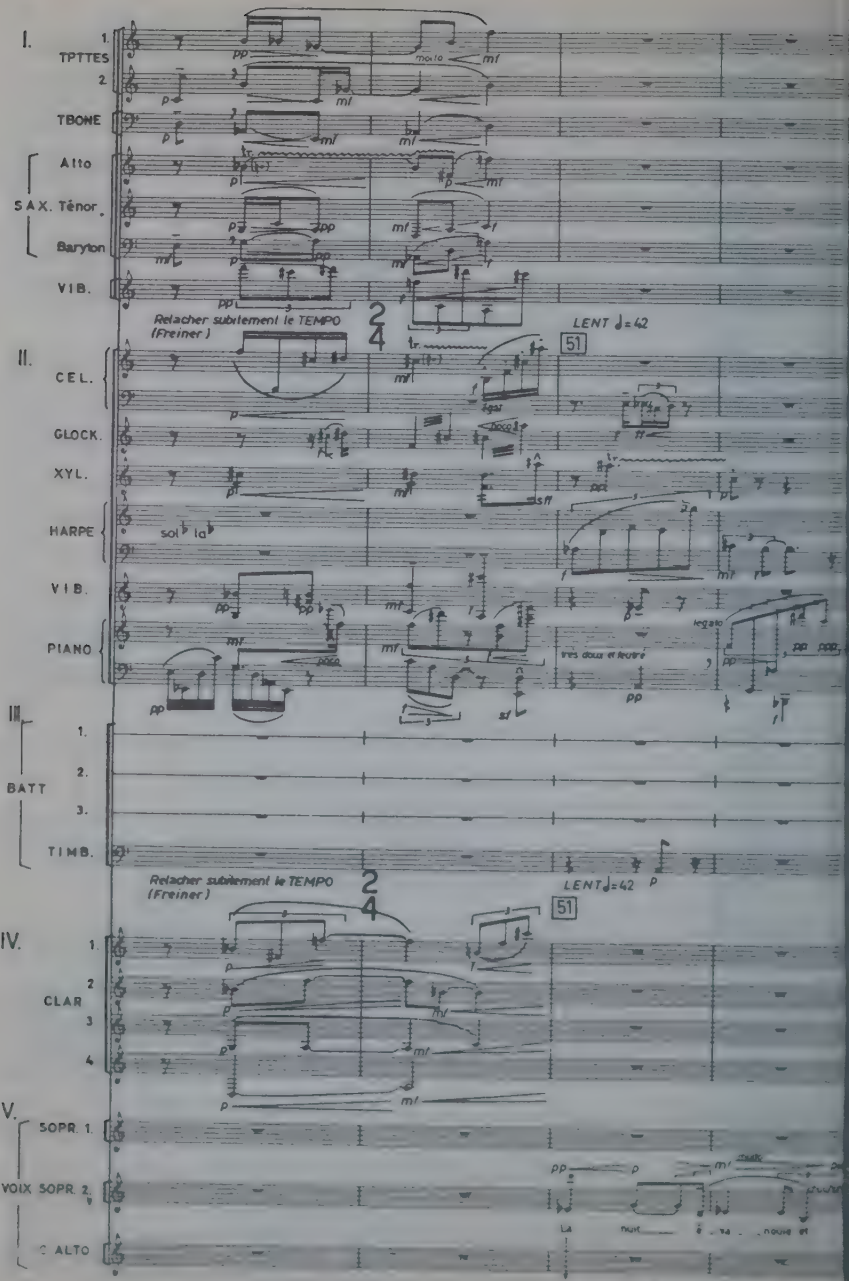

TPTTES
TBONE
Alto
X. Ténor
Barryton
VIB.
MODÉRÉ
molto
ANDANTE
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
(près de la table)
jeu normal
VIB.
baq dures
PIANO
TIMB.
CLAR
SOPR 1
SOPR 2
C ALTO
murmuré

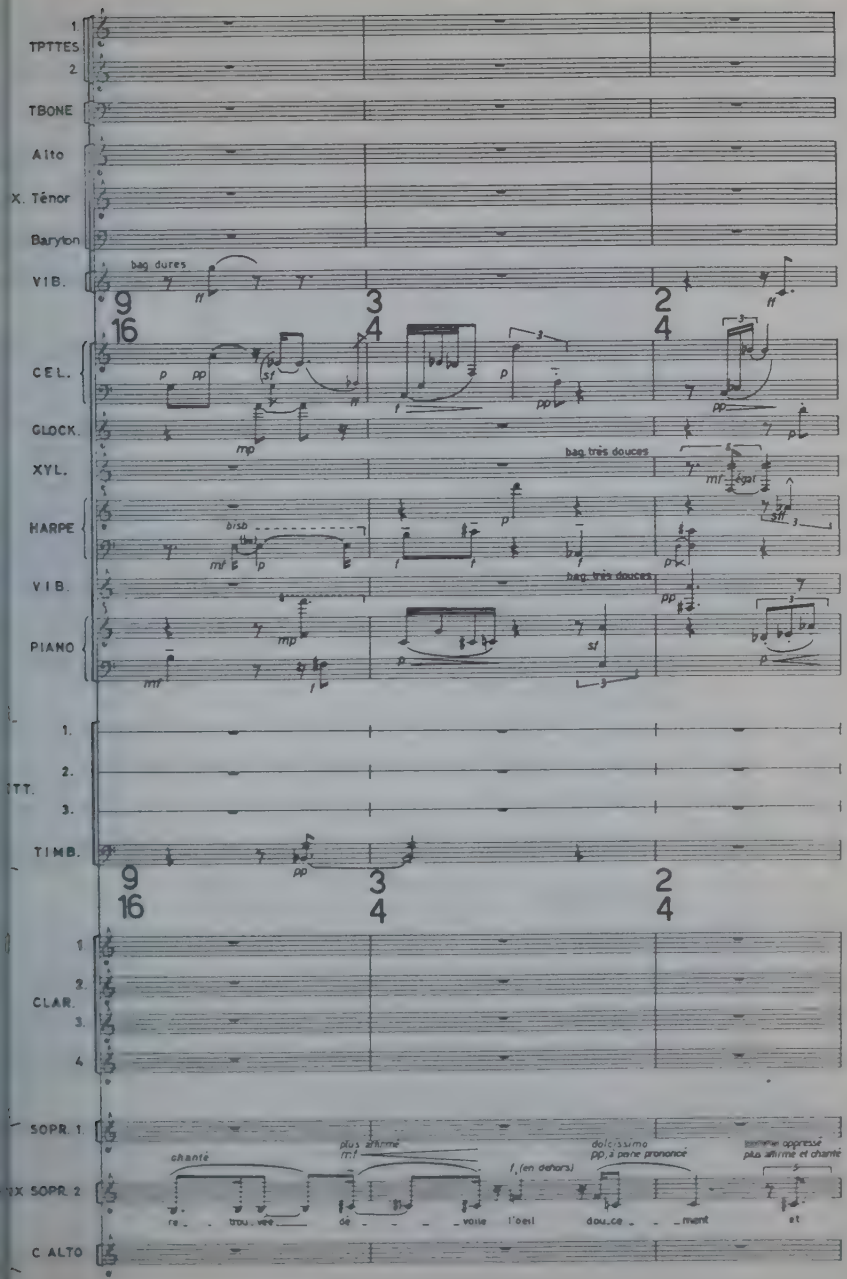

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
open
sf-p
bag dices
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
UN PEU MOINS "ANDANTE"
III.
BATT.
2 BONGOS
CLAVES
TIMB.
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
La sein de La né . . ces . . . si . . te

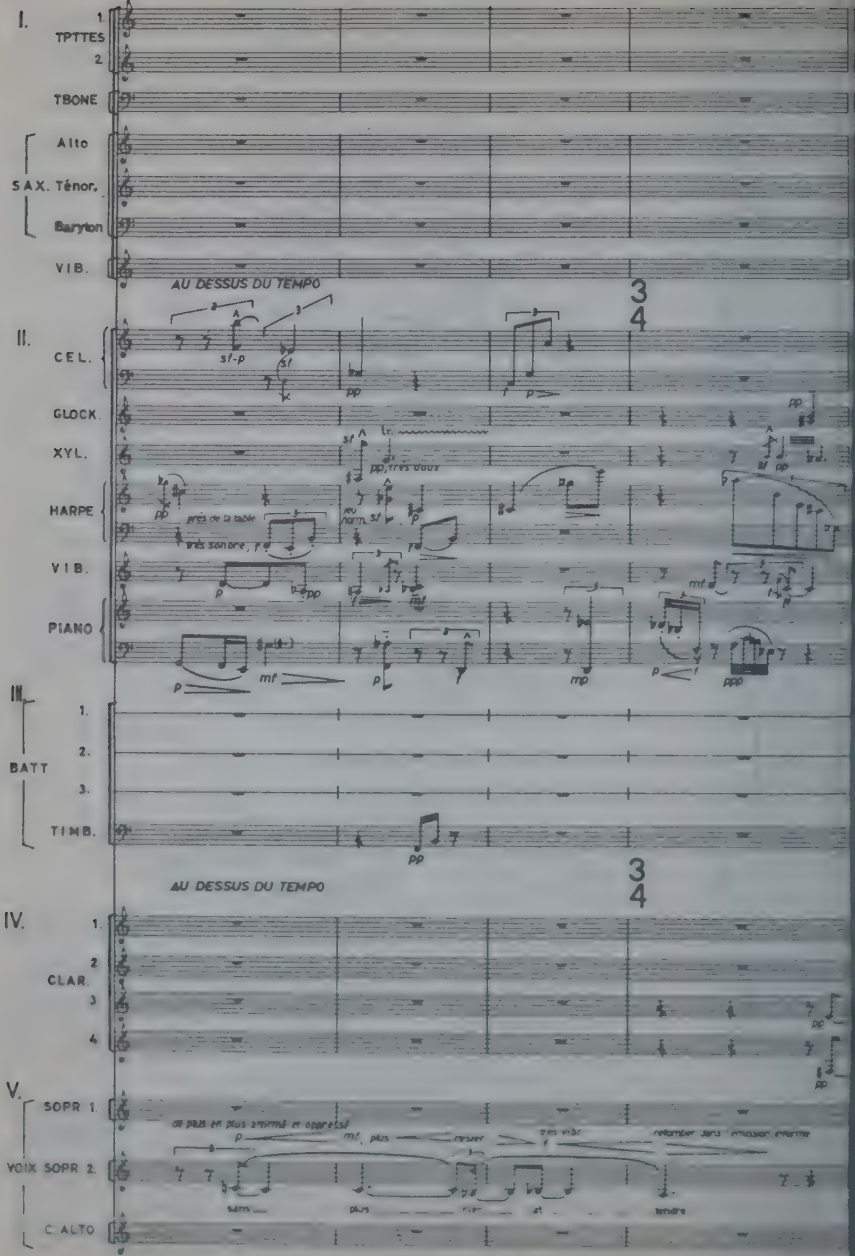

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
49
TRÈS VIF ♪=184-192
MODÉRÉ ♩=80-84
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
CROT.
2.
bas de Triangle
TAMTAM S.
ATT.
3.
bag. feutrées
2 TOMS
TIMB.
49
TRÈS VIF ♪=184-192
MODÉRÉ ♩=80-84
brutal
solo
dolce
aggressif
1.
2
CLAR
3.
CLAR.
4
SOPR 1.
OIX SOPR. 2.
C ALTO

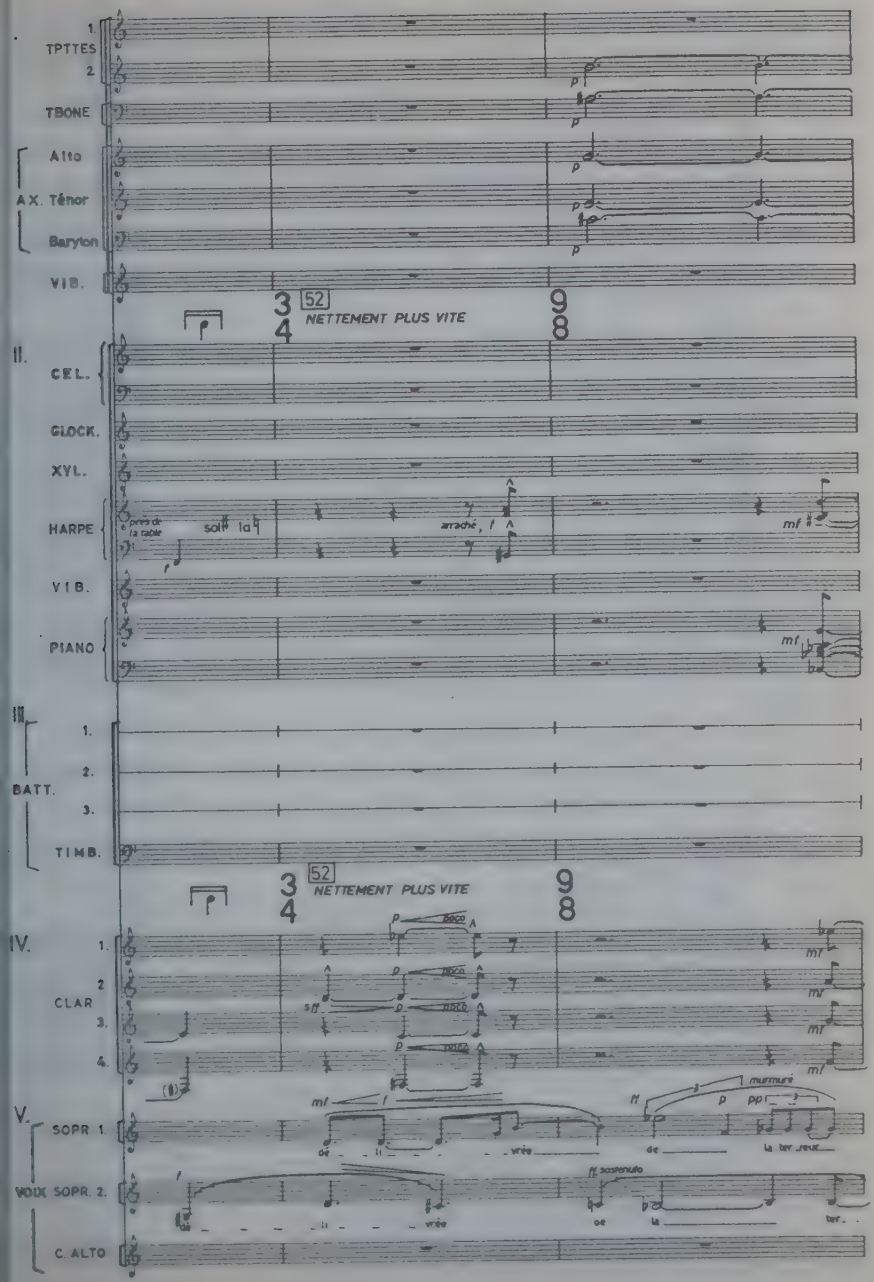
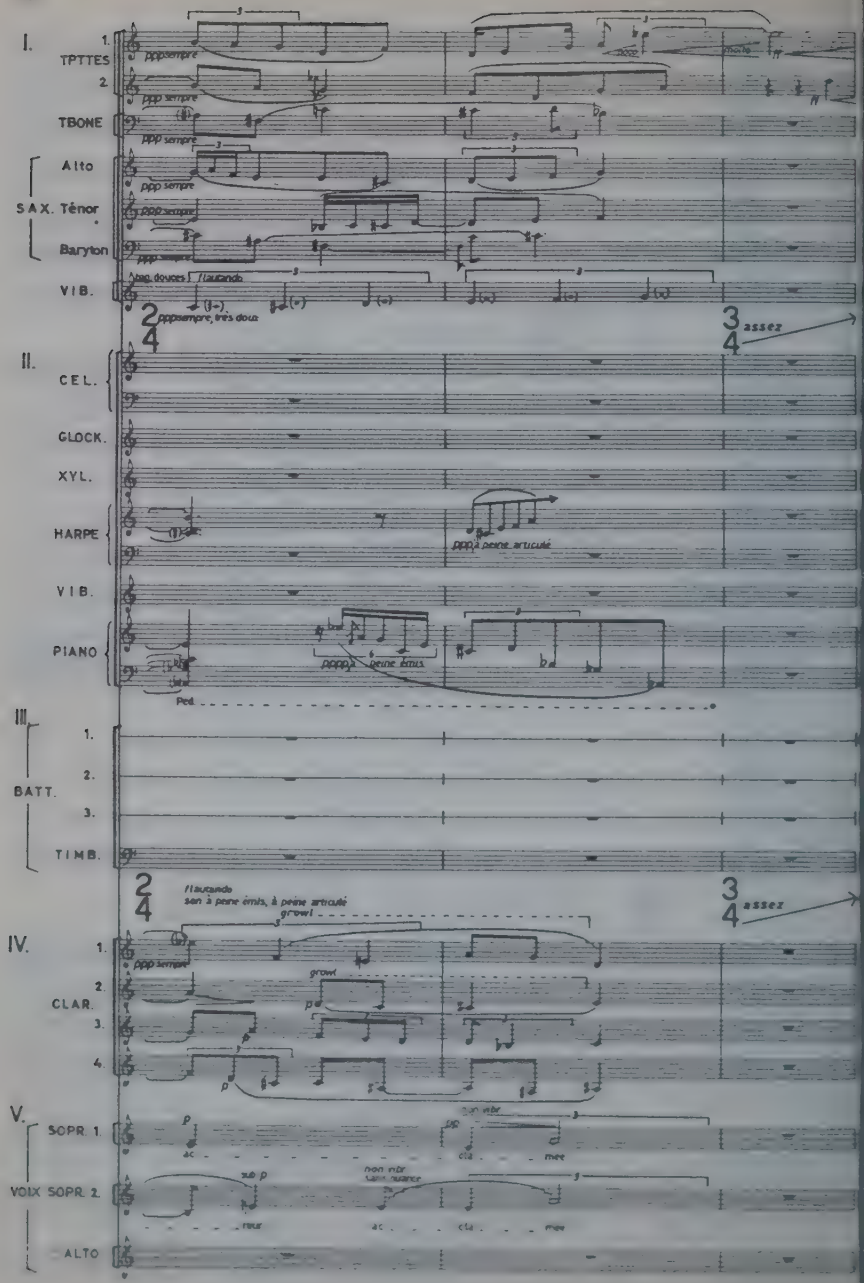

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
harmon mute
bag. douces
50
vers le PLUS VITE qu'il sera poss.
3 4
5 8
2 4
Très flottant, presque mou et imprécis, rythme et l'émission, sauf les ^ (très marqués et en dehors)
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
3.
BATT.
TIMB.
50
vers le PLUS VITE qu'il sera poss.
Très flottant, presque mou et imprécis, rythme et l'émission, sauf les ^ (très marqués et en dehors)
IV.
1.
2
CLAR.
3
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX
SOPR. 2.
C. ALTO

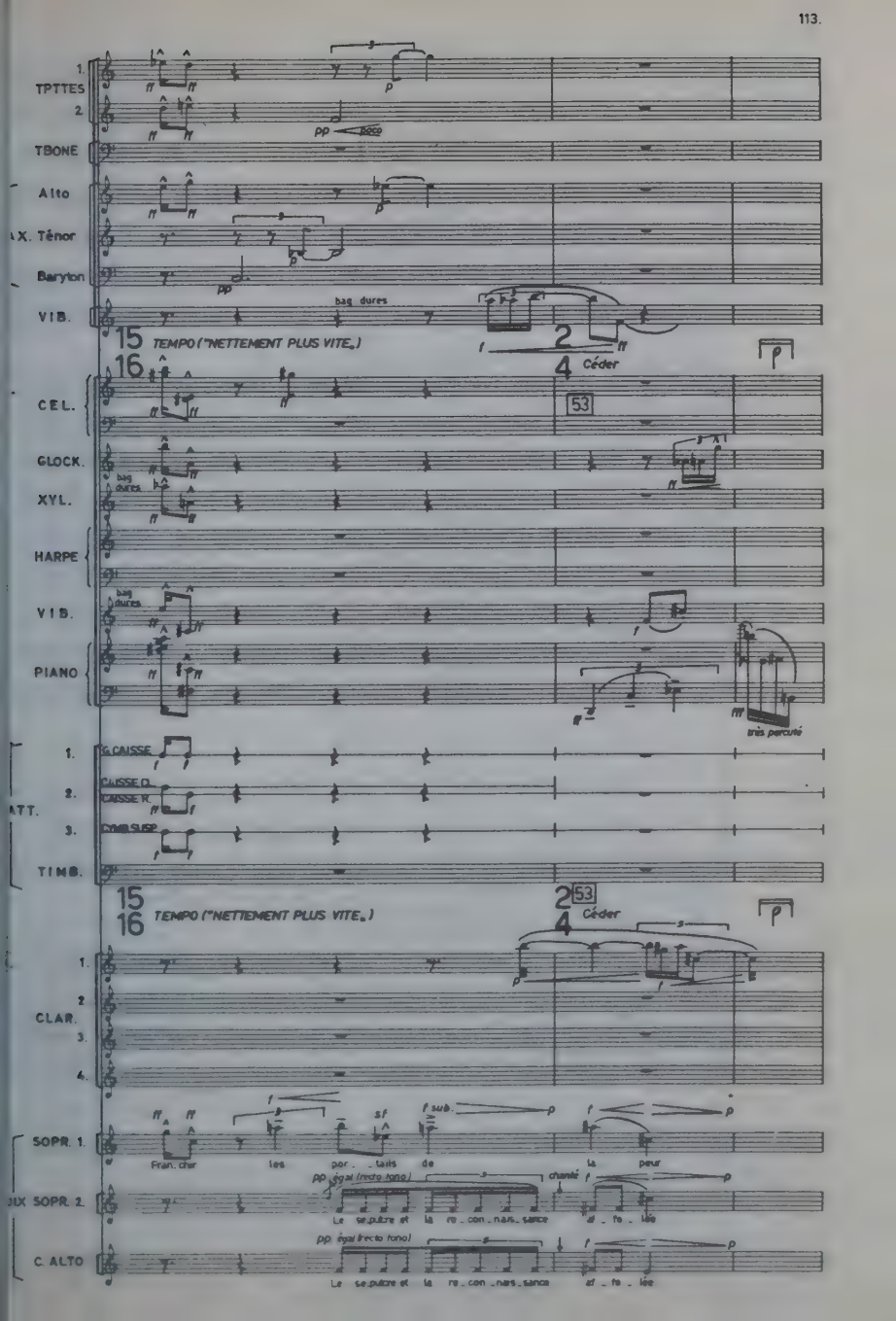

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
3/8
2/4
3/8
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
TT.
3.
TIMB.
3/8
2/4
3/8
1
2
CLAR
3
4
SOPR. 1
IX SOPR. 2.
C. ALTO

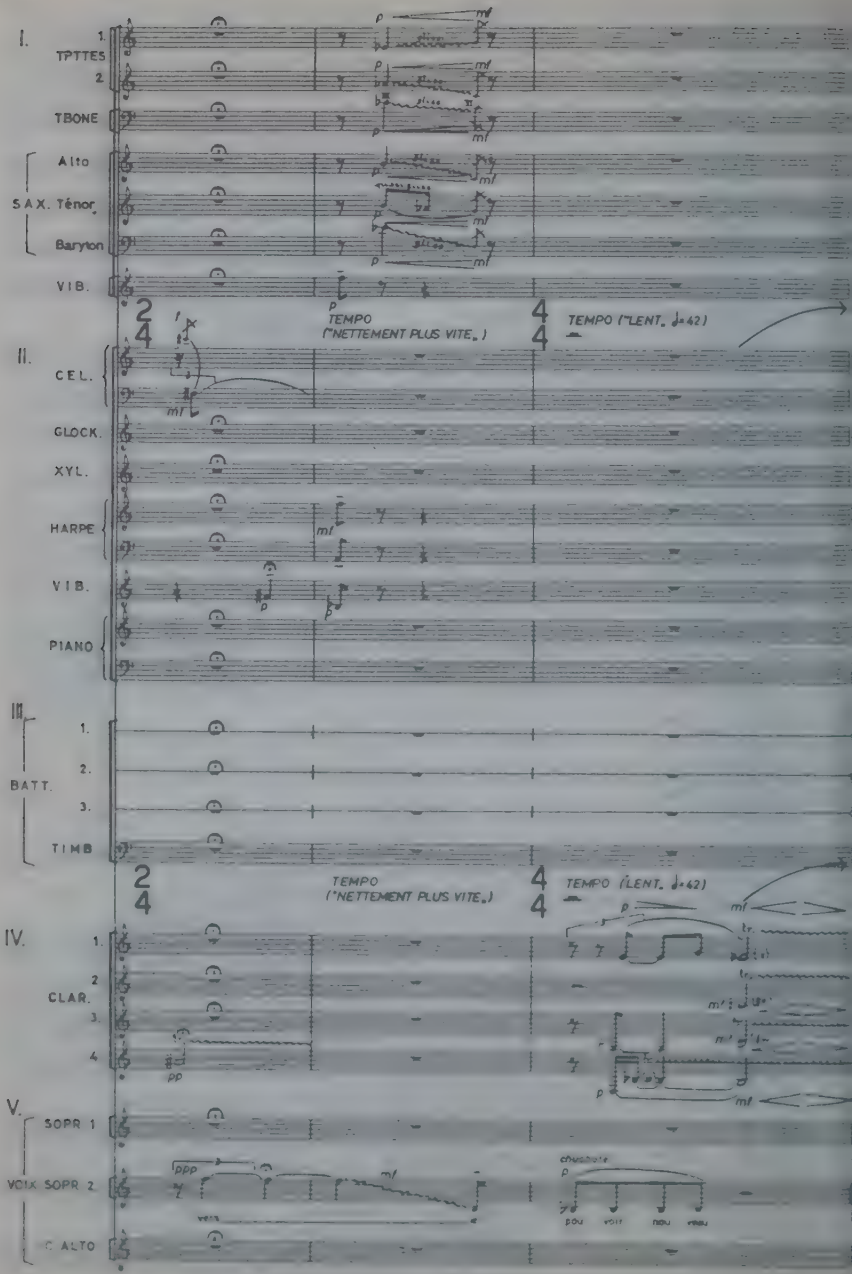

I.
TPTTES
TBONE
SAX. Alto
Ténor
Baryton
VIB.
Relacher subitement le TEMPO
(Freiner)
LENT ♩=42
51
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
très doux et lointain
III.
BATT
TIMB.
IV.
CLAR
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
ALTO
La nuit

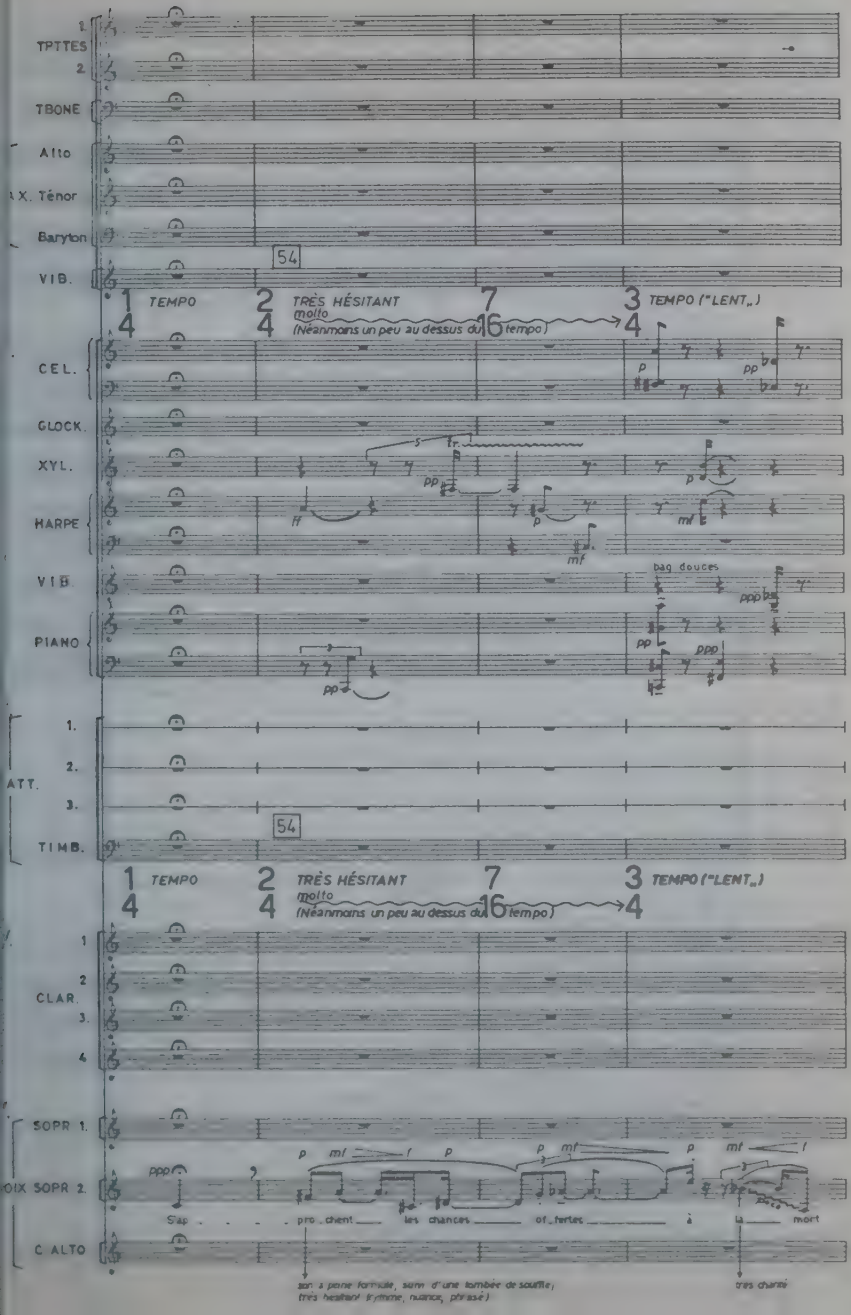

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
baq. dures
9/16
3/4
2/4
CEL.
GLOCK.
XYL.
baq. très douces
HARPE
bisb
VIB.
baq. très douces
PIANO
1.
2.
TTT.
3.
TIMB.
1
2.
CLAR.
3.
4
SOPR. 1
AUX SOPR. 2
C. ALTO
chanté
plus affirmé
dolcissimo
pp, à peine prononcé
plus affirmé et chanté
re_ trou_vée dé_ _ _voile l'oeil dou_ce_ _ment et

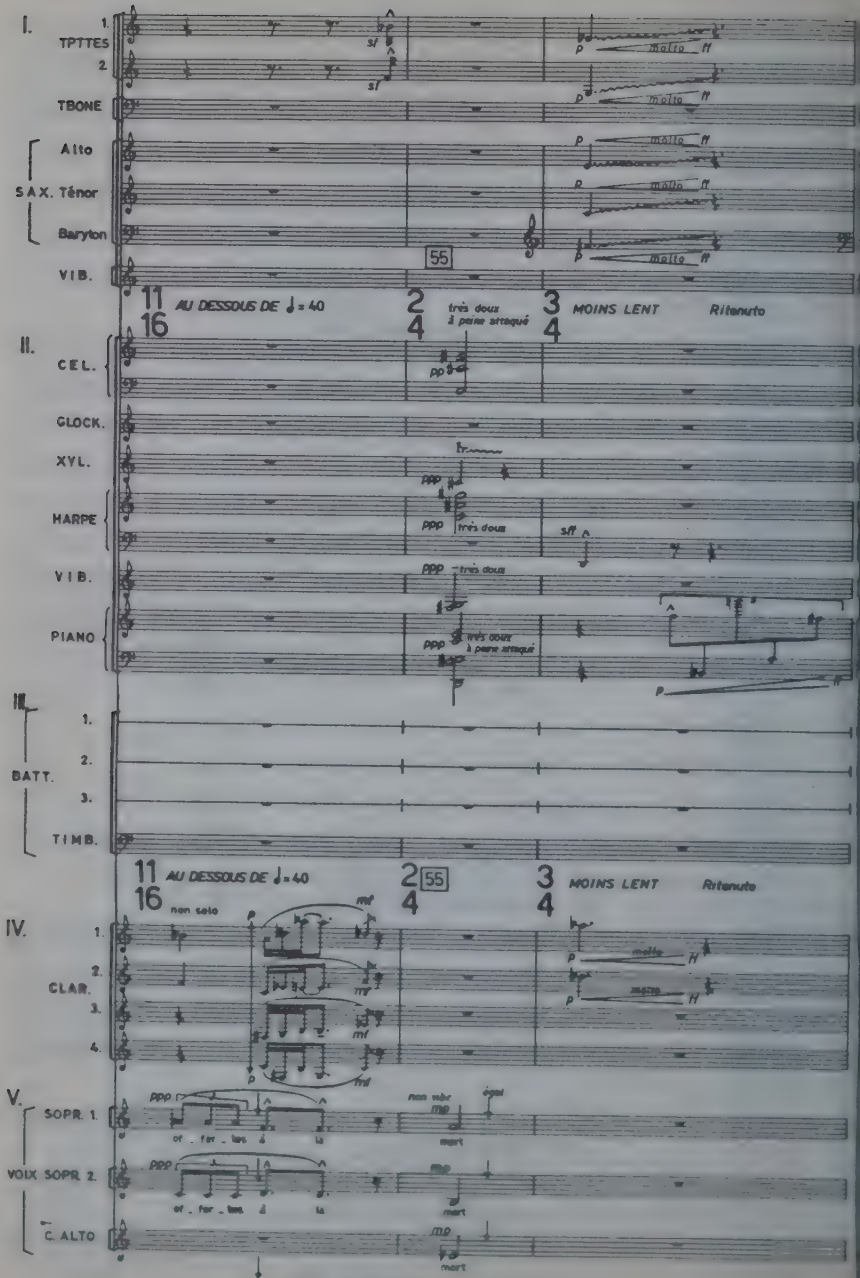

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor.
Baryton
VIB.
AU DESSUS DU TEMPO
3
4
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT
3.
TIMB.
AU DESSUS DU TEMPO
3
4
IV.
1.
2
CLAR.
3
4
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR 2.
C. ALTO

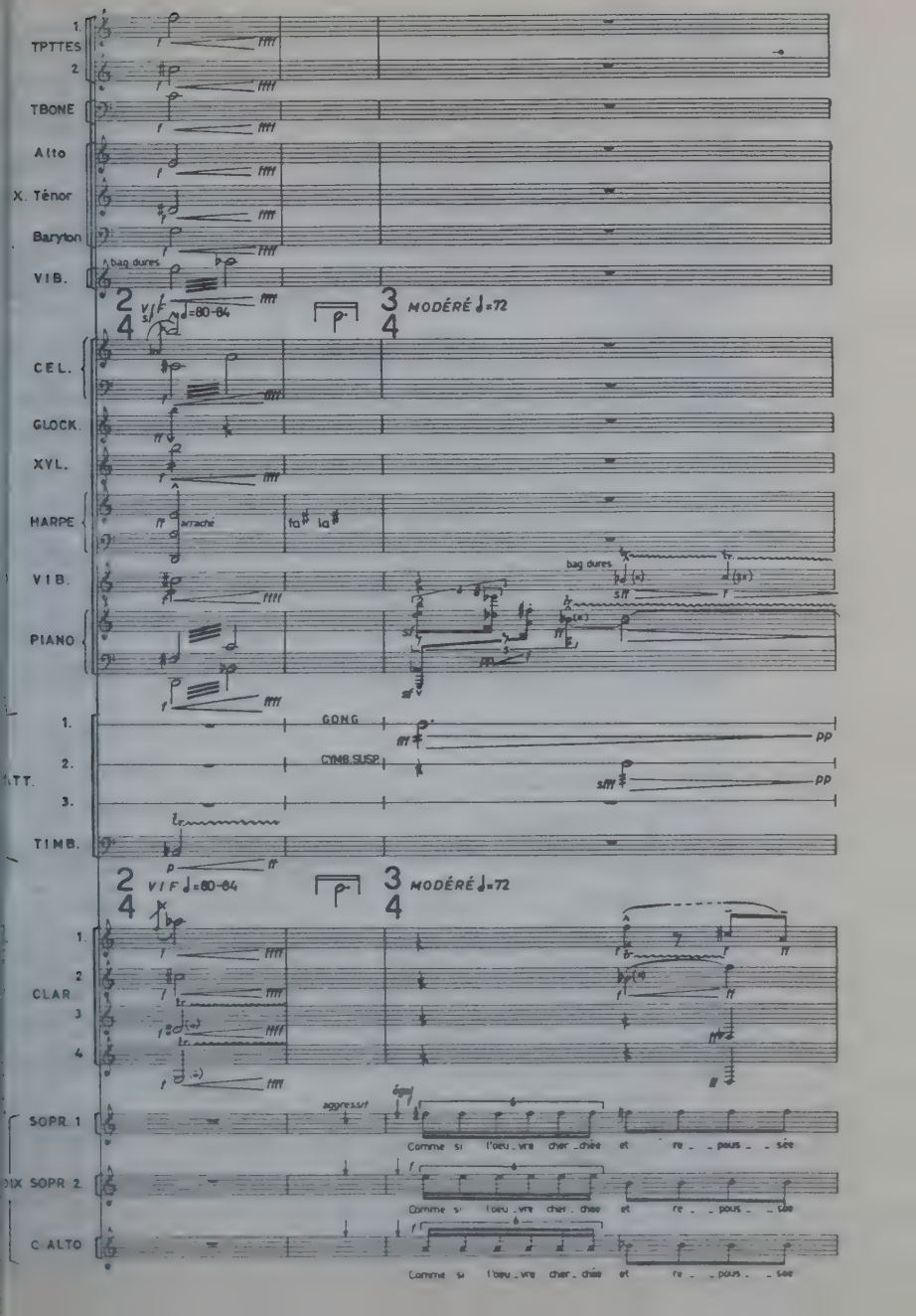

1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
3/4 52 NETTEMENT PLUS VITE 9/8
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
près de la table
sol# la
arraché, f
mf
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
3/4 52 NETTEMENT PLUS VITE 9/8
IV.
1.
2
CLAR
3.
4.
sff
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
ff sostenuto
murmuré
oe
vrée
de
la ter jeune

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
pppsempre
ppp sempre
sec
choche
sans vib. doucesl'autcando
pppsempre, très doux
2/4
3/4
assez
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
ppp à peine articulé
pppp à peine émis
Ped.
III.
BATT.
TIMB.
l'autcando
son à peine émis, à peine articulé
growl
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
ALTO
sub p
non vibr.
sans nuance
ac cla mee
reur

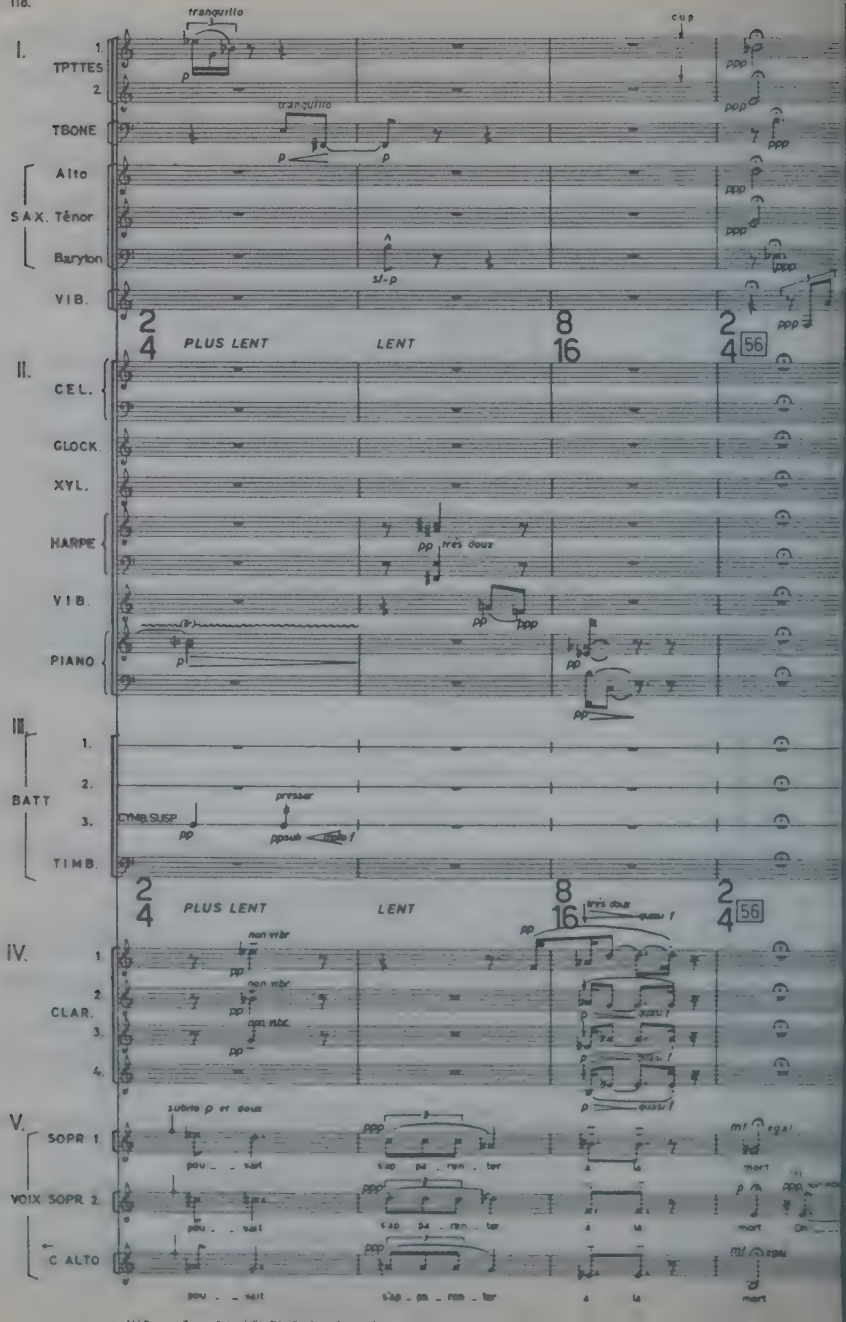

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
bag dures
15
16
TEMPO ("NETTEMENT PLUS VITE")
2
4
Céder
CEL.
53
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
très percuté
1.
G.CAISSE
2.
CAISSE D.
CAISSE R.
ATT.
3.
CAISSE SUSP.
TIMB.
15
16
TEMPO ("NETTEMENT PLUS VITE")
2
4
53
Céder
1.
2
CLAR.
3.
4.
SOPR. 1.
Fran. chir
les
por. _ tails
de
la
peur
UX SOPR. 2.
Le se.pulcre et la re_con_nais_sance
chanté
C. ALTO
Le se.pulcre et la re_con_nais_sance

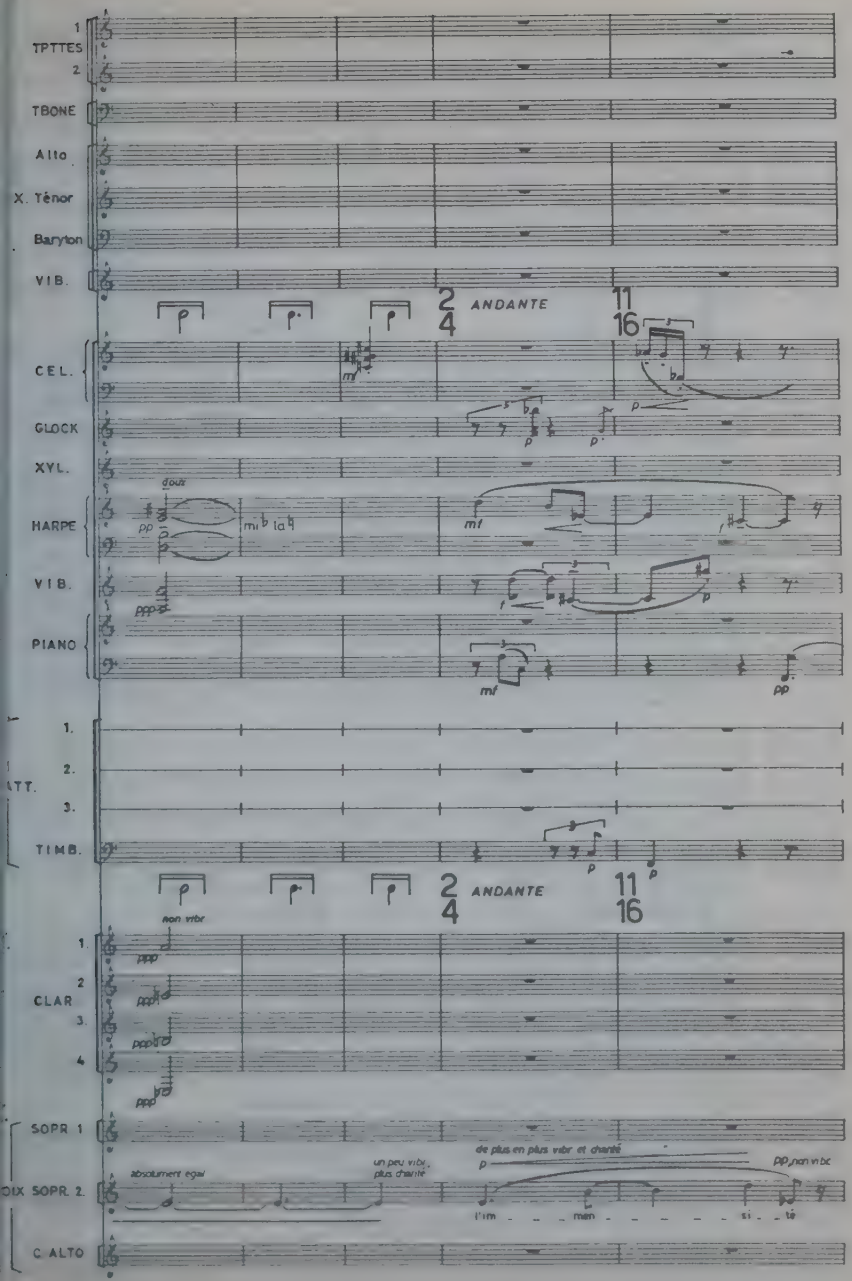

I.
1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
TEMPO
("NETTEMENT PLUS VITE.")
TEMPO ("LENT. ♩=42)
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB
TEMPO
("NETTEMENT PLUS VITE.")
TEMPO (LENT. ♩=42)
IV.
1.
2
CLAR.
3.
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C ALTO
chuchoté
pou
voir
nou
veau

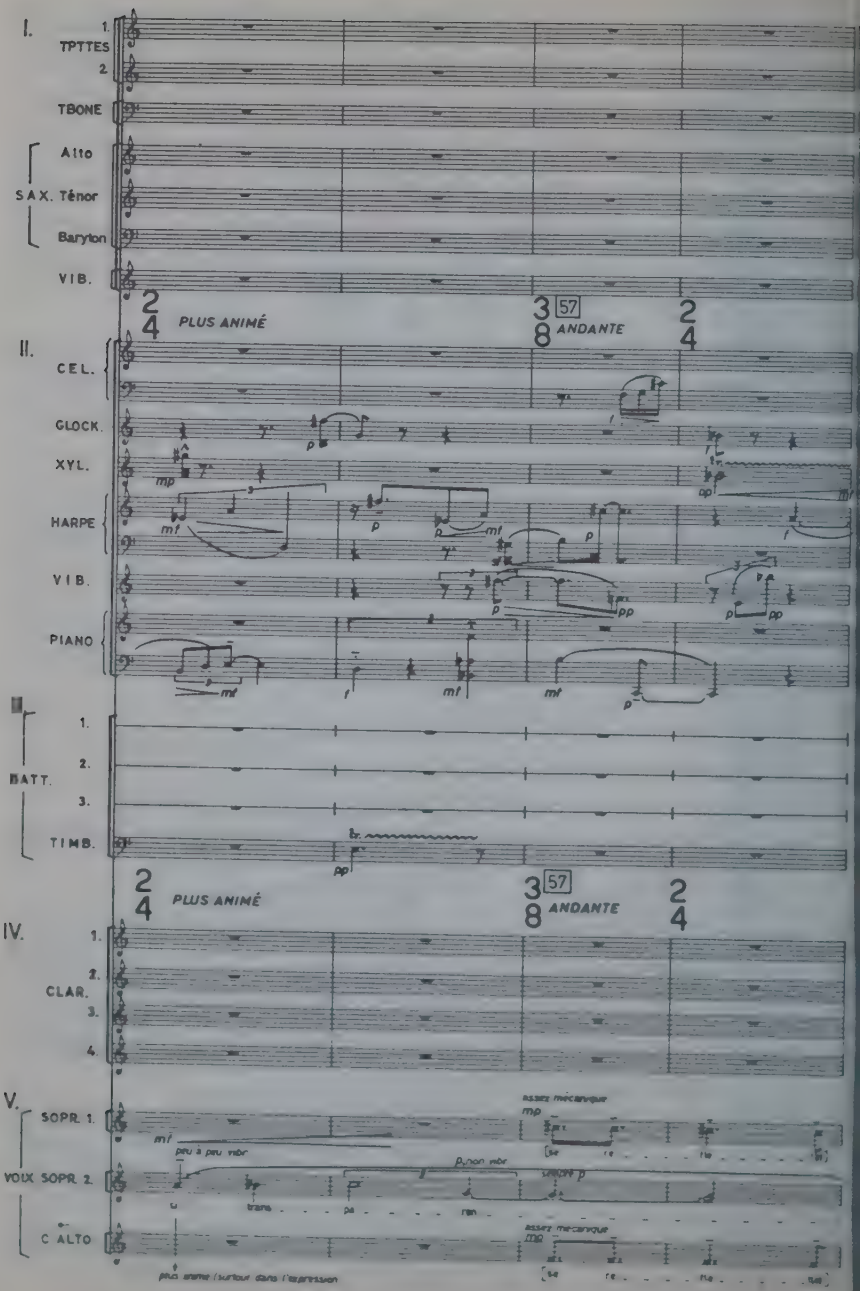

TPTTES
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
ATT.
TIMB.
CLAR.
SOPR 1.
OIX SOPR 2.
C ALTO
54
TEMPO
TRÈS HÉSITANT
molto
(Néanmoins un peu au dessus du tempo)
TEMPO ("LENT„)
bag douces
S'ap pro chent les chances of fertes à la mort
sans à peine formuler, sans d'une tombée de souffle;
très hésitant (rythme, nuance, phrasé)
très chanté

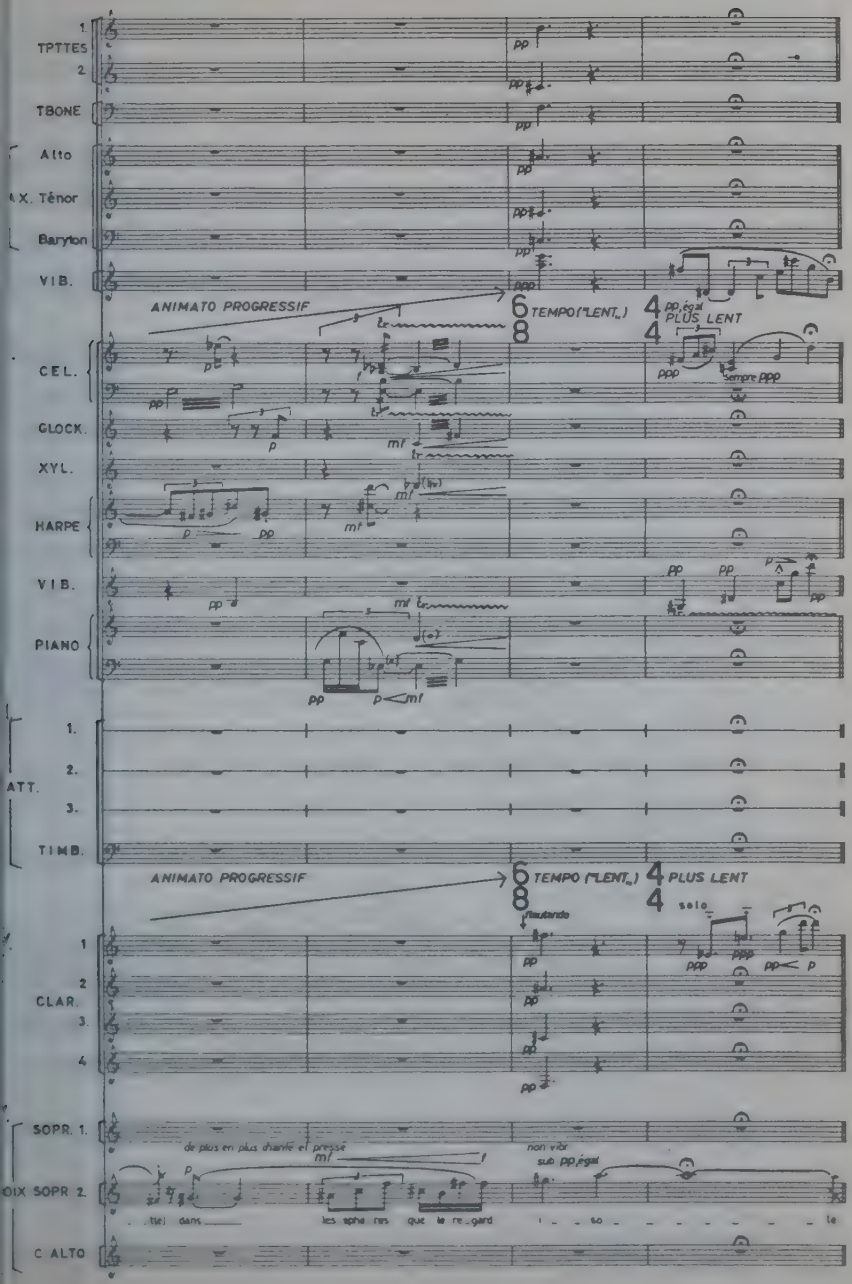

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
55
11/16 AU DESSOUS DE ♩ = 40
2/4
très doux
à peine attaqué
3/4
MOINS LENT
Ritenuto
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
très doux
VIB.
très doux
PIANO
très doux
à peine attaqué
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
11/16 AU DESSOUS DE ♩ = 40
non solo
2/4
55
3/4
MOINS LENT
Ritenuto
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
molto
meno
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
non vibr
mort
très ∧ à peine marqués

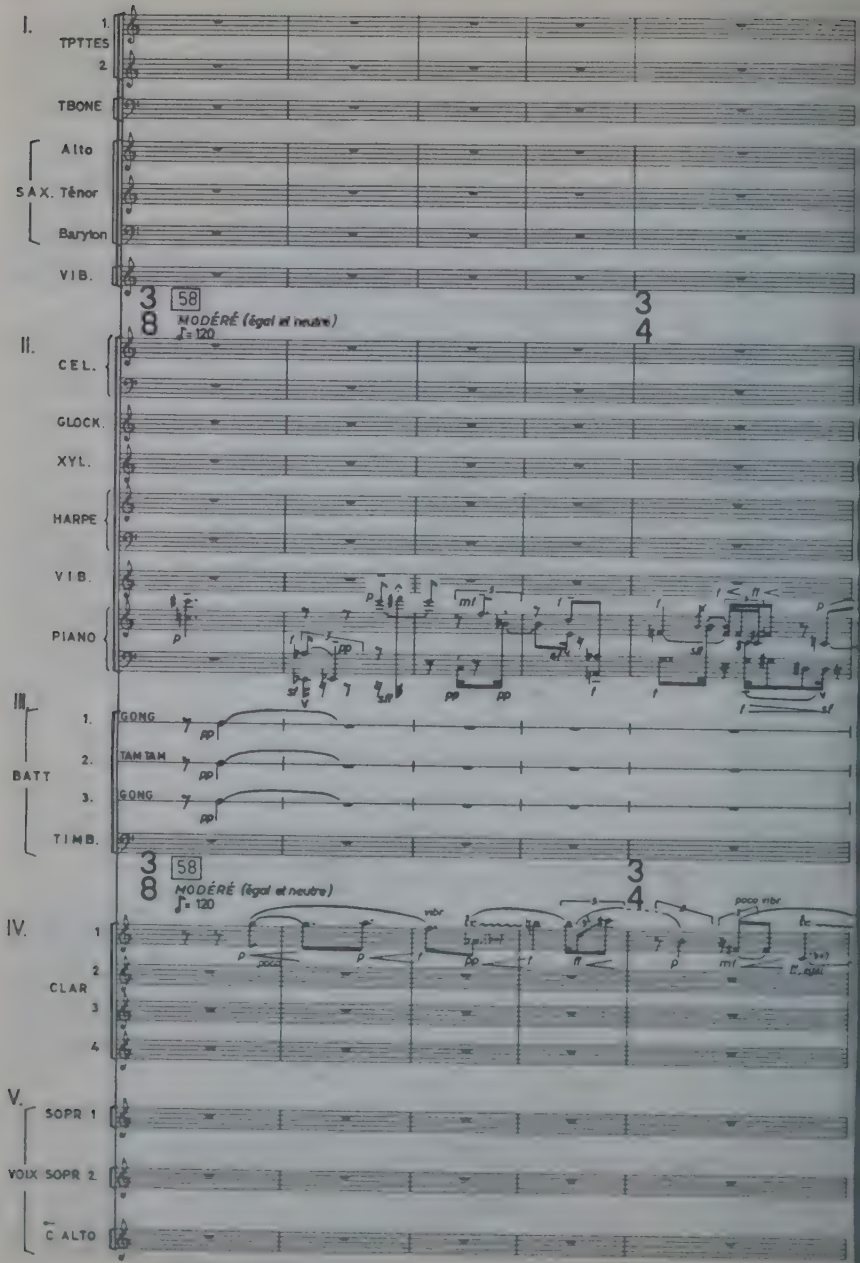

1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
bag dures
2/4 VIF ♩=80-84
3/4 MODÉRÉ ♩=72
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
arrache
VIB.
bag dures
PIANO
1.
GONG
2.
CYMB.SUSP.
3.
TTT.
TIMB.
2/4 VIF ♩=80-84
3/4 MODÉRÉ ♩=72
1.
2
CLAR
3
4
SOPR. 1
aggressif
Comme si l'oeu_vre cher_chée et re_pous_sée
SOPR. 2
Comme si l'oeu_vre cher_chée et re_pous_sée
C. ALTO
Comme si l'oeu_vre cher_chée et re_pous_sée

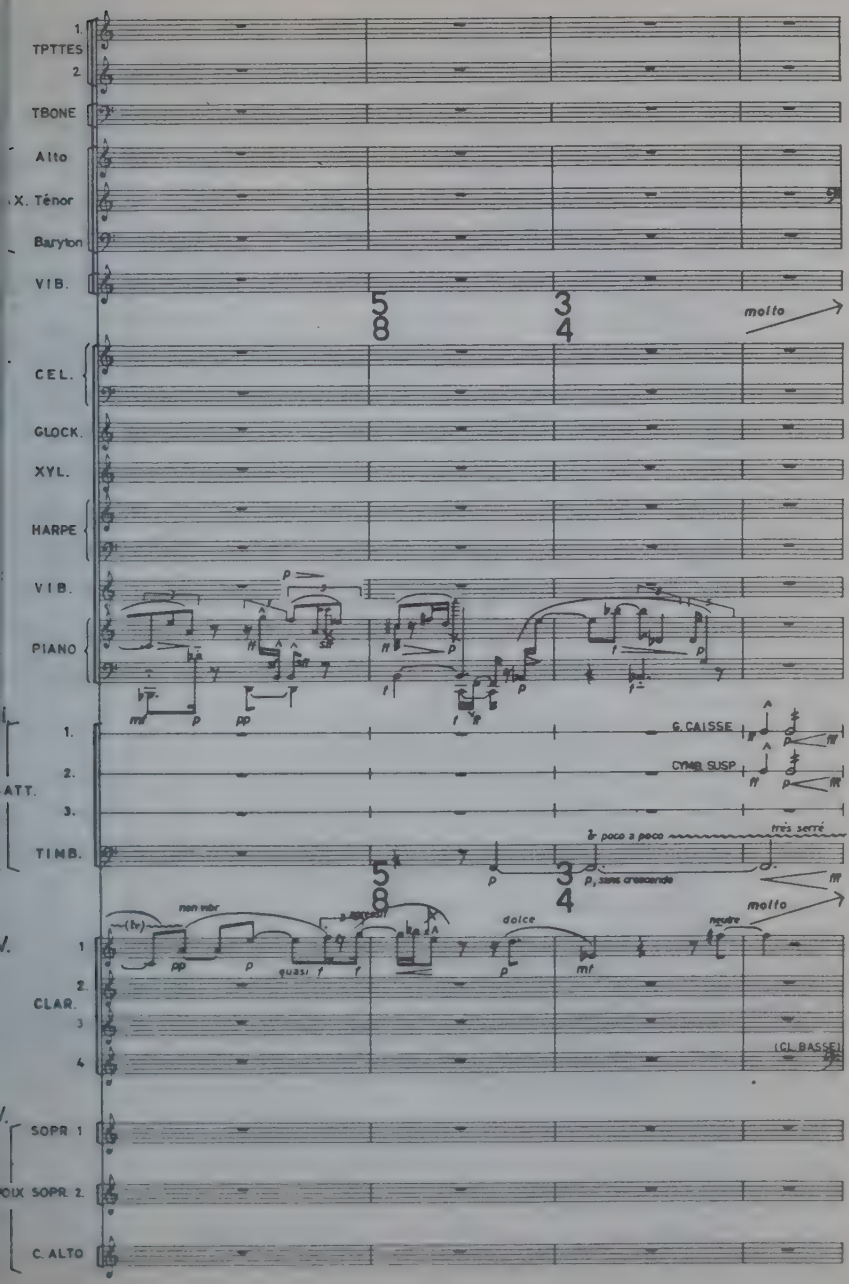

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
tranquillo
cup
sf-p
PLUS LENT
LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
très doux
VIB.
PIANO
III.
BATT
1.
2.
CYMB.SUSP
3.
TIMB.
presser
IV.
CLAR.
non vibr
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR 2.
C ALTO
subito p et doux
pou _ _ vait
tap pa _ ram _ bar
à la
mort

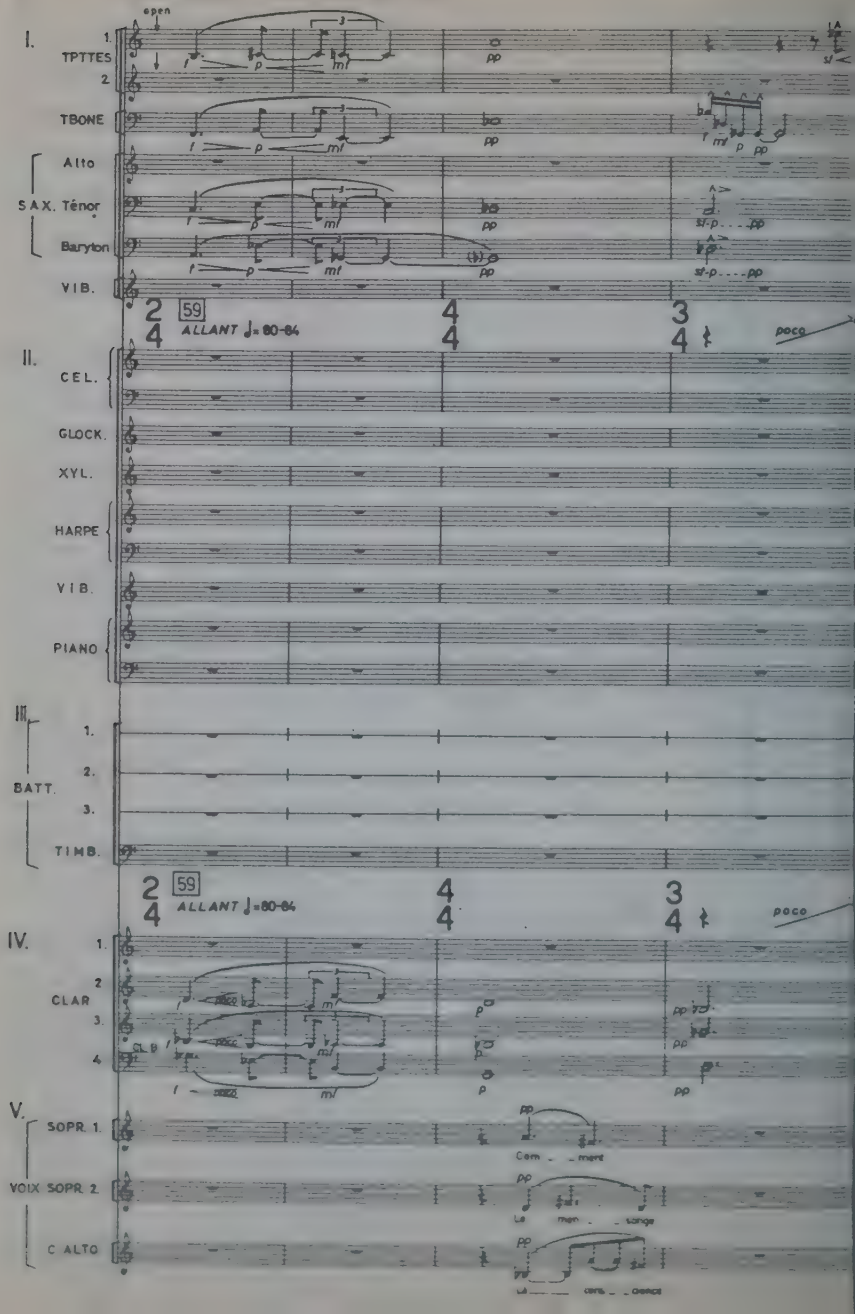
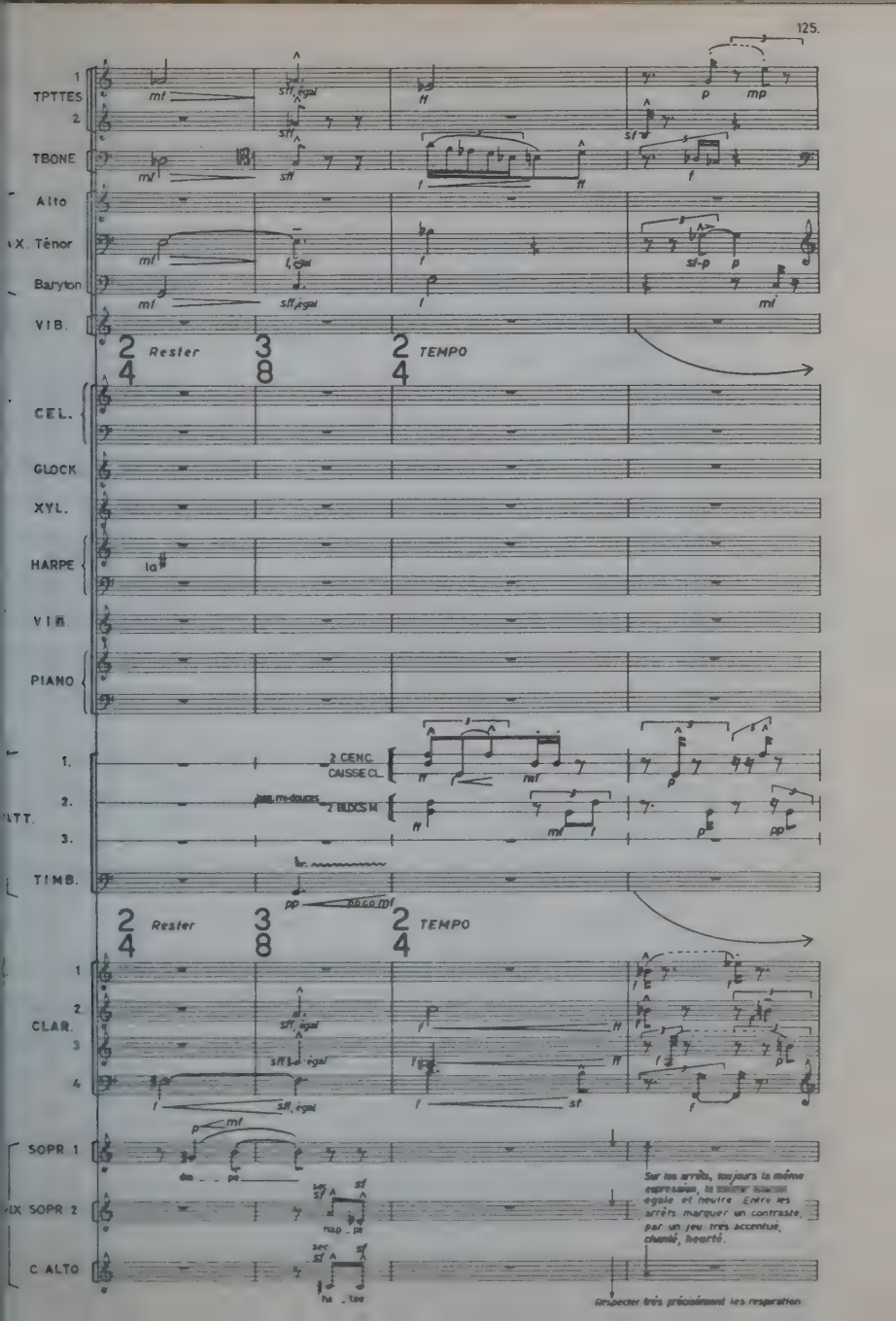
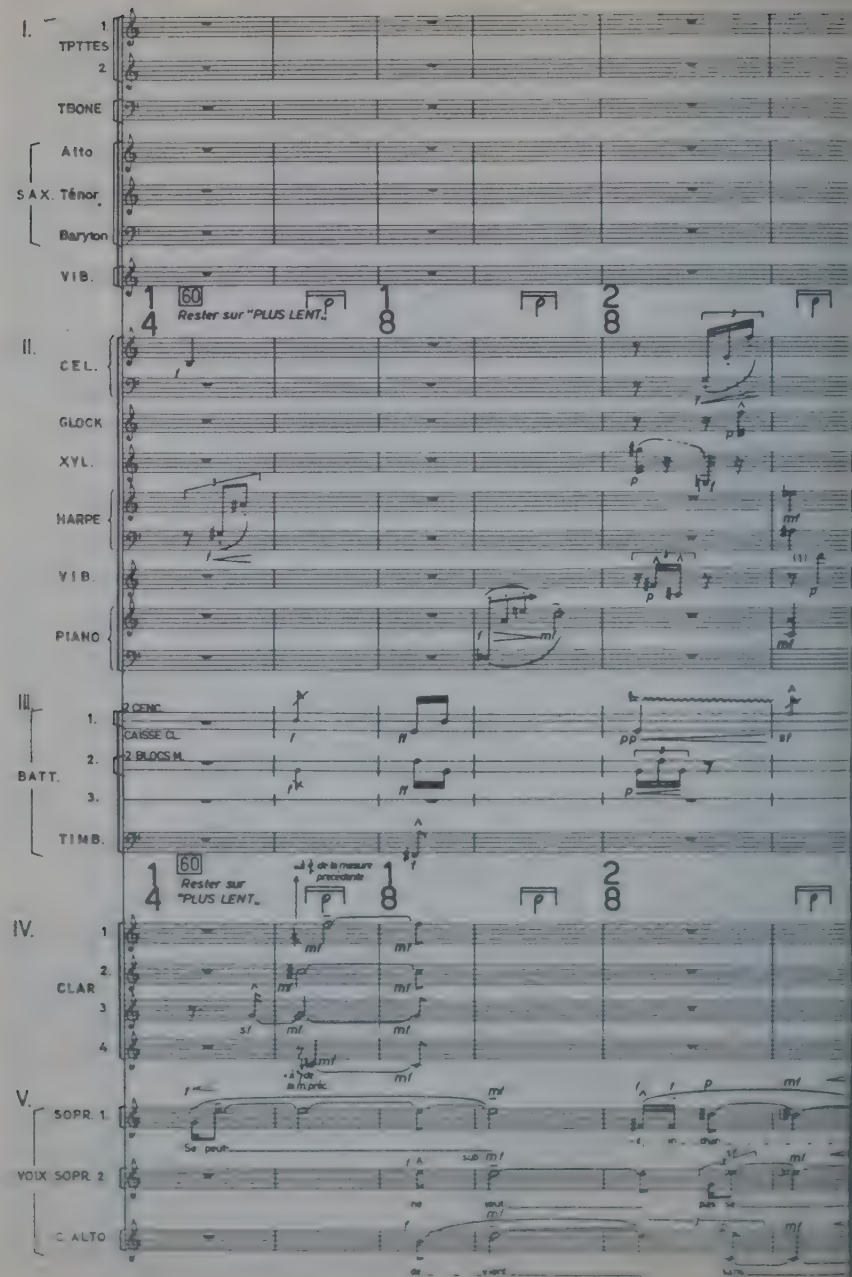

TPTTES
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
ANDANTE
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
doux
VIB.
PIANO
TIMB.
ANDANTE
non vibr
CLAR
SOPR 1
SOPR 2.
C. ALTO
absolument égal
un peu vibr., plus chanté
de plus en plus vibr. et chanté
pp non vibr
l'im men si tè

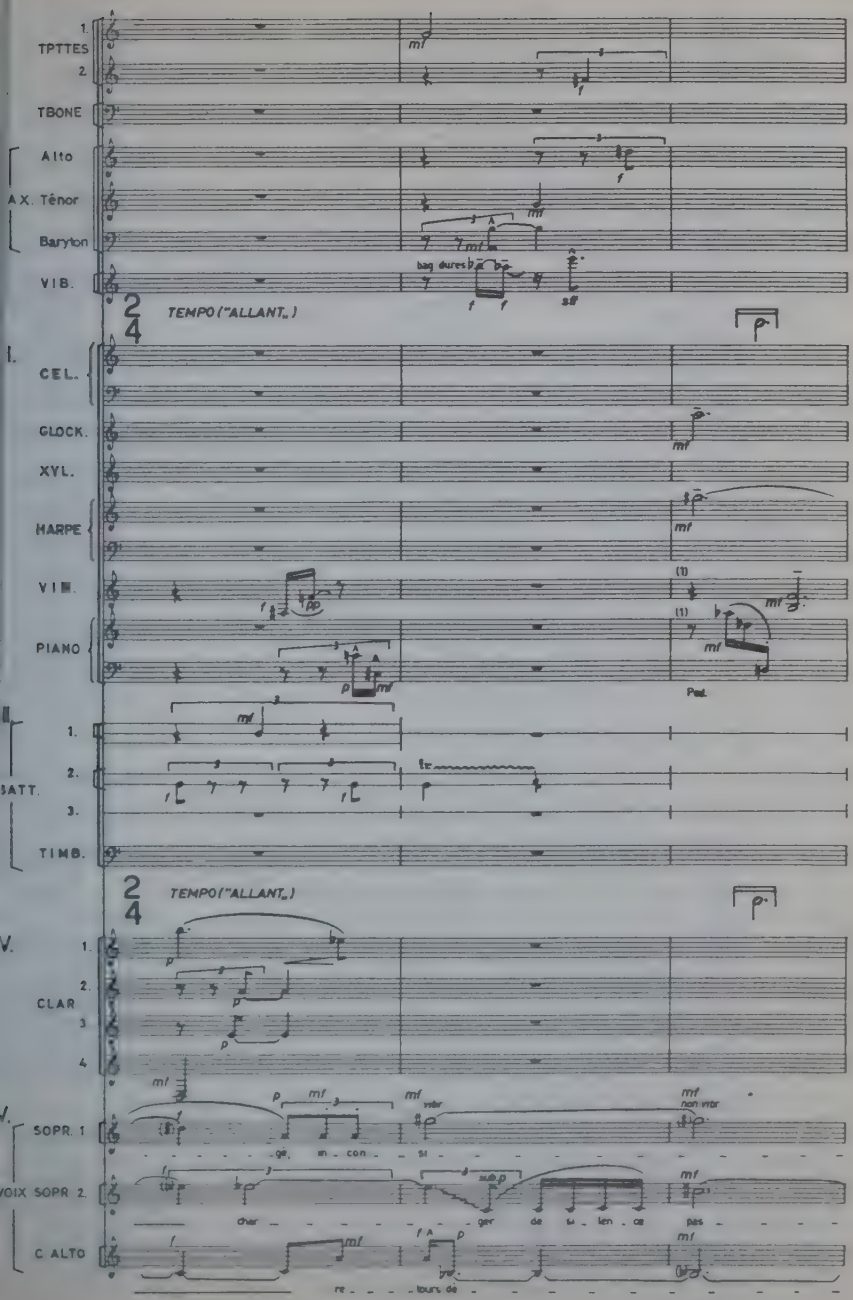

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
2/4 PLUS ANIMÉ
3/8 57 ANDANTE
2/4
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
2/4 PLUS ANIMÉ
3/8 57 ANDANTE
2/4
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
assez mécanique
peu à peu mûr
plus animé surtout dans l'expression


1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Barytón
VIB.
ANIMATO PROGRESSIF
6/8 TEMPO ("LENT.")
4 PLUS LENT
pp, égal
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
ANIMATO PROGRESSIF
6/8 TEMPO ("LENT.")
4 PLUS LENT
rallentando
solo
1
2
CLAR.
3
4
SOPR. 1.
de plus en plus chanté et pressé
non vibr
sub pp, égal
OIX SOPR 2.
C ALTO
tie) dans
les sphe res
que le re_gard
so
le

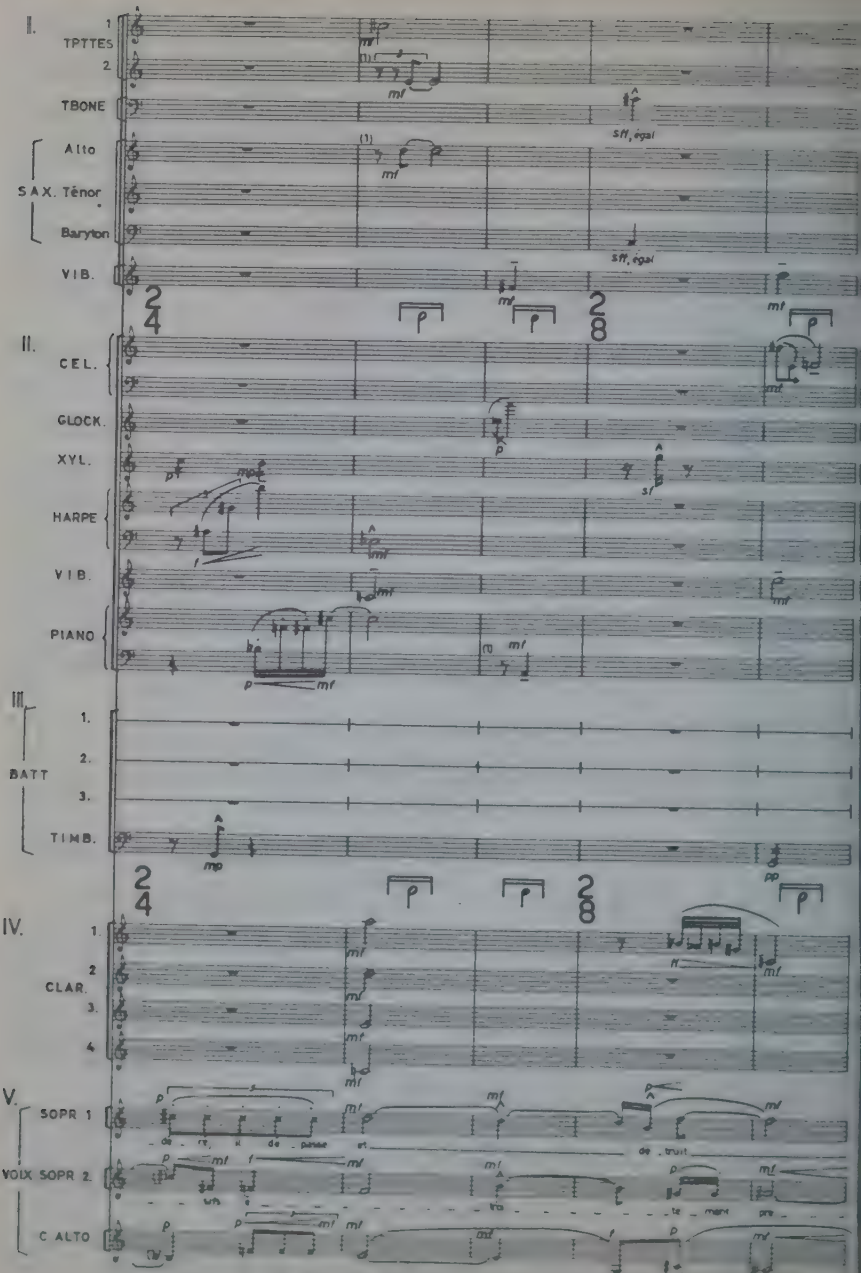

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
3/8 58
MODÉRÉ (égal et neutre)
♩= 120
3/4
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
GONG
2.
TAM TAM
BATT
3.
GONG
TIMB.
3/8 58
MODÉRÉ (égal et neutre)
♩= 120
3/4
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C ALTO

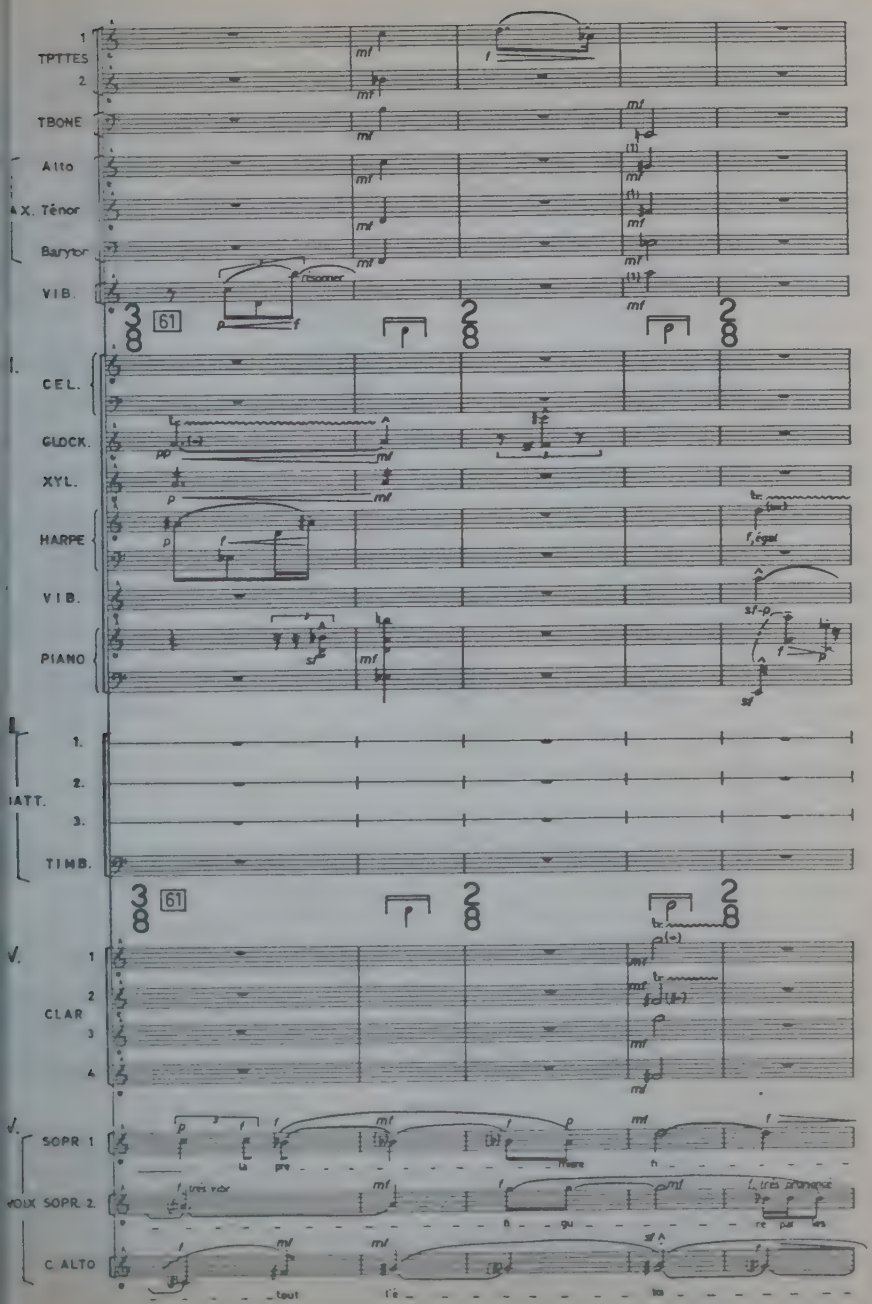

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
5/8
3/4
molto
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
G. CAISSE
CYMB. SUSP
très serré
un poco a poco
p, sans crescendo
non vibr
(lv)
dolce
molto
1
2.
CLAR.
3
4
(CL. BASSE)
SOPR 1
OIX SOPR. 2.
C. ALTO

V. DANS LA MULTITUDE ERRÉE


1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
Rester
TEMPO
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
1.
2.
3.
TIMB.
2 CENC.
CAISSE CL.
2 BLOCS M
Rester
TEMPO
CLAR.
SOPR 1
SOPR 2
C. ALTO
Sur les arrêts, toujours la même expression, la même sonorité égale et heurtée. Entre les arrêts marquer un contraste, par un jeu très accentué, chanté, heurté.
Respecter très précisément les respirations

(1) égal à la même valeur ou au même silence de la mesure précédente

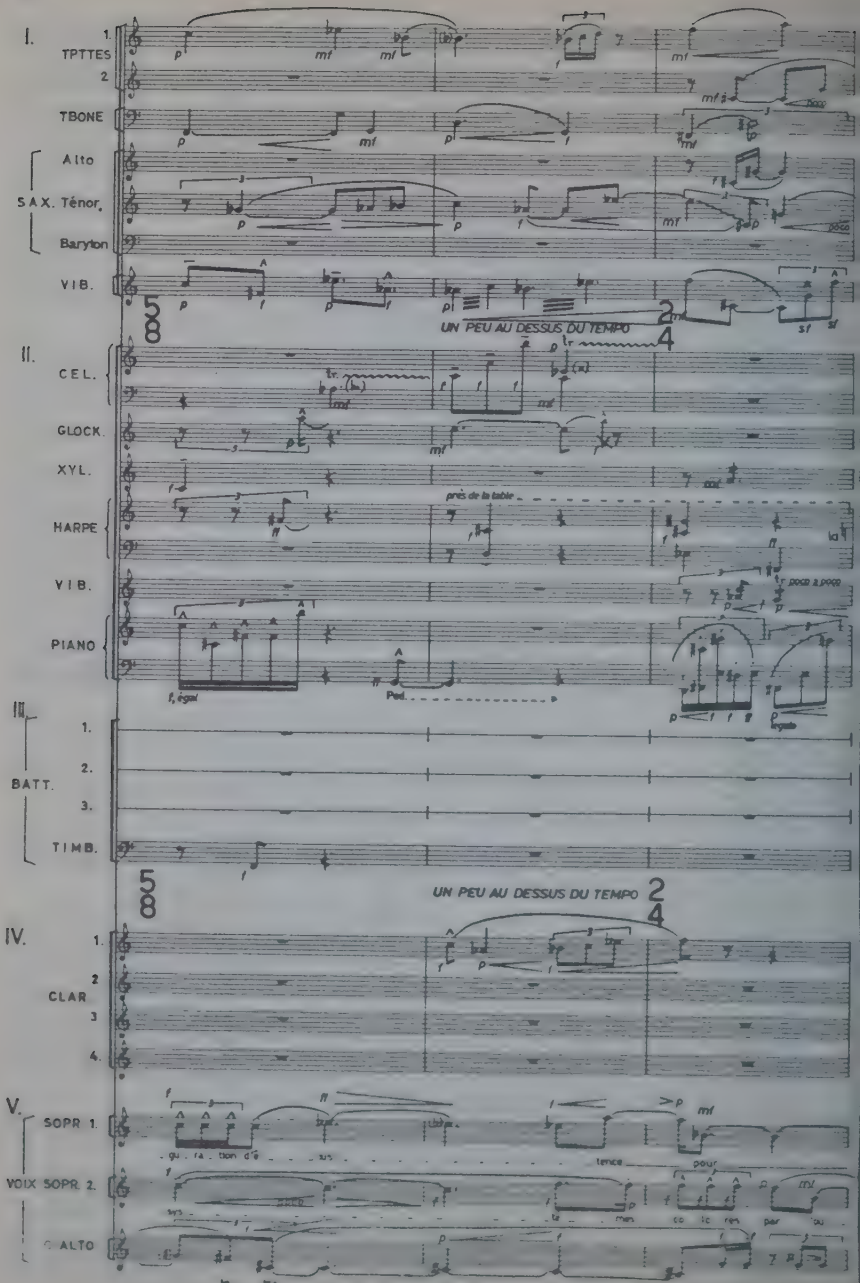


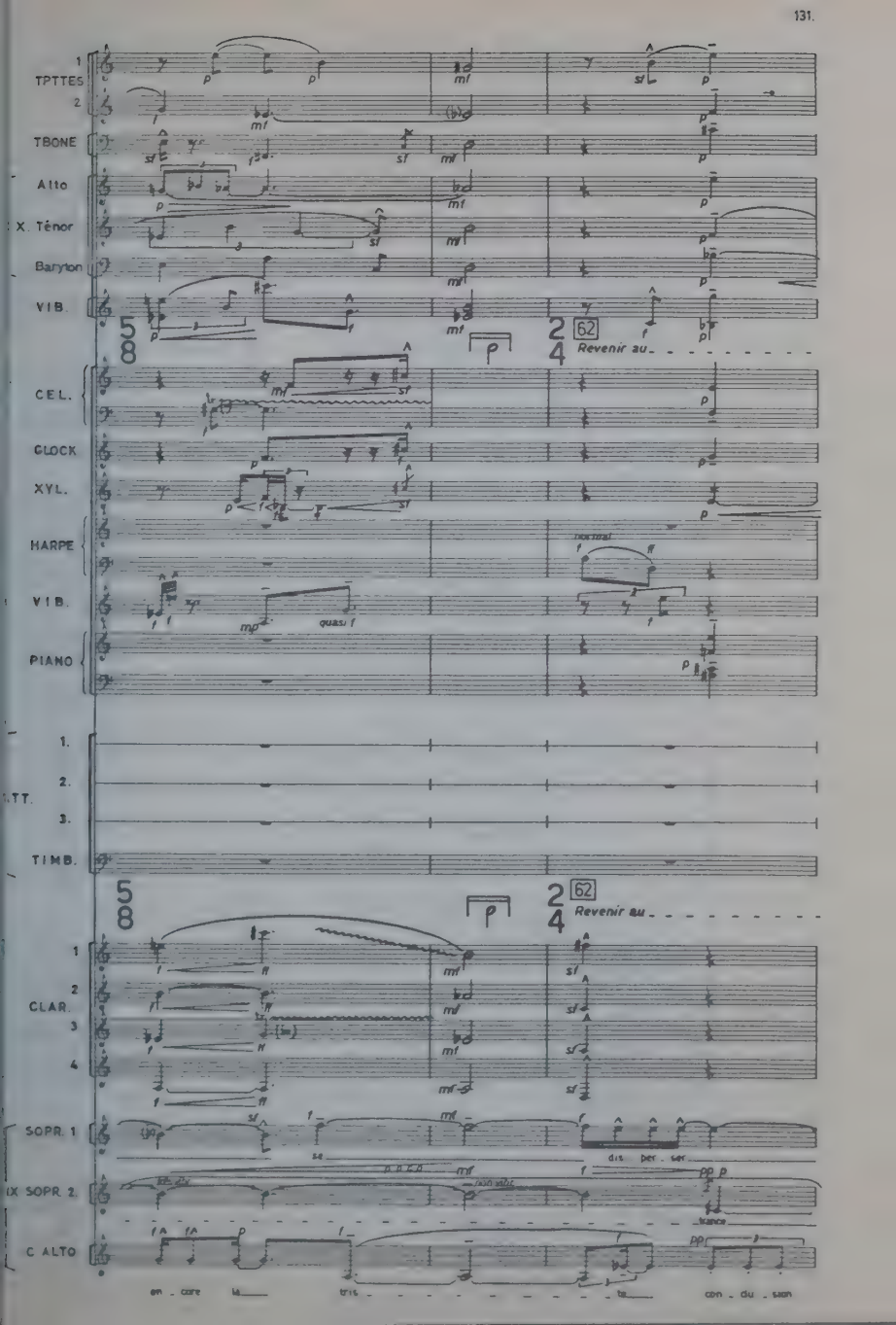
(1) voir page 126

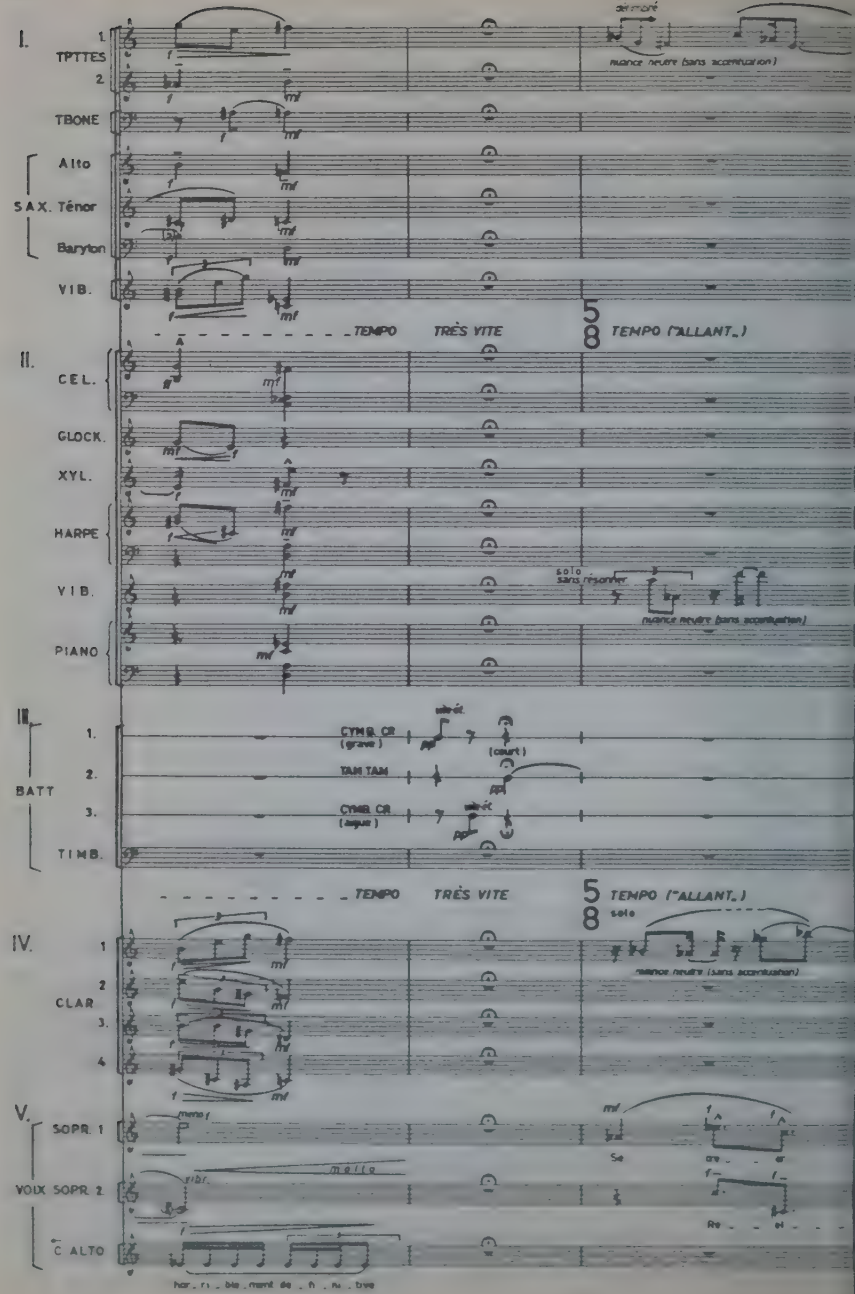

I.
1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
(1)
mf
sff, égal
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III
1.
2.
BATT
3.
TIMB.
mp
pp
IV.
1.
2
CLAR.
3.
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2.
C. ALTO
de ri, li de panse ri de truit
tris te ment pre
fi ni tifs som bre par
(1) voir page 126

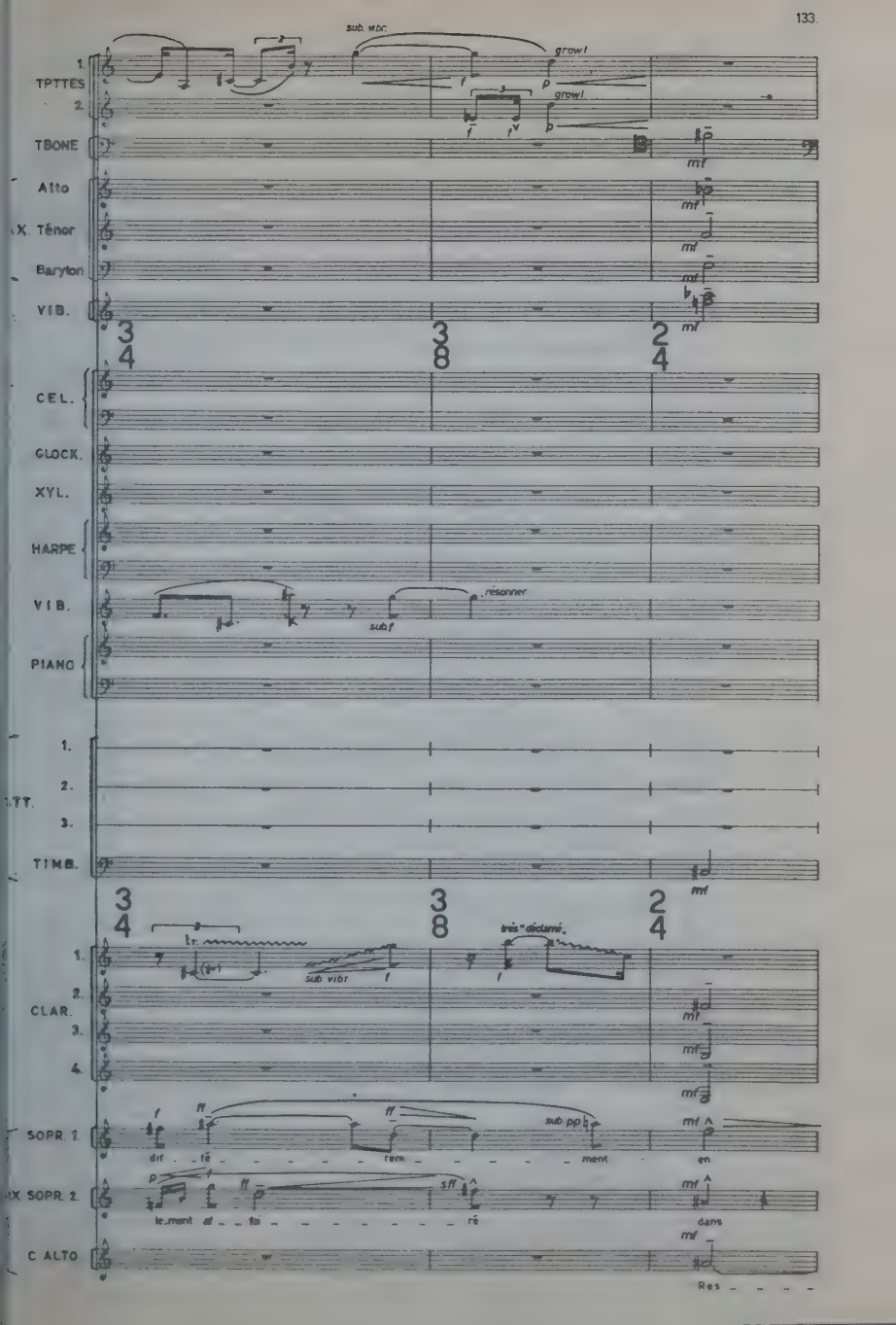


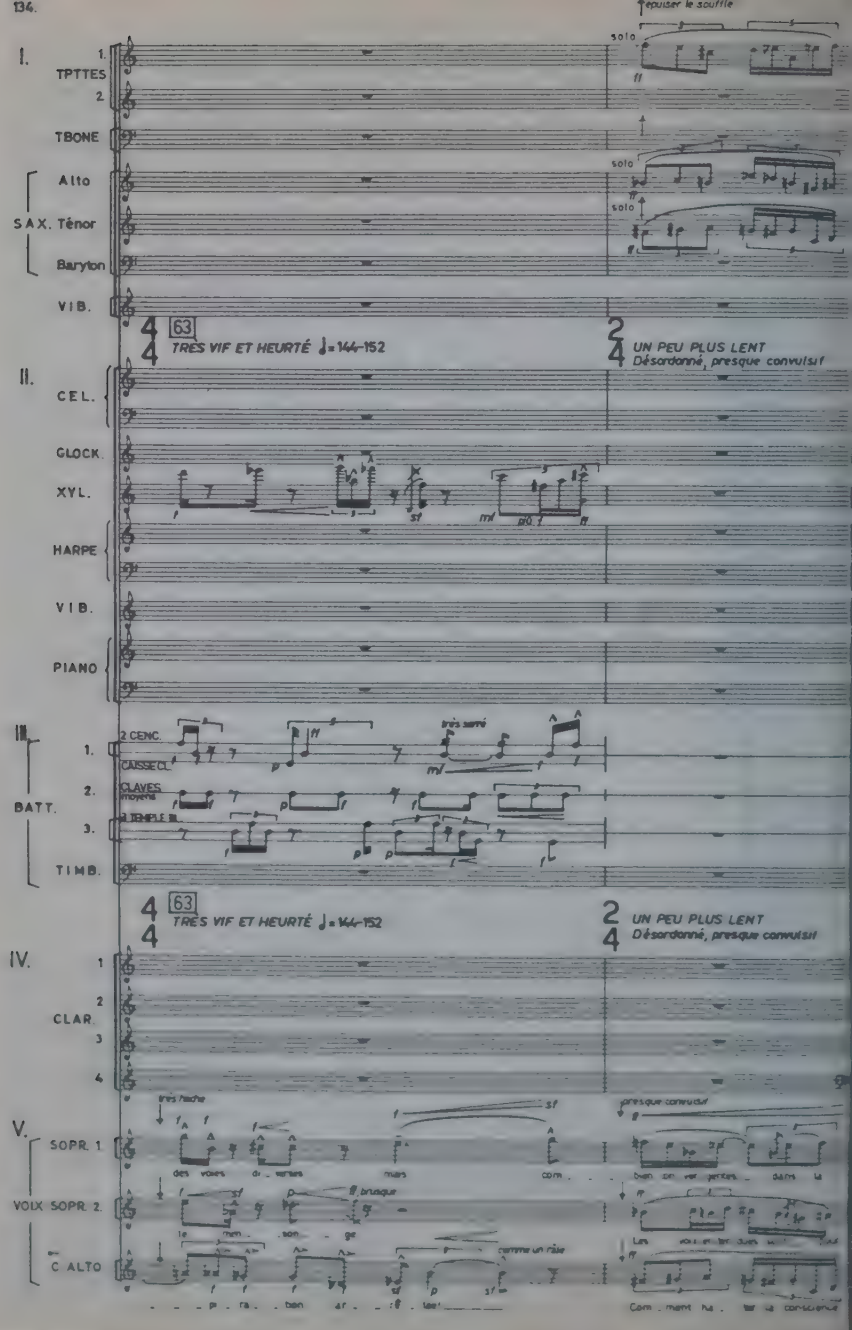
(1) voir page 126

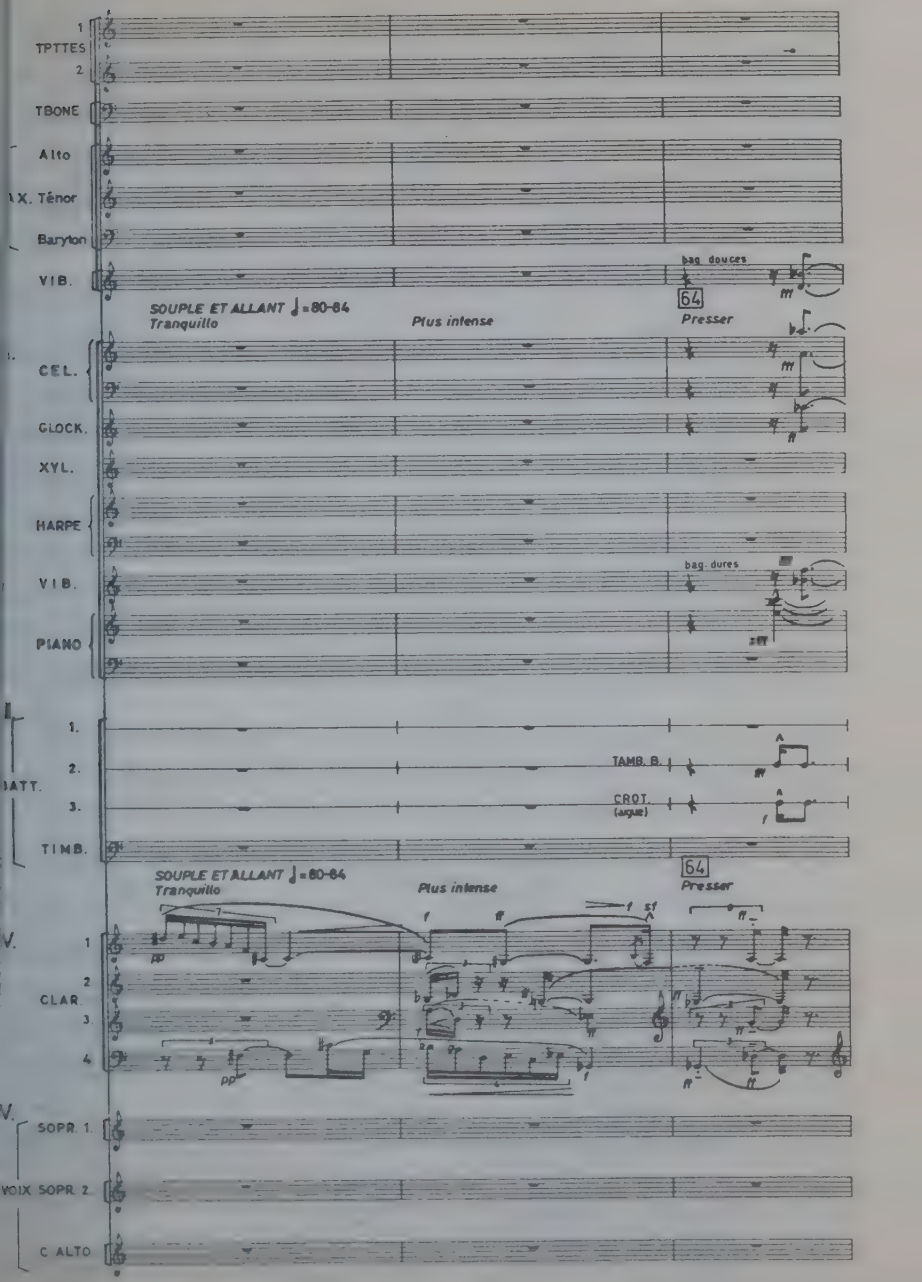
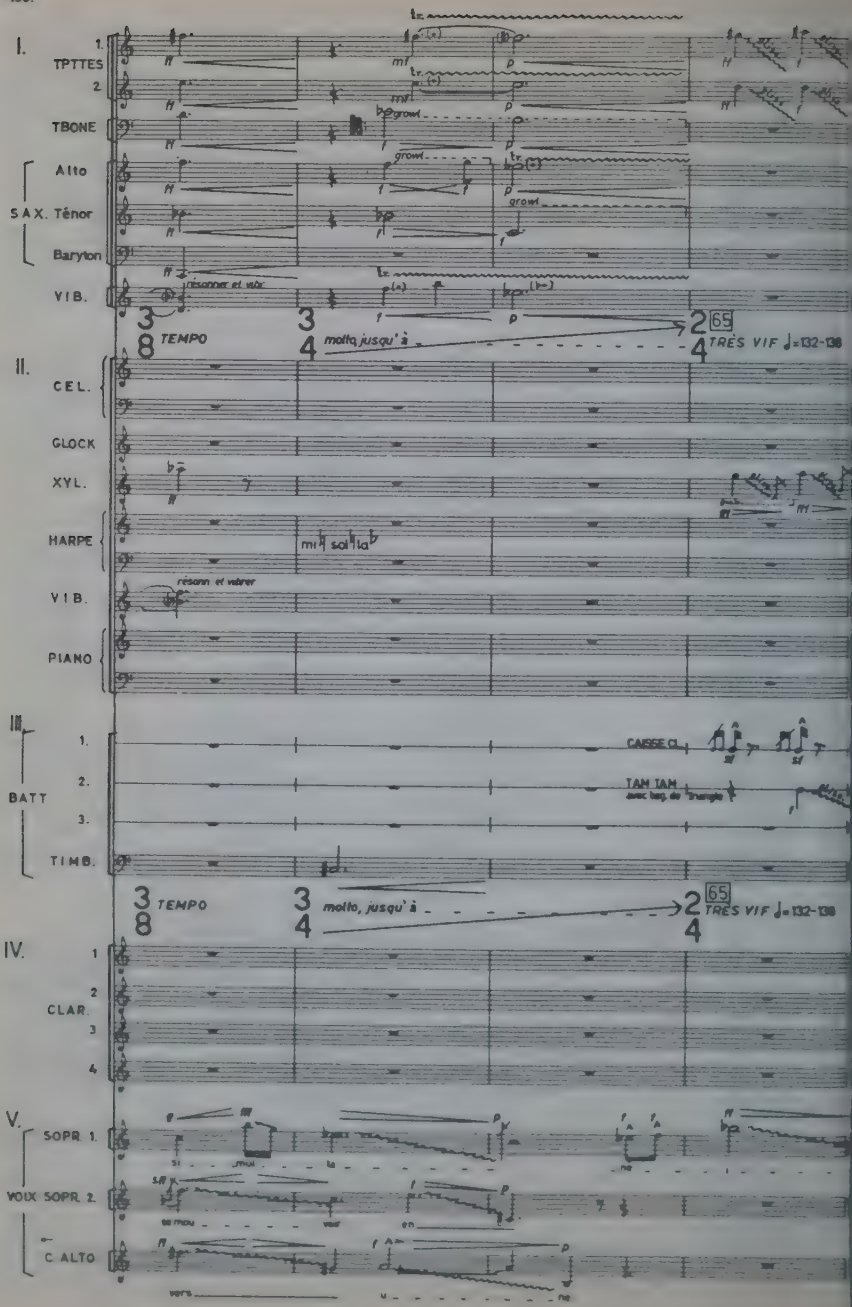
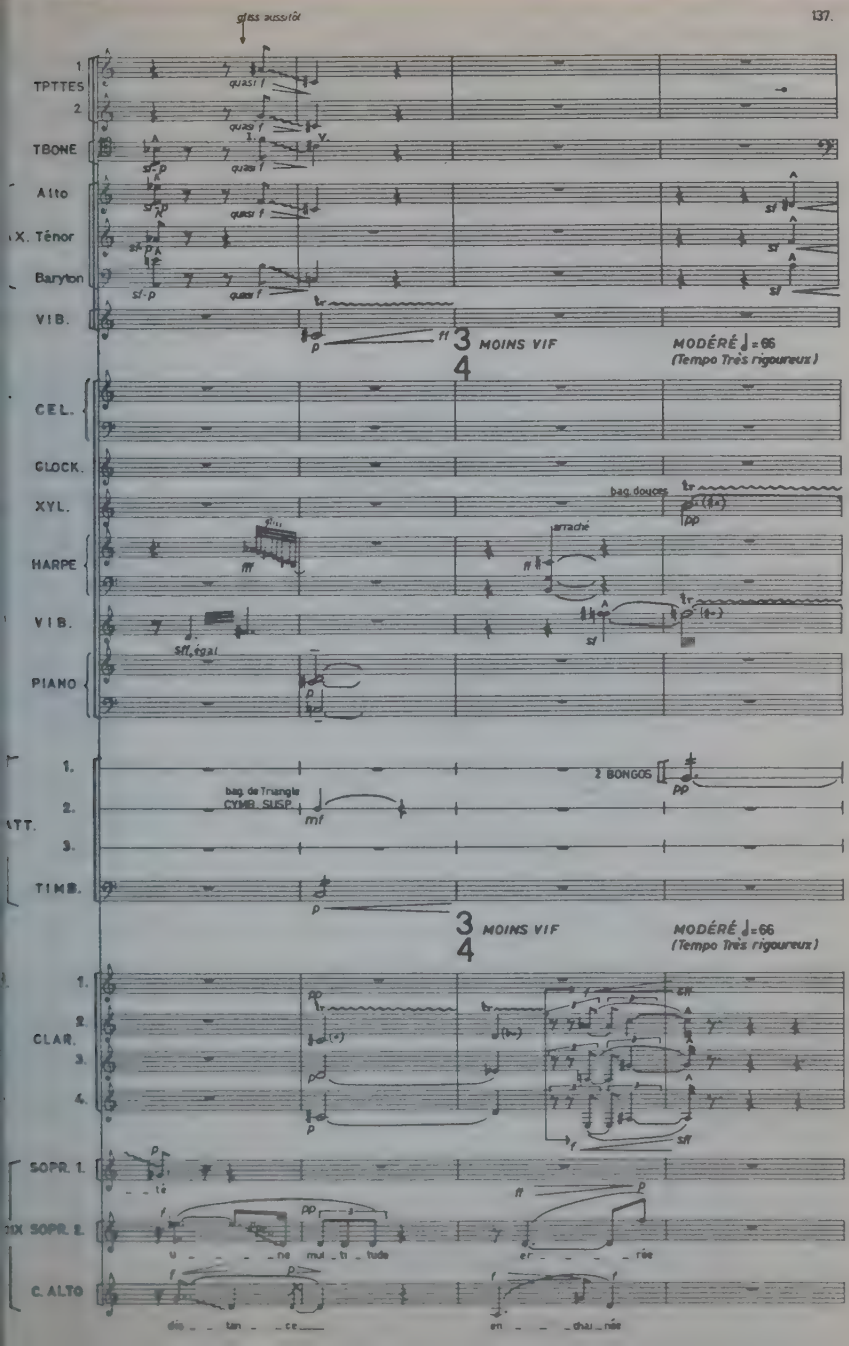
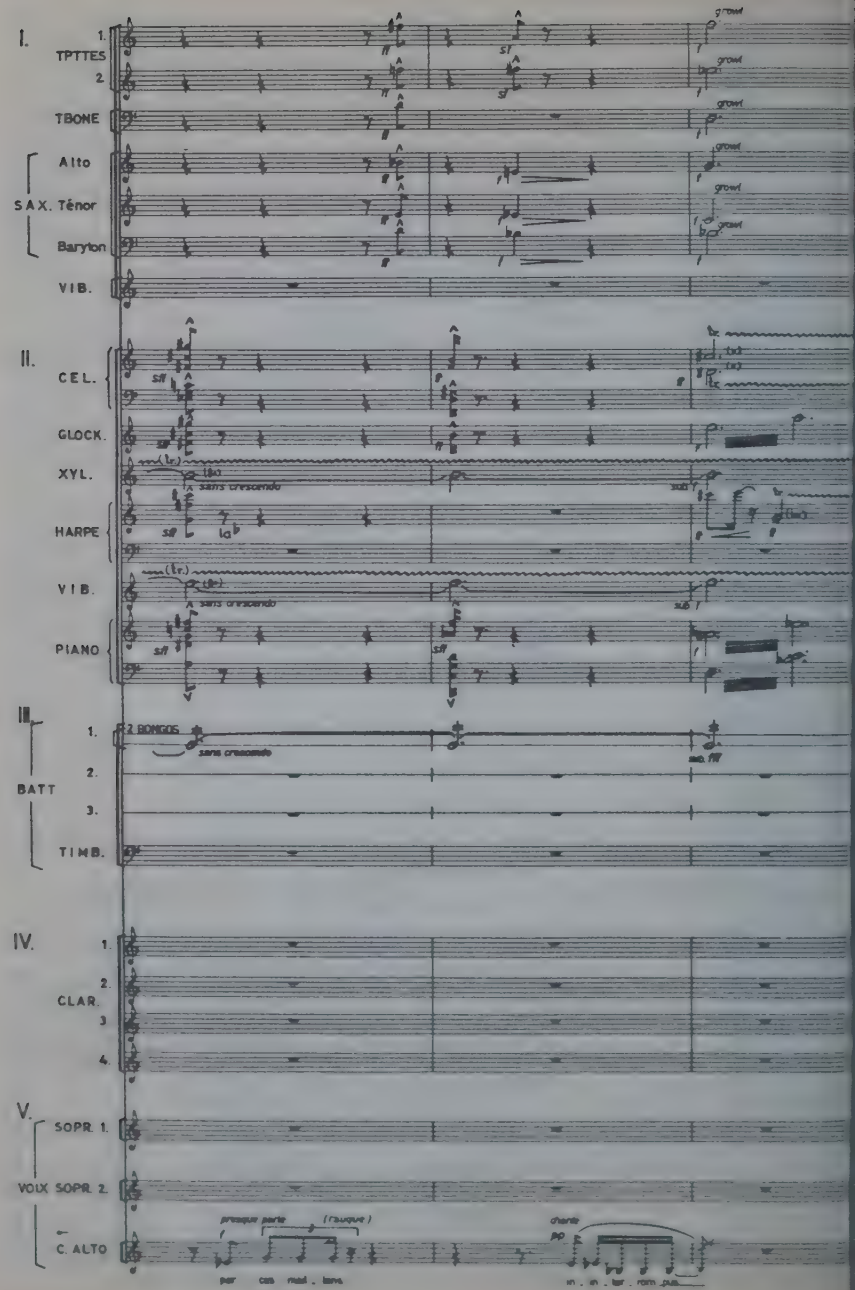

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor.
Baryton
VIB.
UN PEU AU DESSUS DU TEMPO
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
près de la table
VIB.
PIANO
f, égal
Ped.
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
UN PEU AU DESSUS DU TEMPO
IV.
1.
2
CLAR
3
4.
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR. 2.
ALTO

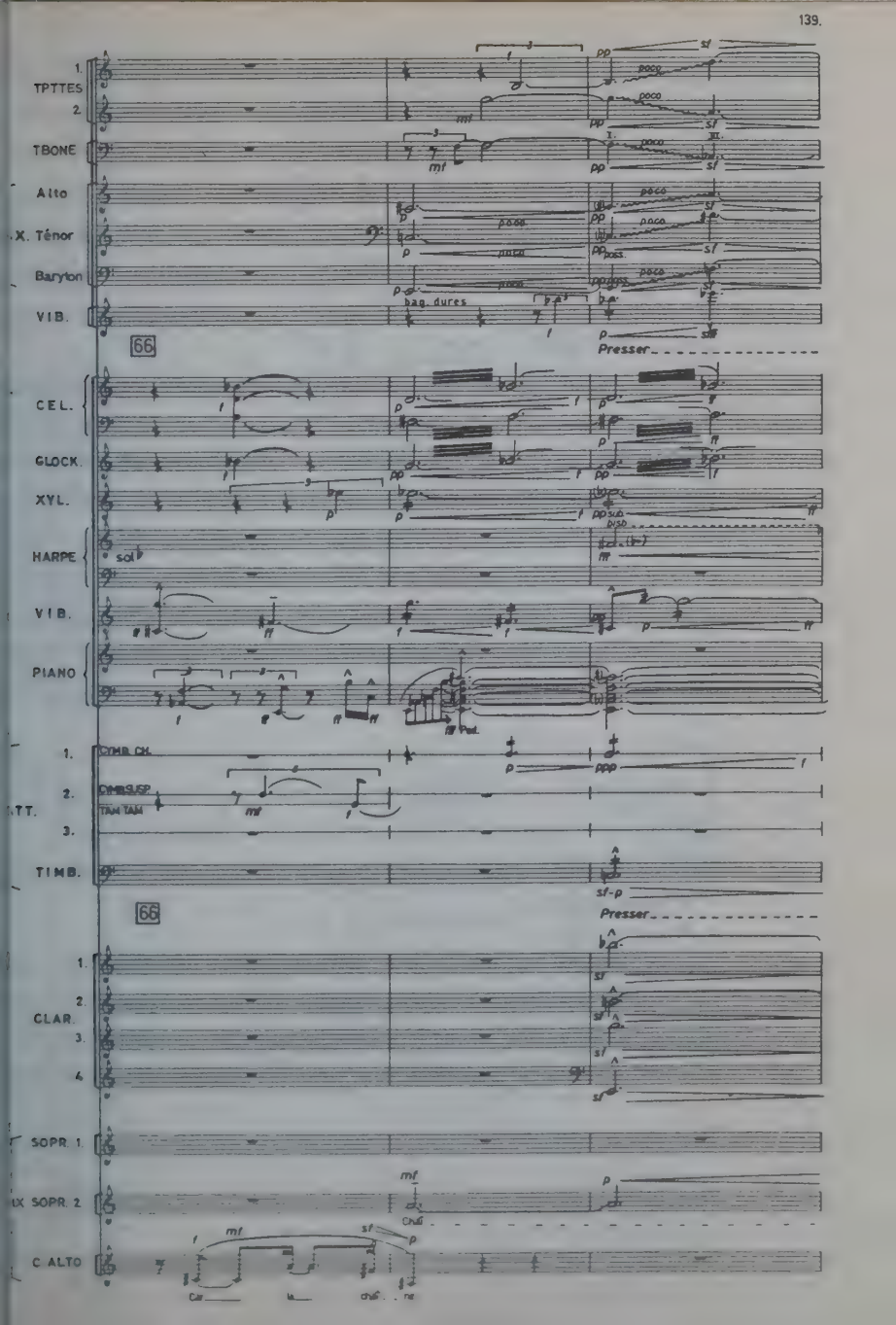

TPTTES
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
TT.
TIMB.
CLAR.
SOPR. 1
SOPR. 2
C ALTO
Revenir au
quasi f
en - core
la
tris - te
con - clu - sion

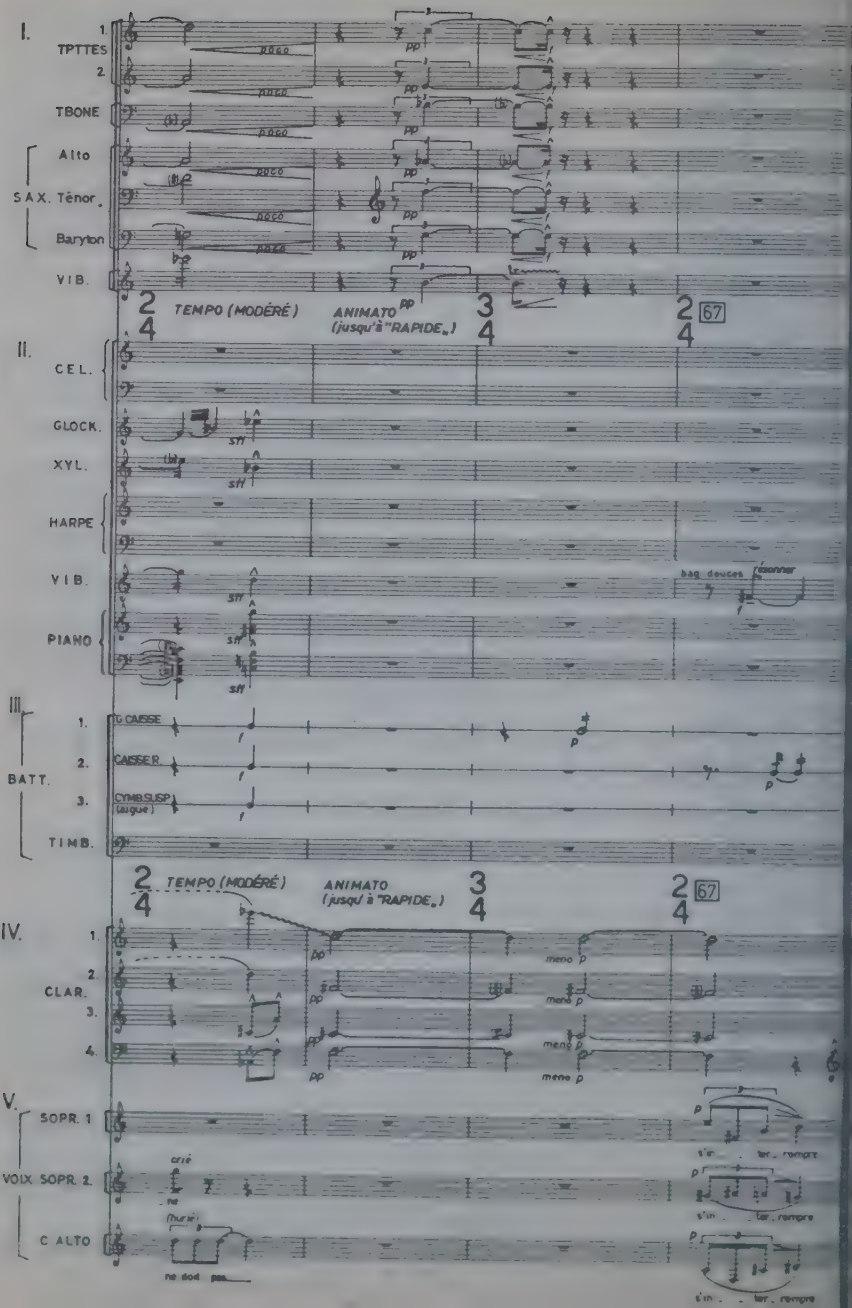

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
solo
sourdine
nuance neutre (sans accentuation)
TEMPO TRÈS VITE
5/8 TEMPO ("ALLANT.")
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
solo
sans ritardar
nuance neutre (sans accentuation)
III.
BATT
1.
2.
3.
TIMB.
CYMB. CR (grave)
TAM TAM
CYMB. CR (aigue)
(court)
TEMPO TRÈS VITE
5/8 TEMPO ("ALLANT.")
solo
nuance neutre (sans accentuation)
IV.
CLAR
1
2
3.
4
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2
C ALTO
mf
Se
Re
har . ri . sie . ment de . h . ri . bie

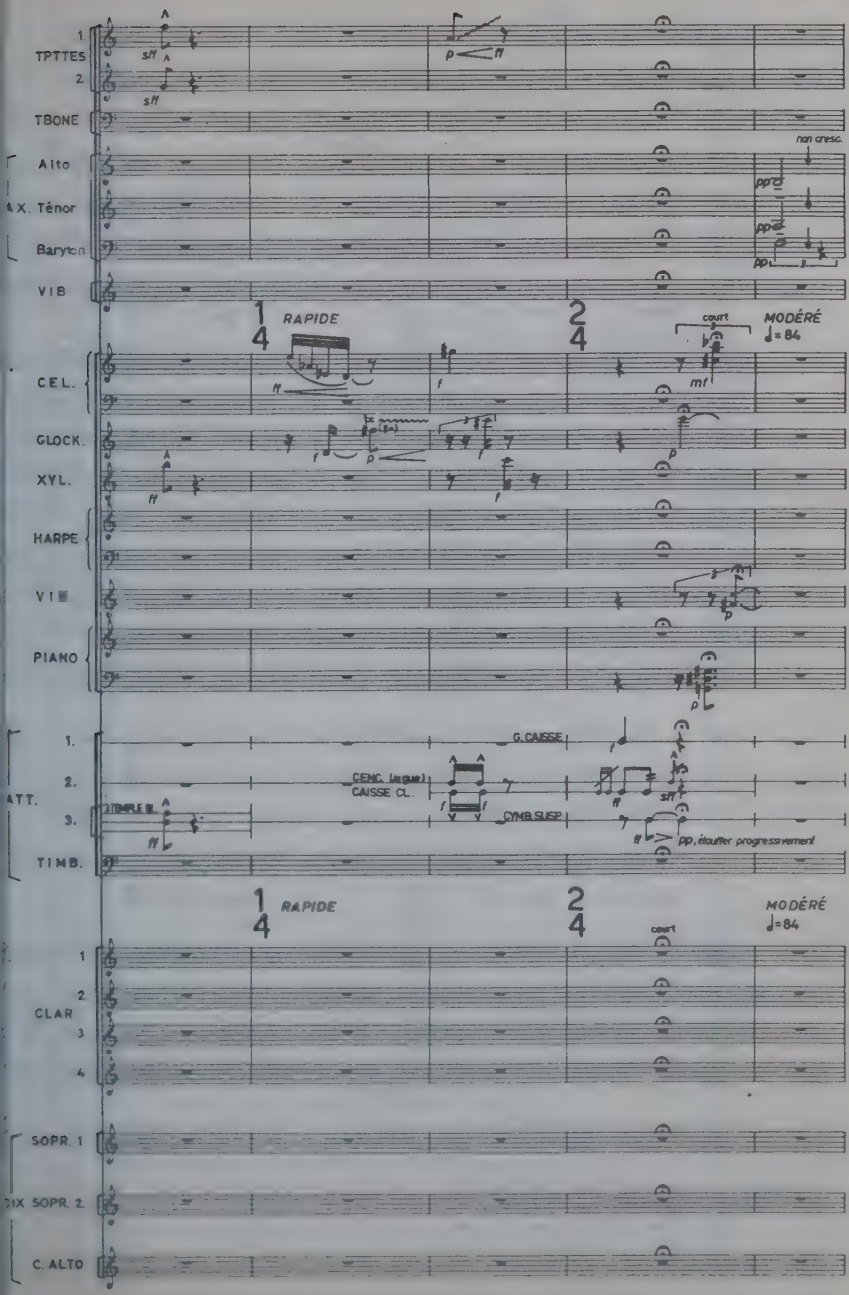
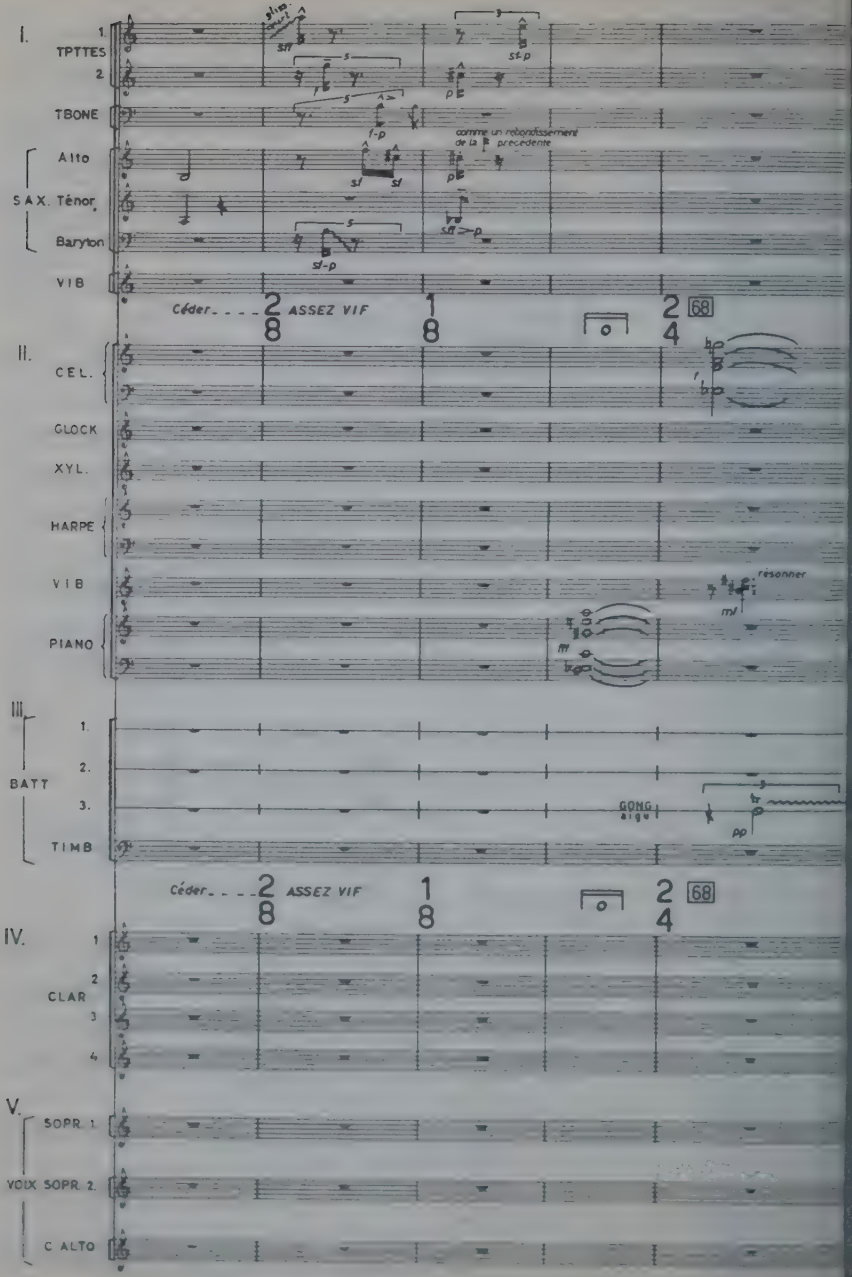

sub. vibr.
grow!
grow!
TPTTES
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
resonner
sub f
PIANO
TTT.
TIMB.
lr.
sub vibr
très décidé.
CLAR.
SOPR. 1
SOPR. 2
C ALTO
sub pp
dans
Res

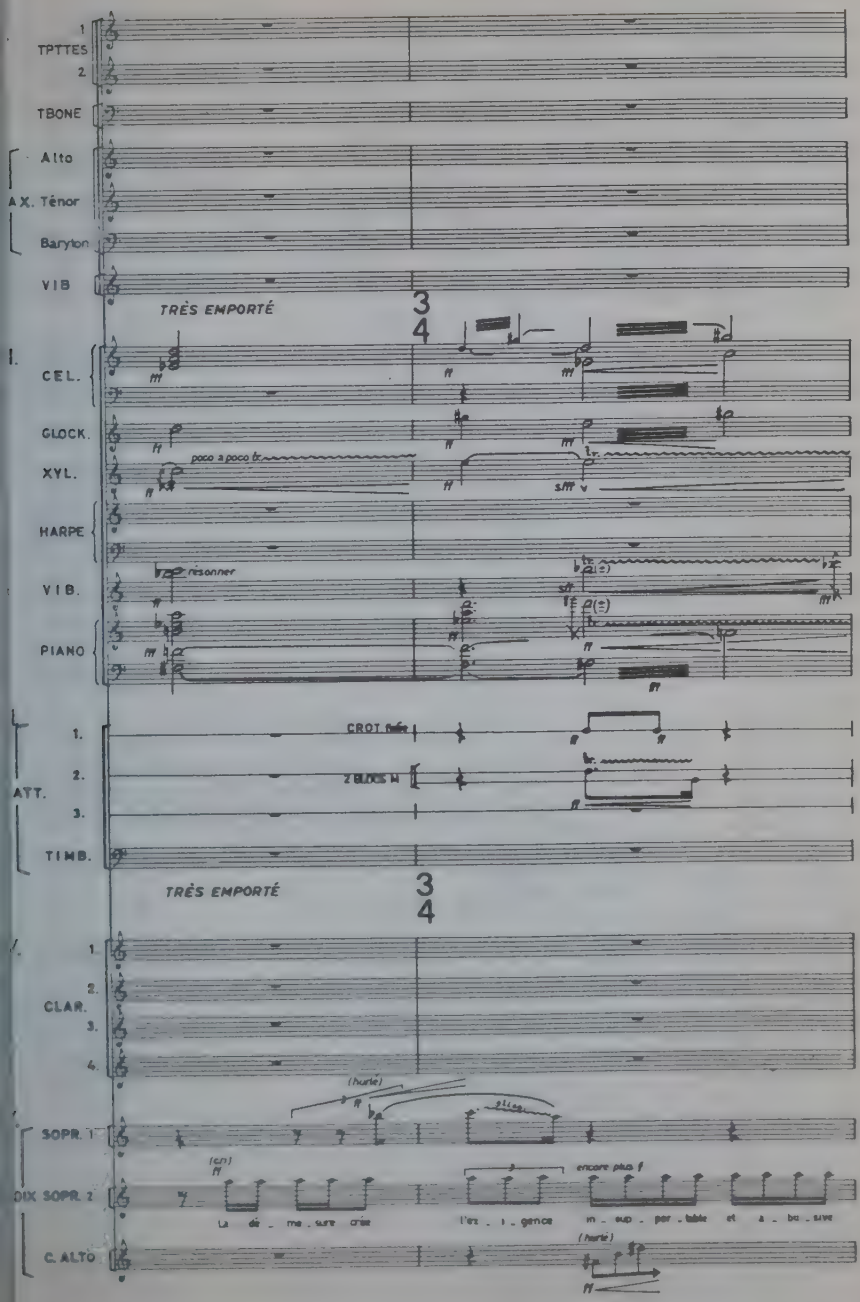

épuiser le souffle
I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
solo
63
TRÈS VIF ET HEURTÉ ♩= 144-152
UN PEU PLUS LENT
Désordonné, presque convulsif
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT.
2 CENC.
CAISSE CL.
très serré
CLAVES
moyens
TEMPLE BL.
TIMB.
63
TRÈS VIF ET HEURTÉ ♩= 144-152
UN PEU PLUS LENT
Désordonné, presque convulsif
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
très riche
presque convulsif
des voixs di - verses mais com -
bien ces voix parlent dans la
très brusque
le mon - son - ge
Les voix en lui
comme un rêve
pi - ra - ban ar - dent
Com - ment lui - ter la conscience


1
TPTTES
2
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
bag. douces
SOUPLE ET ALLANT ♩= 80-84
Tranquillo
Plus intense
64
Presser
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
bag. dures
PIANO
1.
2.
3.
TIMB.
TAMB. B.
CROT.
(aigue)
SOUPLE ET ALLANT ♩= 80-84
Tranquillo
Plus intense
64
Presser
V.
1
2
CLAR.
3
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
résonner et vibr.
TEMPO
molto, jusqu'à
65
TRÈS VIF ♩.=132-138
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
mi♮ sol♮ la♭
VIB.
résonn et vibrer
PIANO
III.
1.
2.
BATT
3.
TIMB.
CASSE CL.
TAM TAM
avec bag. de baguette
TEMPO
molto, jusqu'à
65
TRÈS VIF ♩.=132-138
IV.
1
2
CLAR.
3
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO

gliss aussitôt
1
TPTTES
2
quasi f
TBONE
sf-p
quasi f
Alto
X. Ténor
Baryton
sf-p
quasi f
sf
VIB.
p
ff
3
4
MOINS VIF
MODÉRÉ ♩= 66
(Tempo Très rigoureux)
CEL.
GLOCK.
XYL.
bag. douces
pp
HARPE
fff
arraché
ff
sf
VIB.
sff, égal
PIANO
p
1.
2.
3.
TIMB.
bag. de Triangle
CYMB. SUSP.
mf
2 BONGOS
pp
p
3
4
MOINS VIF
MODÉRÉ ♩= 66
(Tempo Très rigoureux)
1.
2.
CLAR.
3.
4.
pp
p
sff
f
sff
SOPR. 1.
p
te
ff
p
SOPR. 2.
f
pp
p
u ne mul ti tude
er rée
C. ALTO
f
p
f
dis tan ce
en chan née

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
sans crescendo
HARPE
VIB.
sans crescendo
PIANO
III
BATT
1.
2.
3.
TIMB.
2 BONGOS
sans crescendo
IV.
CLAR.
1.
2.
3
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
presque parlé
(rauque)
per cus mast . lans
chanté
in . in . ter . rom pus

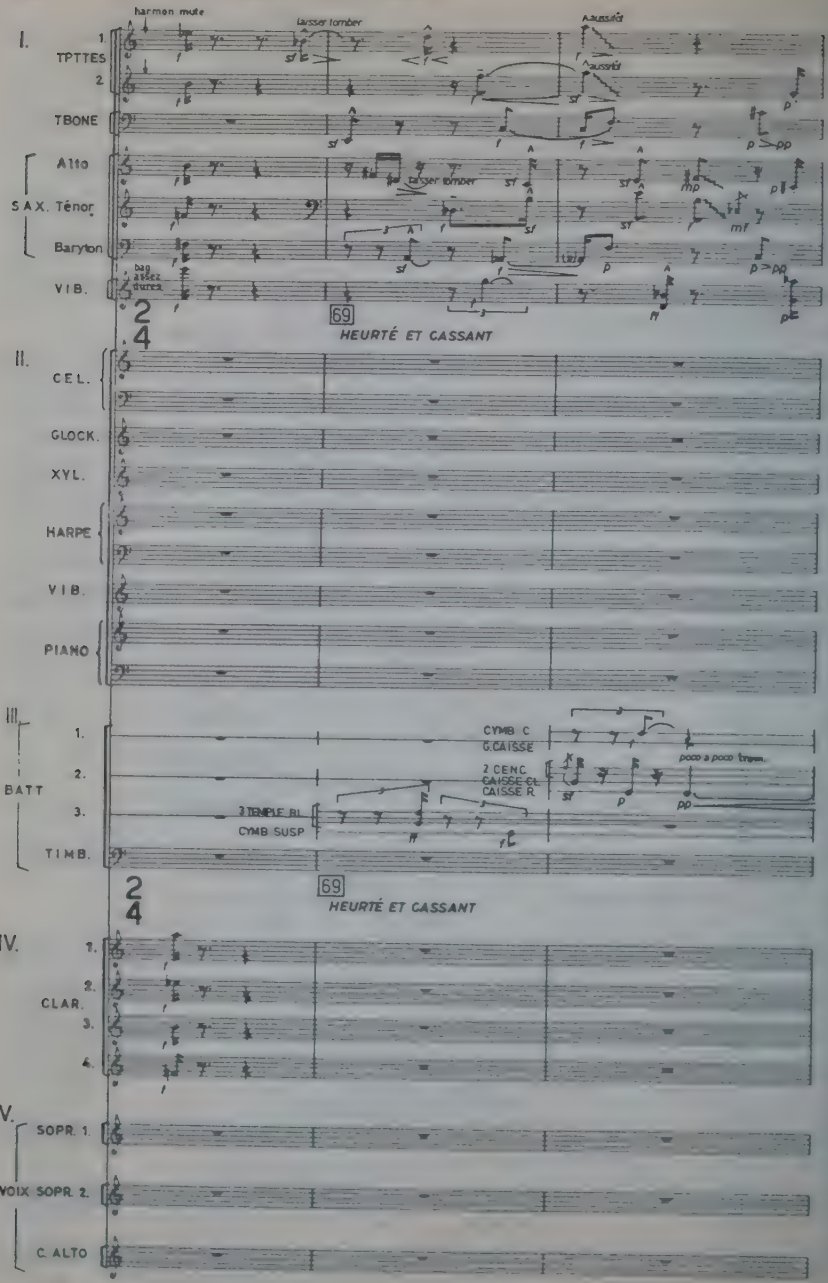

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
66
Presser
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
sol
VIB.
PIANO
1.
CYMB. CH.
2.
CYMB.SUSP.
TAM TAM
TT.
3.
TIMB.
66
Presser
1.
2.
CLAR.
3.
4.
SOPR. 1.
SOPR. 2.
C. ALTO

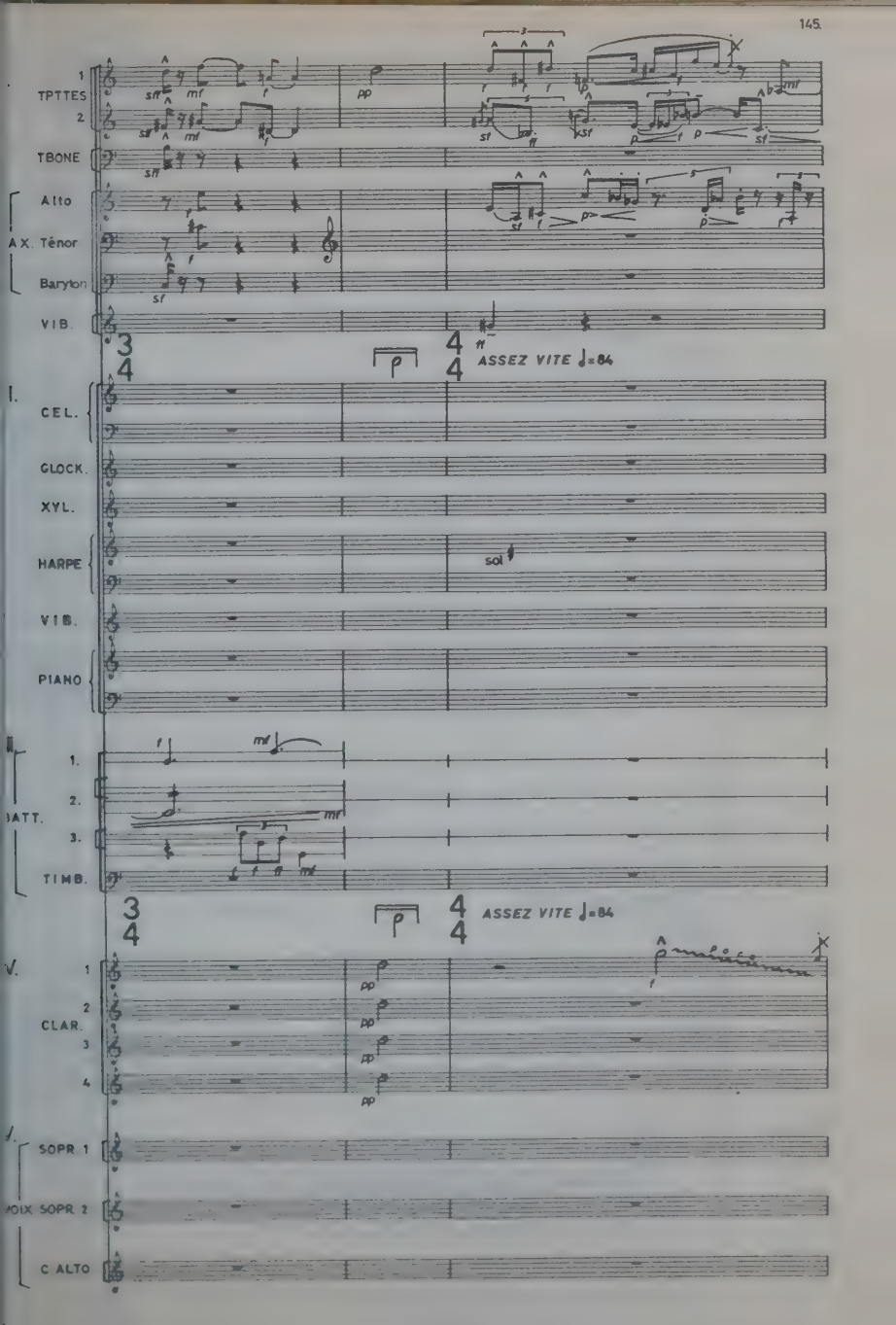

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor.
Baryton
VIB.
TEMPO (MODÉRÉ)
ANIMATO (jusqu'à "RAPIDE")
67
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
baq. douces
PIANO
III.
1.
G CAISSE
2.
CAISSE R.
BATT.
3.
CYMB SUSP (auque)
TIMB.
TEMPO (MODÉRÉ)
ANIMATO (jusqu'à "RAPIDE")
67
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
meno p
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
crié
(hurlé)
ne doit pas
s'in . . ter. rompre

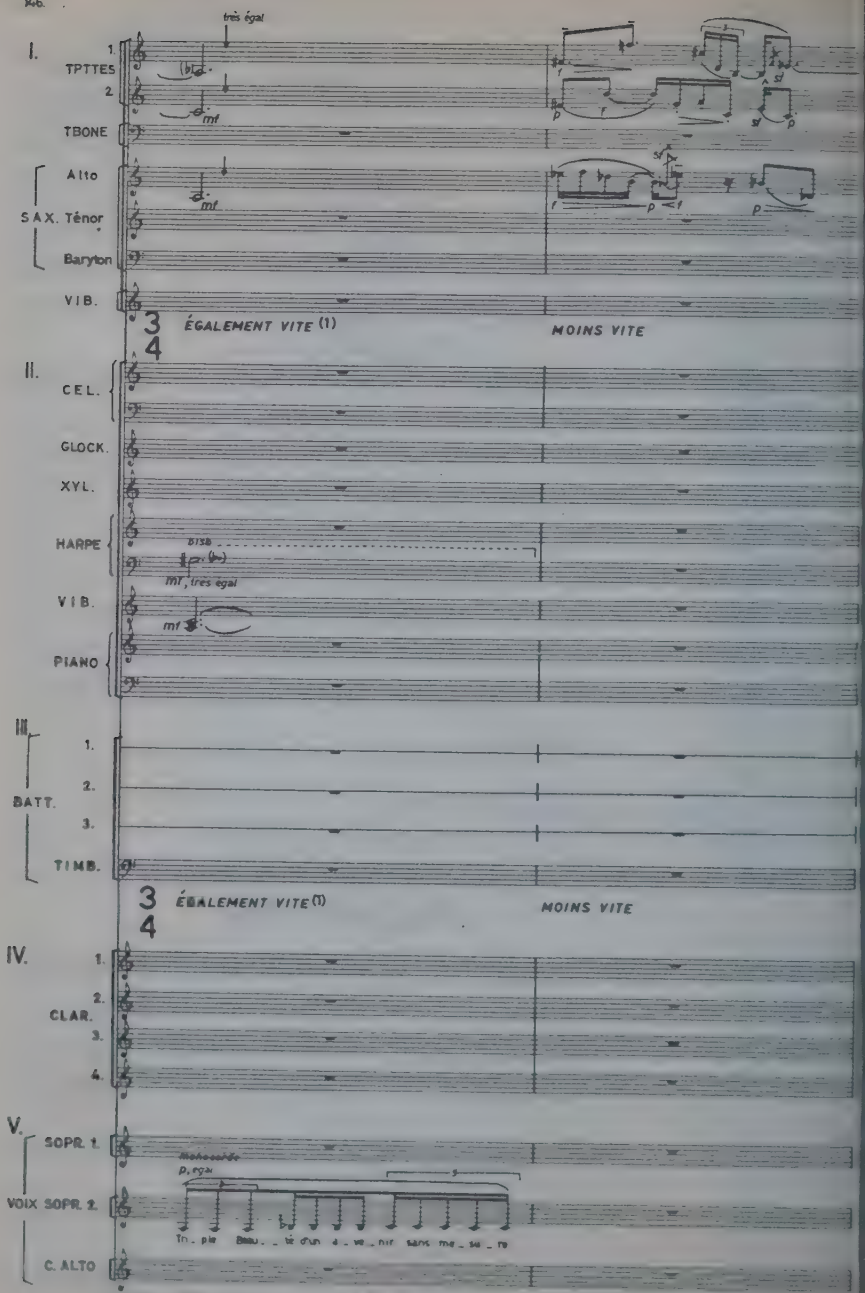

TPTTES 1
2
sff
p
ff
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
non cresc.
ppp
pp
p
VIB
1/4 RAPIDE
2/4
court
MODÉRÉ
♩= 84
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIE
PIANO
mf
1.
2.
3.
TIMB.
G. CAISSE
CENC. (aigus)
CAISSE CL.
CYMB. SUSP.
pp, étouffer progressivement
CLAR 1
2
3
4
SOPR. 1
SOPR. 2.
C. ALTO

I.
1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB
comme un redoublement de la précédente
Céder - - - - ASSEZ VIF
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
résonner
III.
1.
2.
BATT
3.
TIMB
GONG aigu
Céder - - - - ASSEZ VIF
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO


1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB
TRÈS EMPORTÉ
3
4
CEL.
GLOCK.
XYL.
poco a poco tr.
HARPE
VIB.
résonner
PIANO
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
CROT
2 BLOCS M
TRÈS EMPORTÉ
3
4
1.
2.
CLAR.
3.
4.
(hurlé)
SOPR. 1
(cri)
DIX SOPR. 2
encore plus f
La dé_me_sure cri_se
l'es_i_gence
m_sup_por_table et à_ba_sive
C. ALTO
(hurlé)

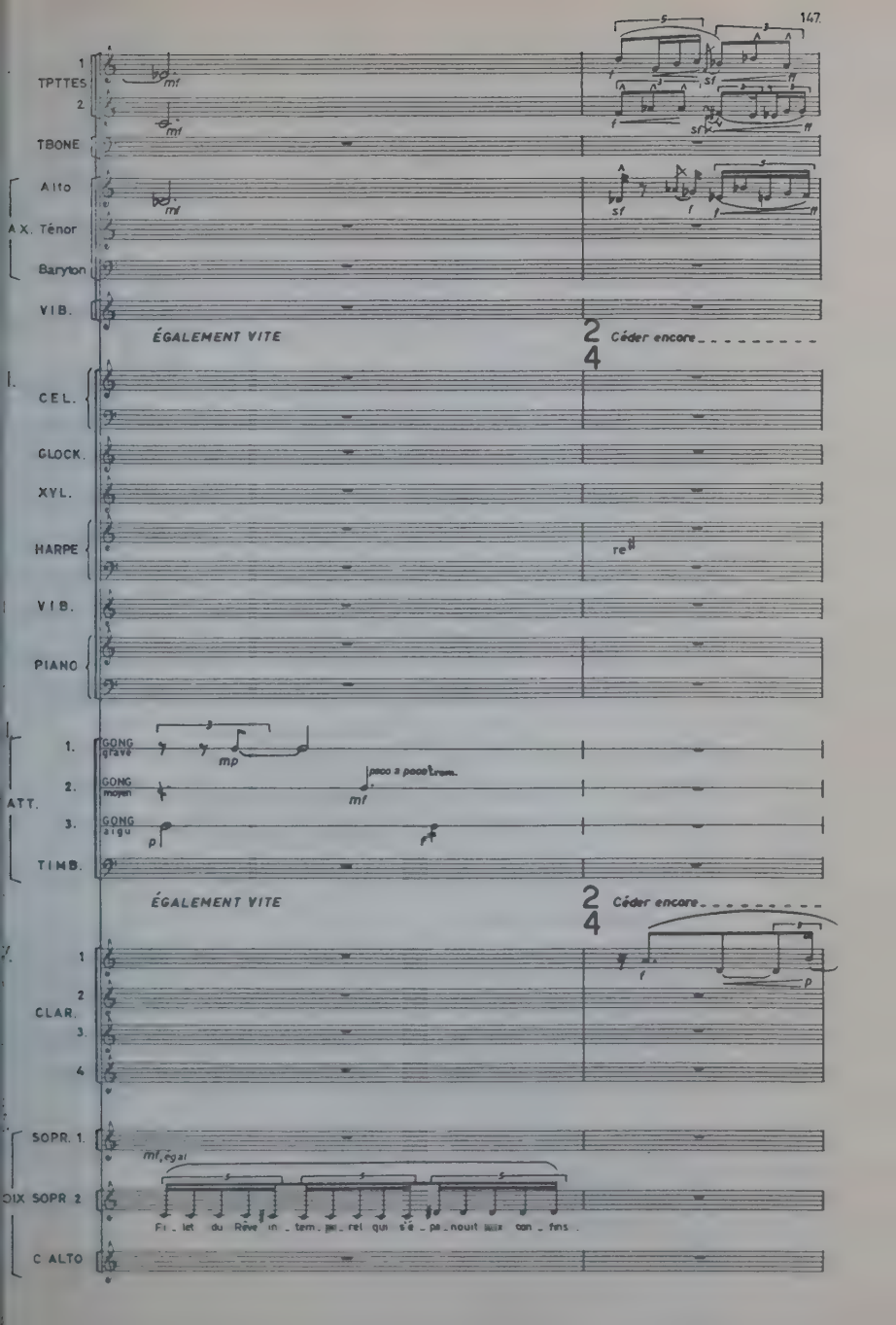
VI. INSTRUMENTAL 1ET VOCAL

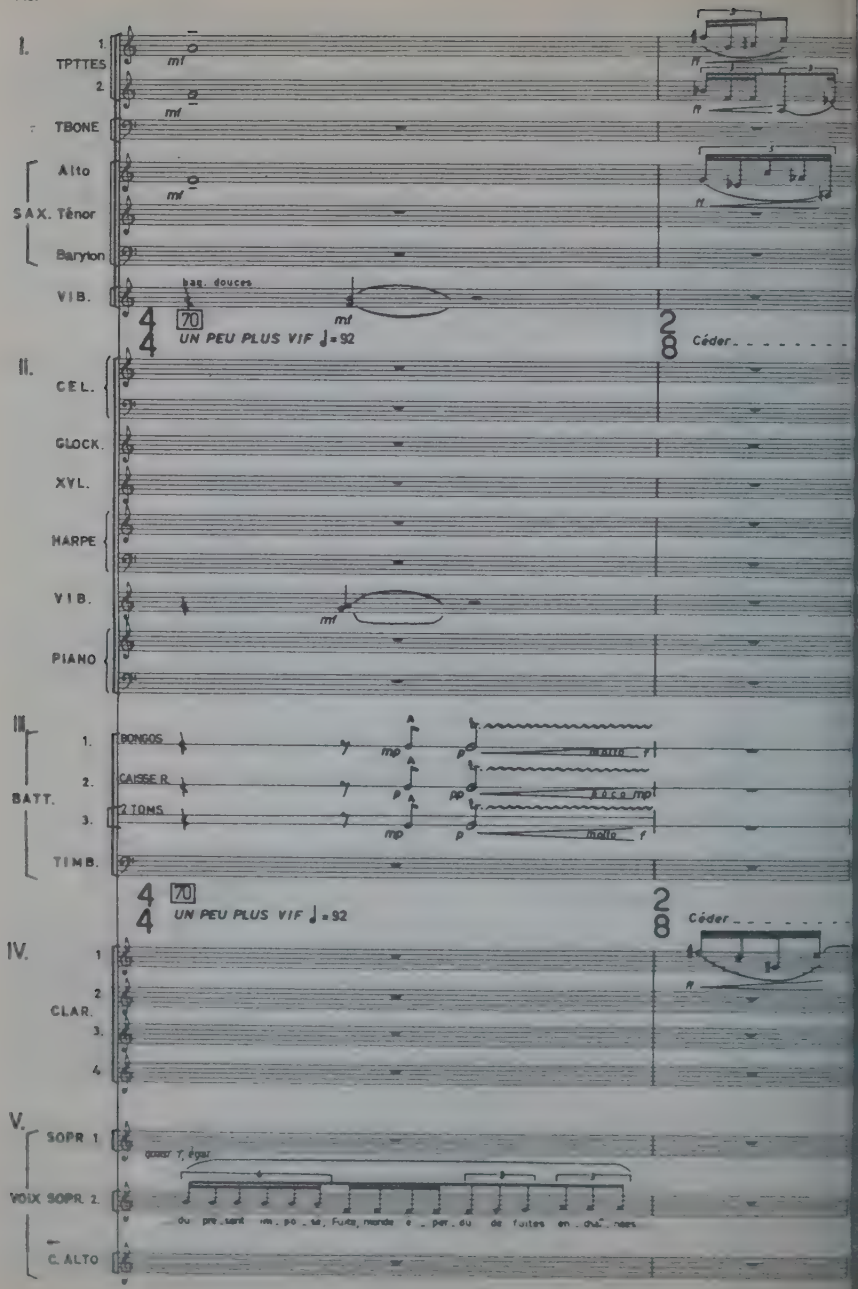


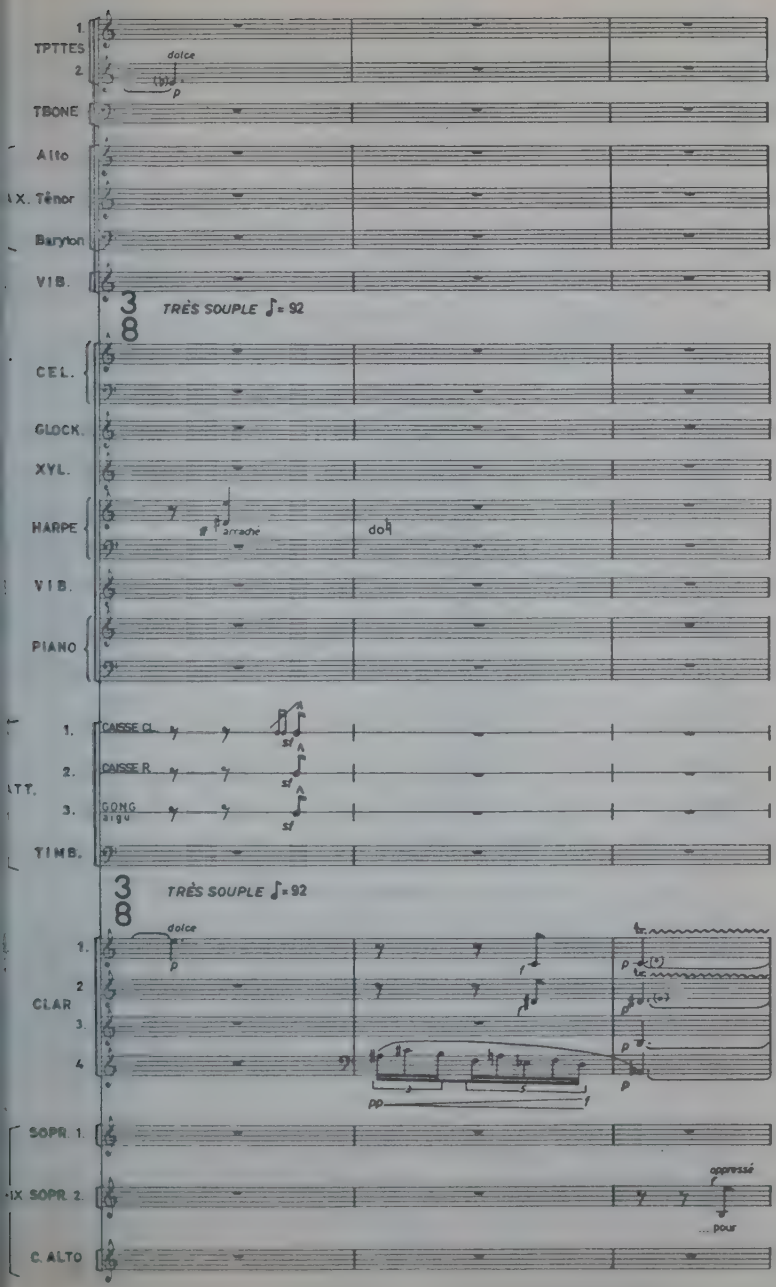

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
3.
TIMB.
1
2
CLAR.
3
4
SOPR 1
SOPR 2
C ALTO
ASSEZ VITE ♩=84
ASSEZ VITE ♩=84
sol

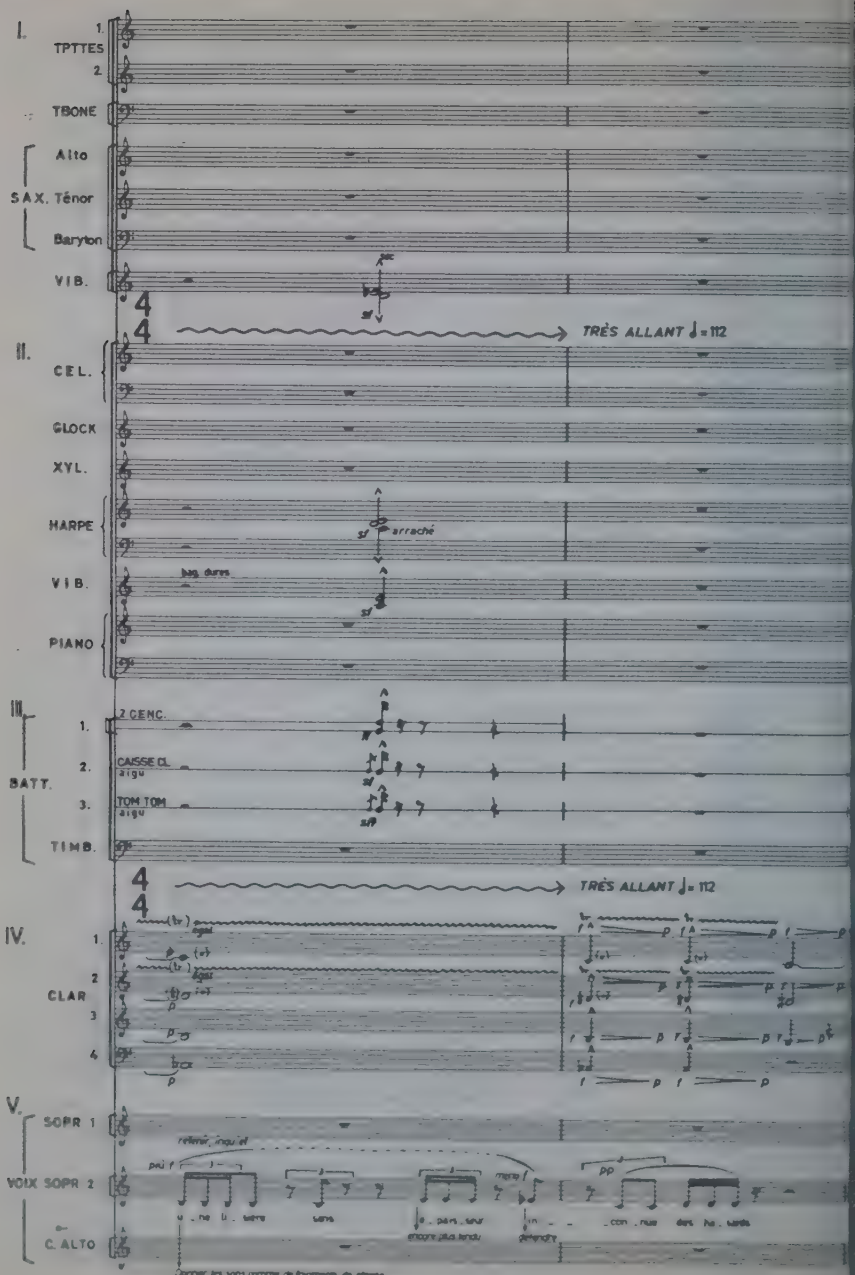


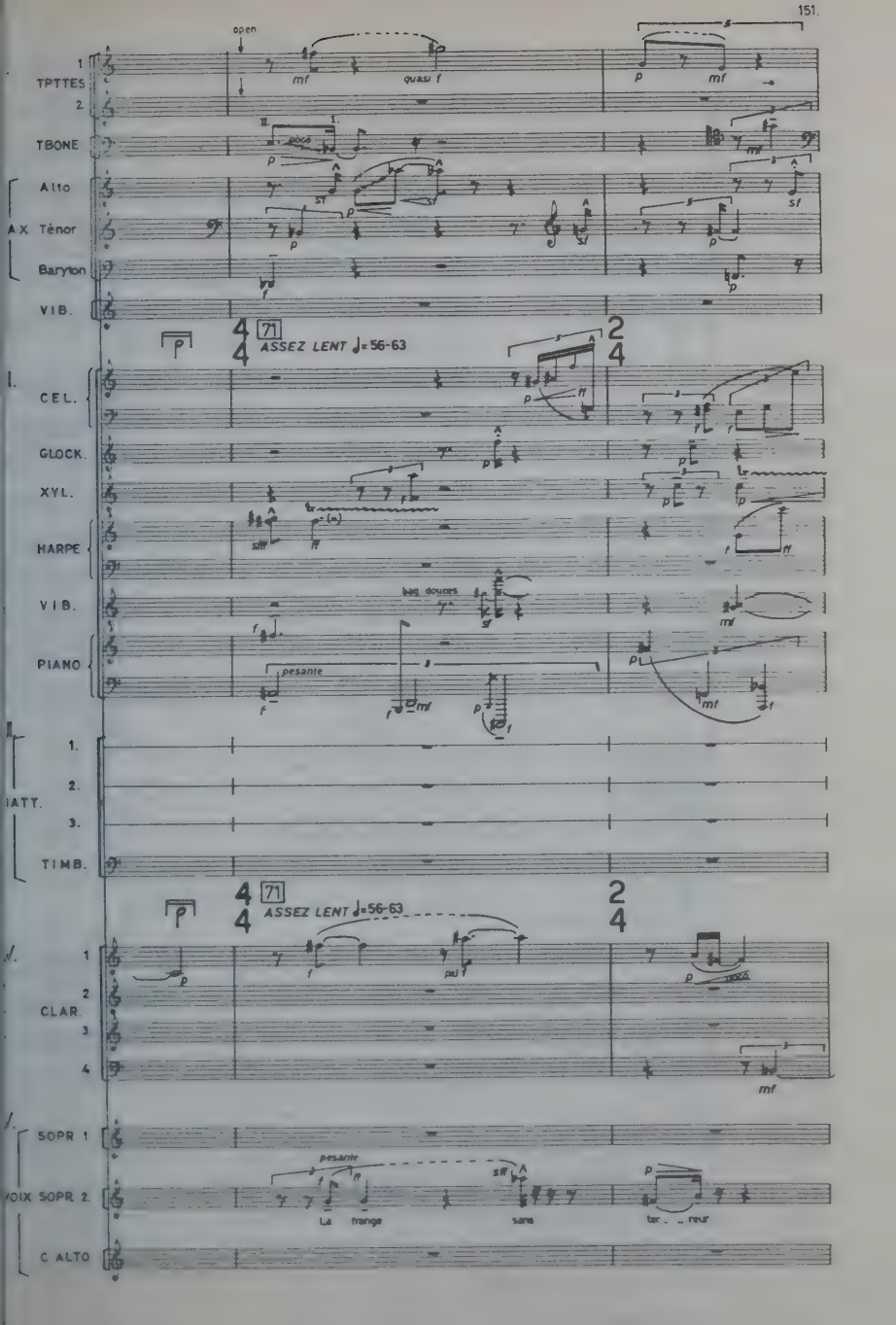
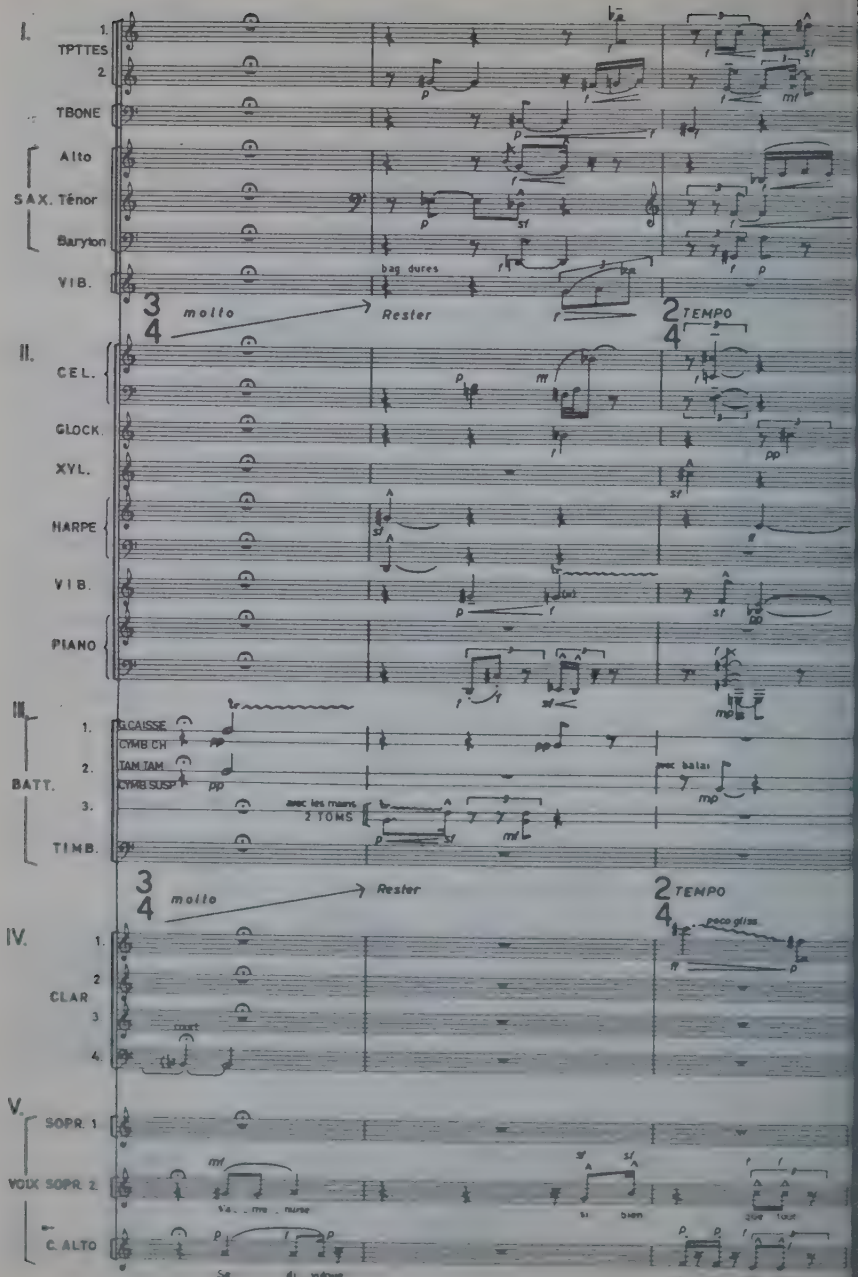
(1) Toutes les indications de Tempo, jusqu'à ♩, sont en rapport avec le Tempo "Assez vite" de la mesure précédente

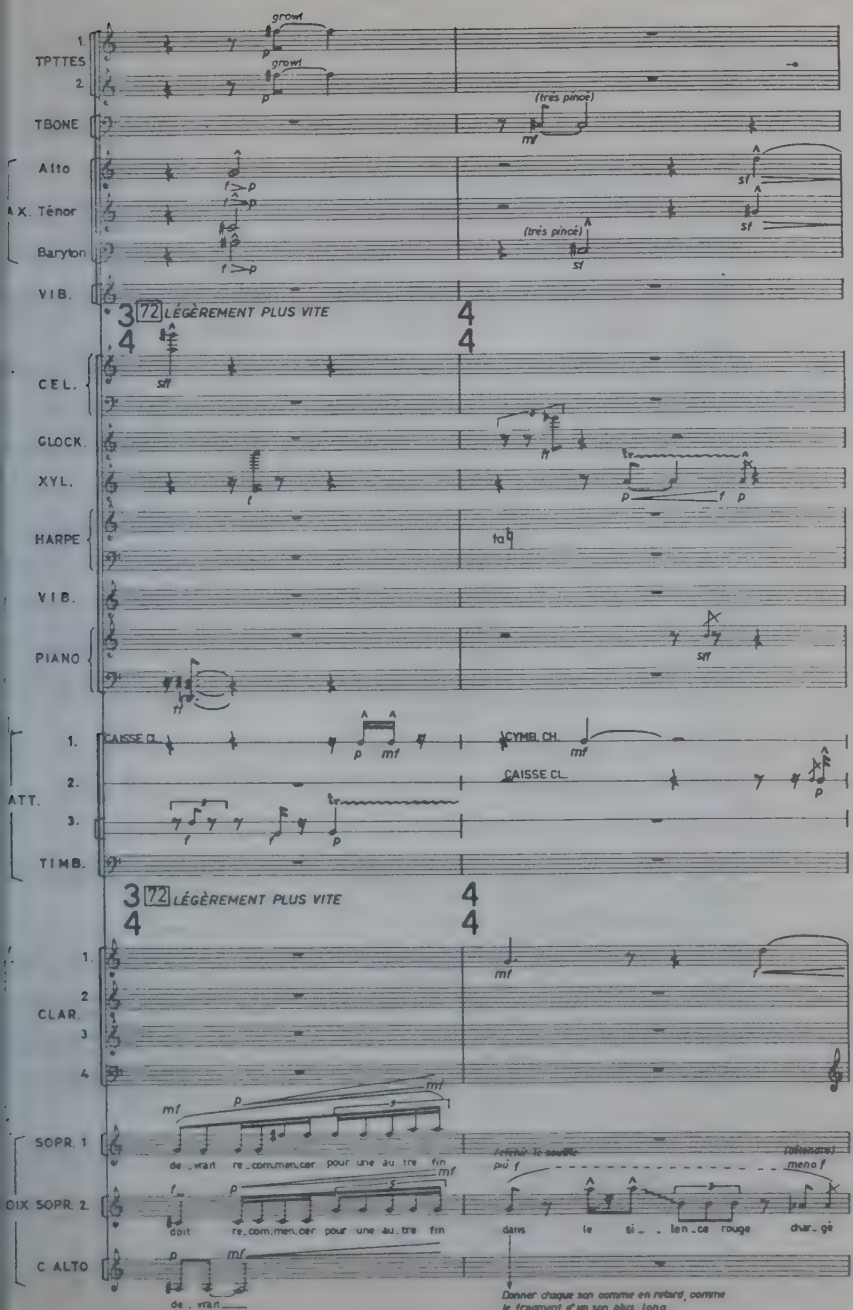

1
TPTTES
2
mf
mf
TBONE
Alto
A X. Ténor
Baryton
mf
VIB.
ÉGALEMENT VITE
2
4
Céder encore
C E L.
GLOCK.
XYL.
HARPE
re♯
V I B.
PIANO
1.
GONG
grave
mp
2.
GONG
moyen
poco a poco cresc.
mf
ATT.
3.
GONG
aigu
p
f
TIMB.
ÉGALEMENT VITE
2
4
Céder encore
1
2
CLAR.
3.
4
f
p
SOPR. 1.
mf, égal
OIX SOPR 2
Fi - let du Rêve in - tem - pes - tif qui s'é - pa - nouit aux con - fins
C ALTO

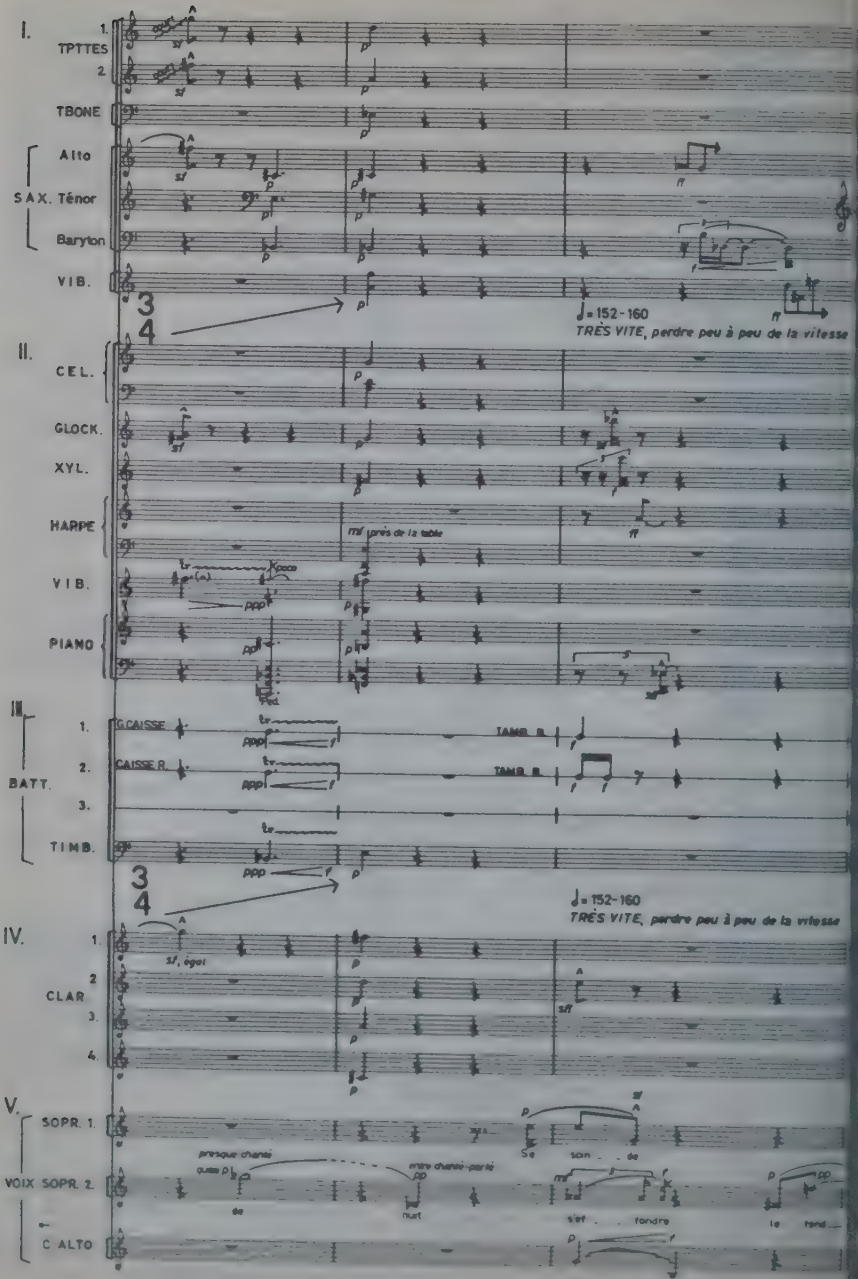

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
bag. douces
UN PEU PLUS VIF ♩= 92
Céder
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT.
BONGOS
CAISSE R
TOMS
TIMB.
UN PEU PLUS VIF ♩= 92
Céder
IV.
CLAR.
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C. ALTO
quasi T. égal
du pré_sent im_po_sé, Fuite, monde é_per_du de fuites en_chaî_nant

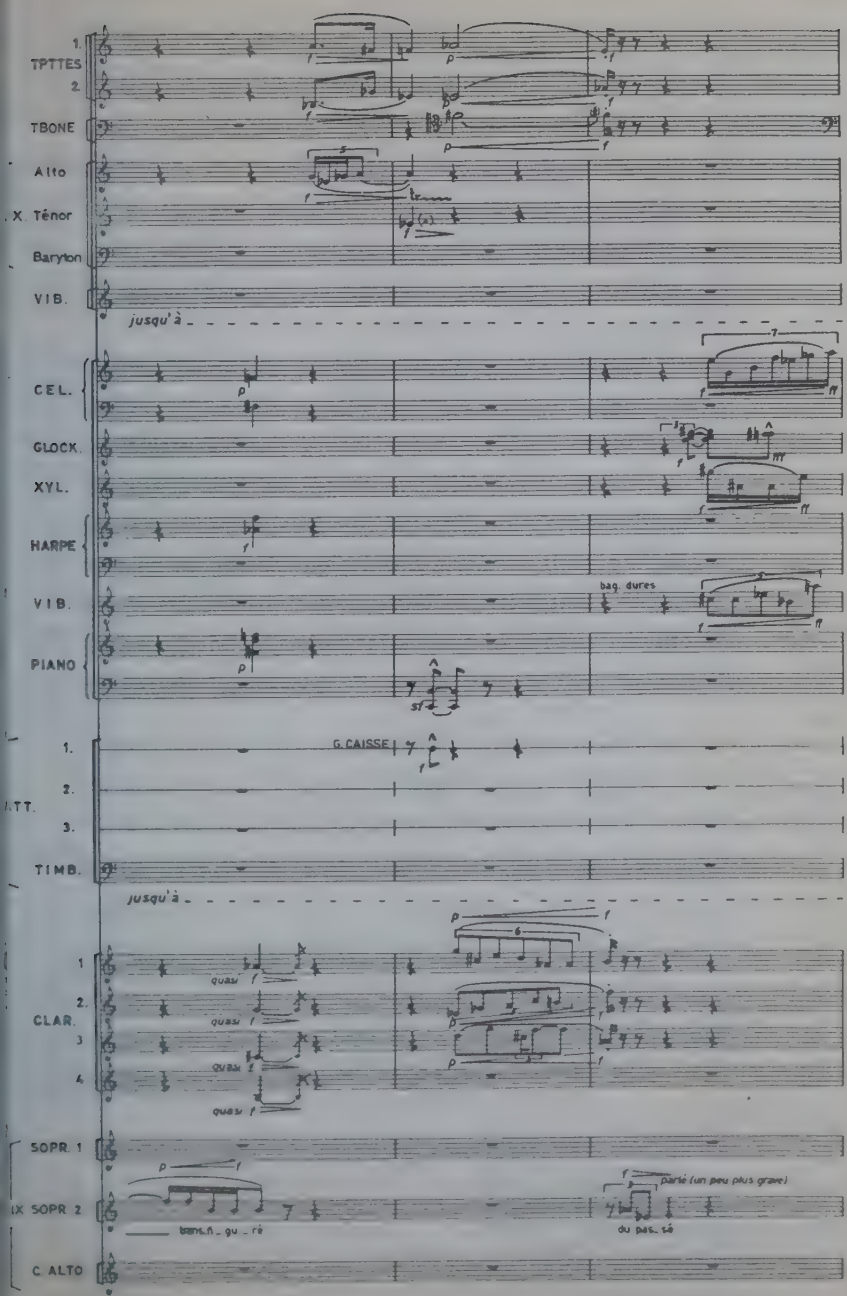

1.
TPTTES
2
dolce
p
TBONE
Alto
IX. Ténor
Baryton
VIB.
3/8
TRÈS SOUPLE ♪ = 92
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
arraché
doh
VIB.
PIANO
1.
CAISSE CL.
sf
2.
CAISSE R.
sf
TT.
3.
GONG
aigu
sf
TIMB.
3/8
TRÈS SOUPLE ♪ = 92
dolce
p
1.
2
CLAR
3.
4
f
pp
f
p
p
p
p
SOPR. 1.
IX SOPR. 2.
appressé
... pour
C. ALTO

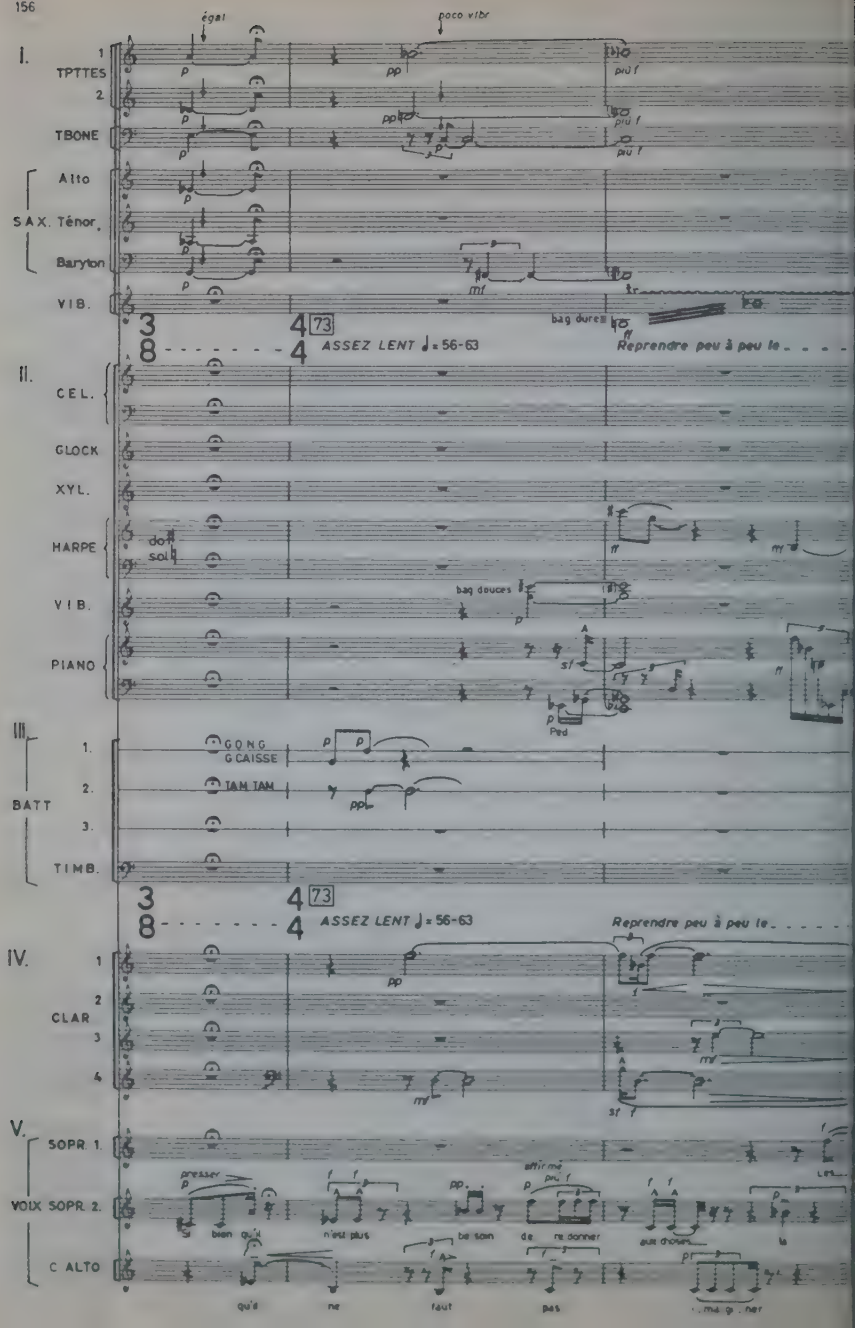

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
sf
TRÈS ALLANT ♩= 112
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
sf arraché
VIB.
bag. durs
sf
PIANO
III.
BATT.
1.
2 CENC.
2.
CASSE CL
aigu
sf
3.
TOM TOM
aigu
sf
TIMB.
TRÈS ALLANT ♩= 112
IV.
CLAR
1
2
3
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C. ALTO
retenir, inquiet
peu f
u ne li tère
sans
p pers tenir
encore plus lent
mp
in dimenish
pp
con nue dans ha bi tants
Donner les sons comme de fragments de phrase
ou de membre de phrase

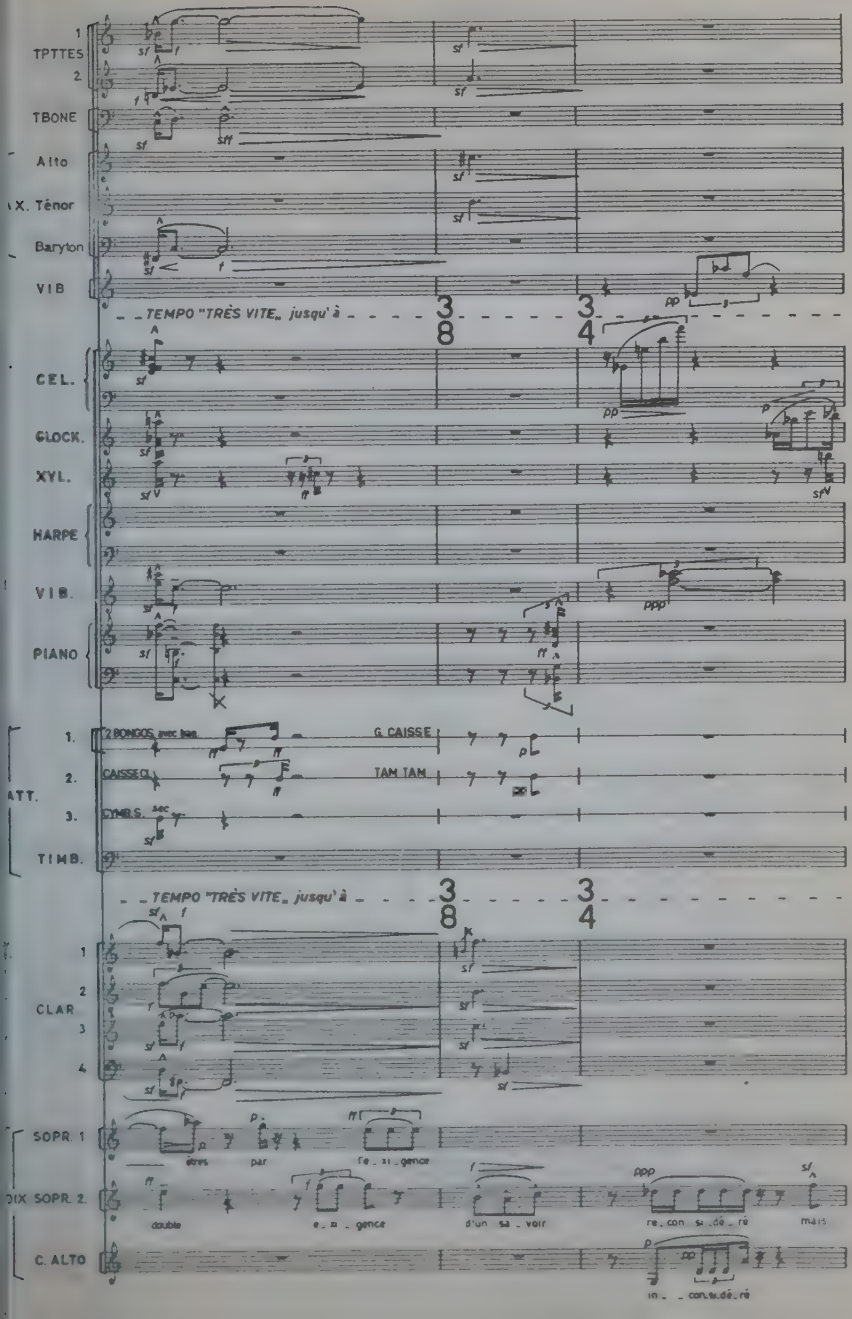

TPTTES
TBONE
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
TIMB.
CLAR.
SOPR 1
SOPR 2.
C ALTO
ASSEZ LENT ♩= 56-63
ASSEZ LENT ♩= 56-63
open
quasi f
peu
pesante
baq. douces
La frange
sans
ter_ _reur

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
bag dures
3/4 molto
Rester
2/4 TEMPO
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT.
1.
G.CAISSE
CYMB CH
2.
TAM TAM
CYMB SUSP
3.
avec les mains
2 TOMS
avec balai
TIMB.
3/4 molto
Rester
2/4 TEMPO
poco gliss.
IV.
CLAR
1.
2
3
4.
court
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2.
Ma . . ma . nurse
si bien
dire tout
C. ALTO
Se di . vulguer
Il sait que tout

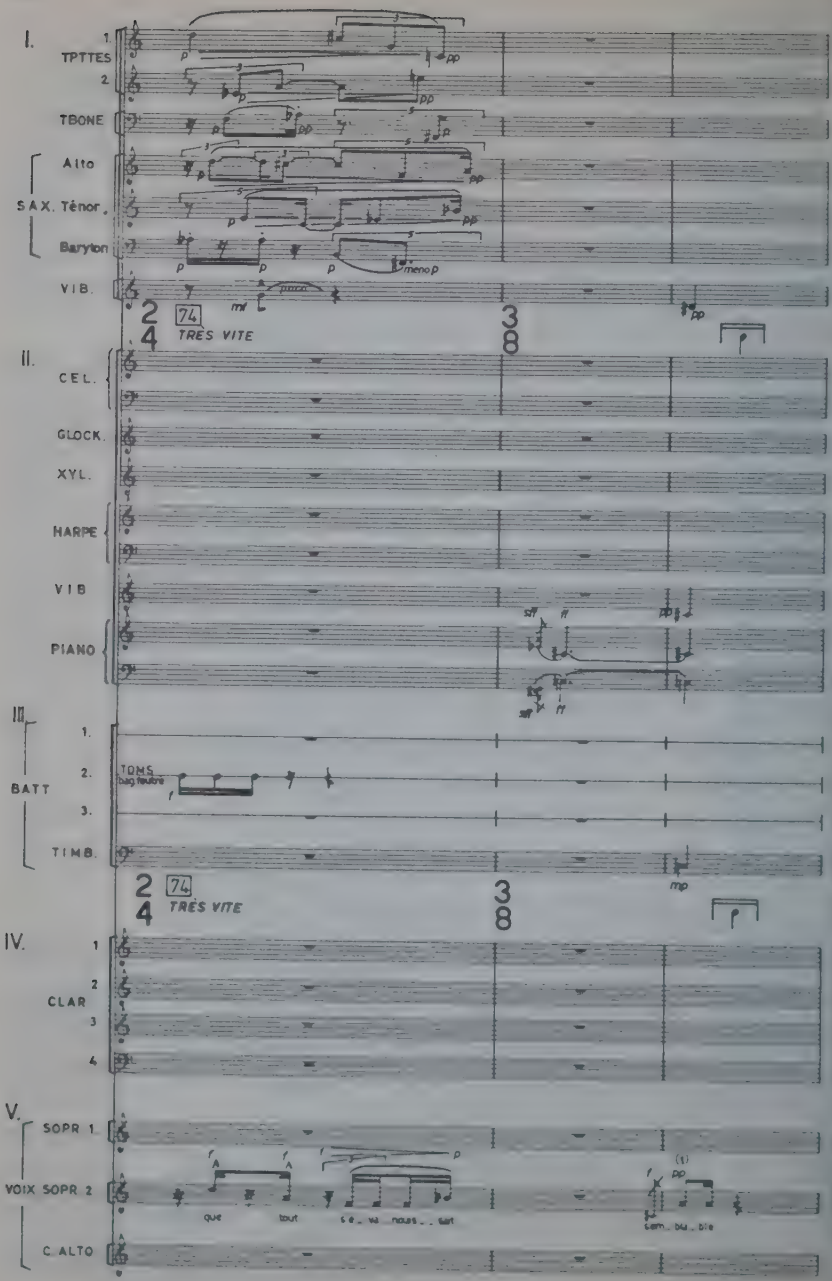

TPTTES
1.
2.
growl
TBONE
(très pincé)
A. Ténor
Alto
Baryton
VIB.
72 LÉGÈREMENT PLUS VITE
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
ATT.
1.
2.
3.
TIMB.
CAISSE CL.
CYMB. CH.
72 LÉGÈREMENT PLUS VITE
CLAR.
1.
2
3
4
SOPR. 1
DIX SOPR. 2.
C ALTO
de . vrant re . com.men.cer pour une au . tre fin
doit re . com.men.cer pour une au . tre fin
retenir le souffle
(allongez)
dans le si . . len . ce rouge char . gé
Donner chaque son comme en retard, comme le fragment d'un son plus long.


I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
3/4
♩= 152-160
TRÈS VITE, perdre peu à peu de la vitesse
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
mf près de la table
VIB.
PIANO
III
1.
GCAISSE
TAMB. B.
2.
CAISSE R.
TAMB. B.
BATT.
3.
TIMB.
3/4
♩= 152-160
TRÈS VITE, perdre peu à peu de la vitesse
IV.
1.
sf, égal
2
CLAR
3.
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
presque chanté
mais chanté-parlé
de
nuit
Se
son
de
s'ef
fondre
le
tend
sou
blie

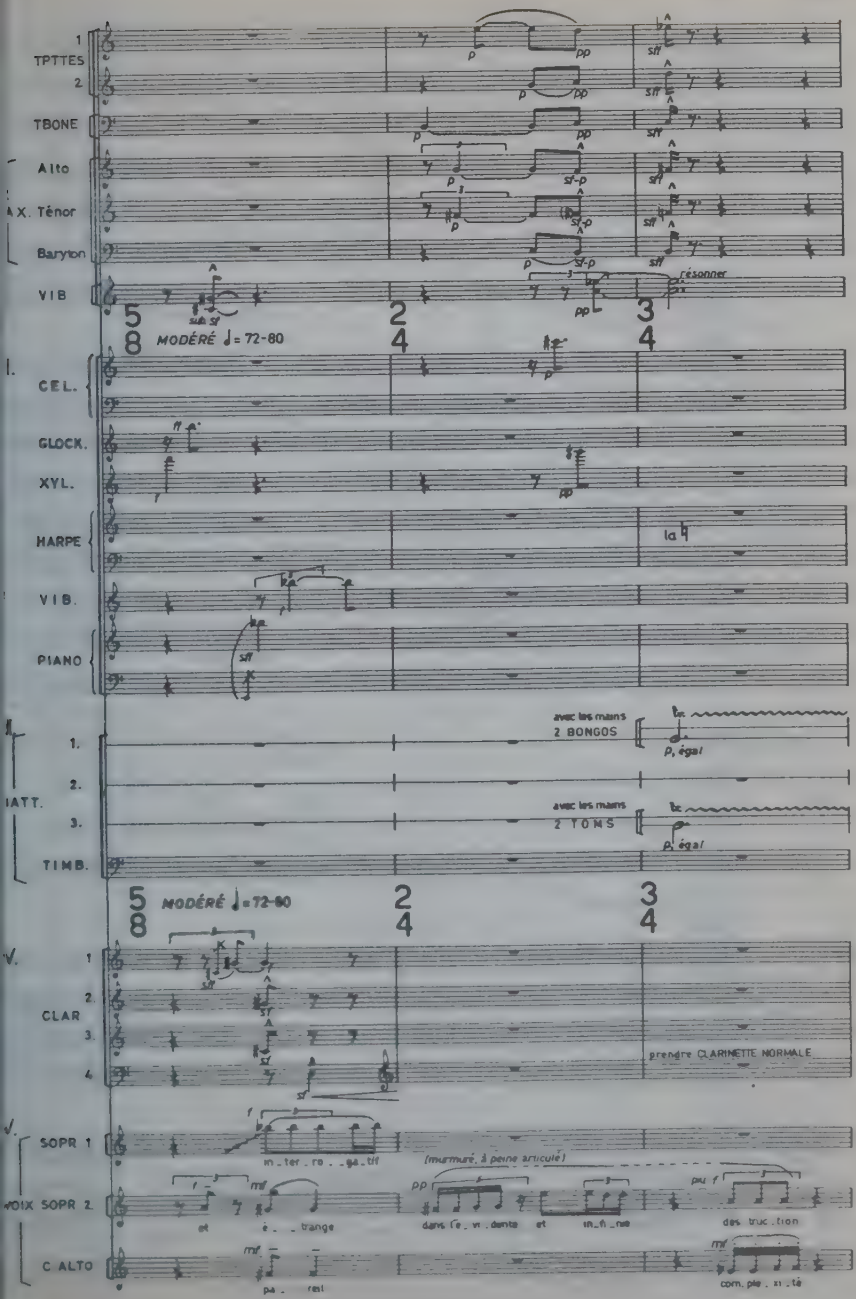

1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
jusqu'à
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
bag. dures
PIANO
G. CAISSE
1.
2.
TT.
3.
TIMB.
jusqu'à
1
2.
CLAR.
3
4
quasi
SOPR. 1
IX SOPR. 2
C. ALTO
parlé (un peu plus grave)
du pas_sé

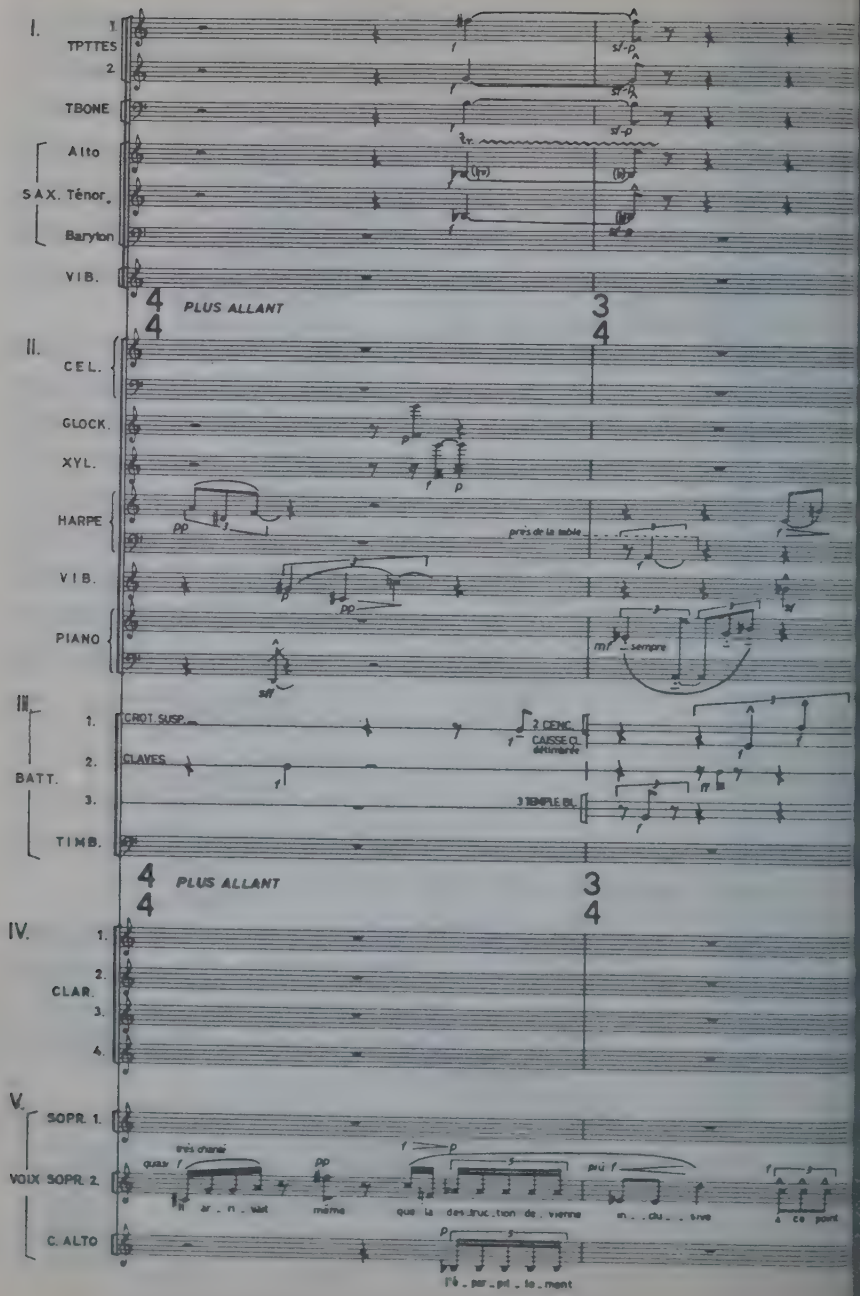

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
égal
poco vibr
pp
piu f
mf
bag dures
ASSEZ LENT ♩= 56-63
Reprendre peu à peu le
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
do
sol
VIB.
bag douces
PIANO
Ped
III.
BATT
1.
2.
3.
GONG
G CAISSE
TAM TAM
TIMB.
IV.
CLAR
ASSEZ LENT ♩= 56-63
Reprendre peu à peu le
V.
SOPR. 1.
VOIX
SOPR. 2.
C. ALTO
presser
bien qu'il
n'eut plus
affirmé
de sa
donner
aux choses
la
qu'il
ne
faut
pas

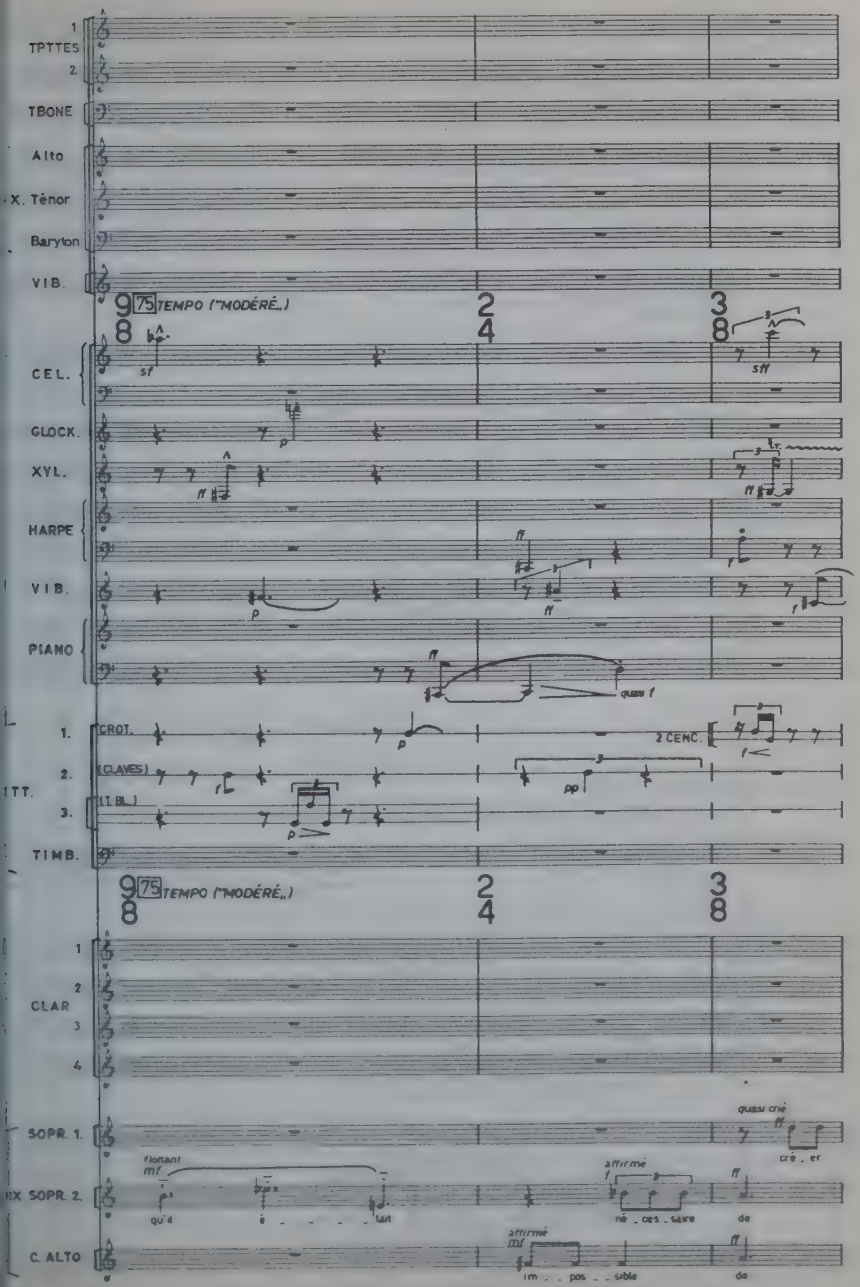

1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB
TEMPO "TRÈS VITE„ jusqu'à
3/8
3/4
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2 BONGOS avec bas
G. CAISSE
2.
CAISSE
TAM TAM
3.
CYMB.S.
ATT.
TIMB.
TEMPO "TRÈS VITE„ jusqu'à
3/8
3/4
1
2
CLAR
3
4
SOPR. 1
dres
par
re_zi_gence
DIX SOPR. 2.
double
re_zi_gence
d'un sa_voir
re_con_si_dé_ré
mais
C. ALTO
in_con_si_dé_ré

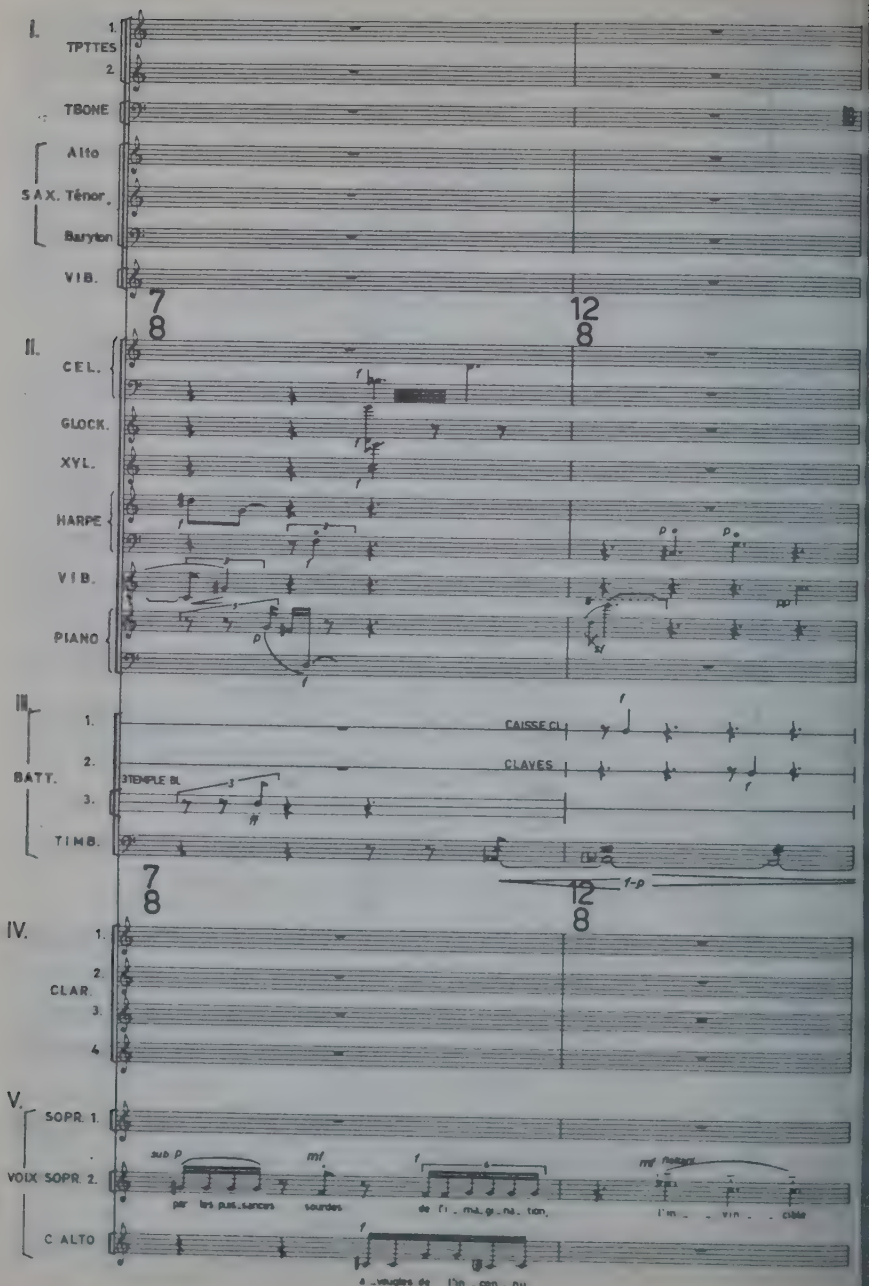


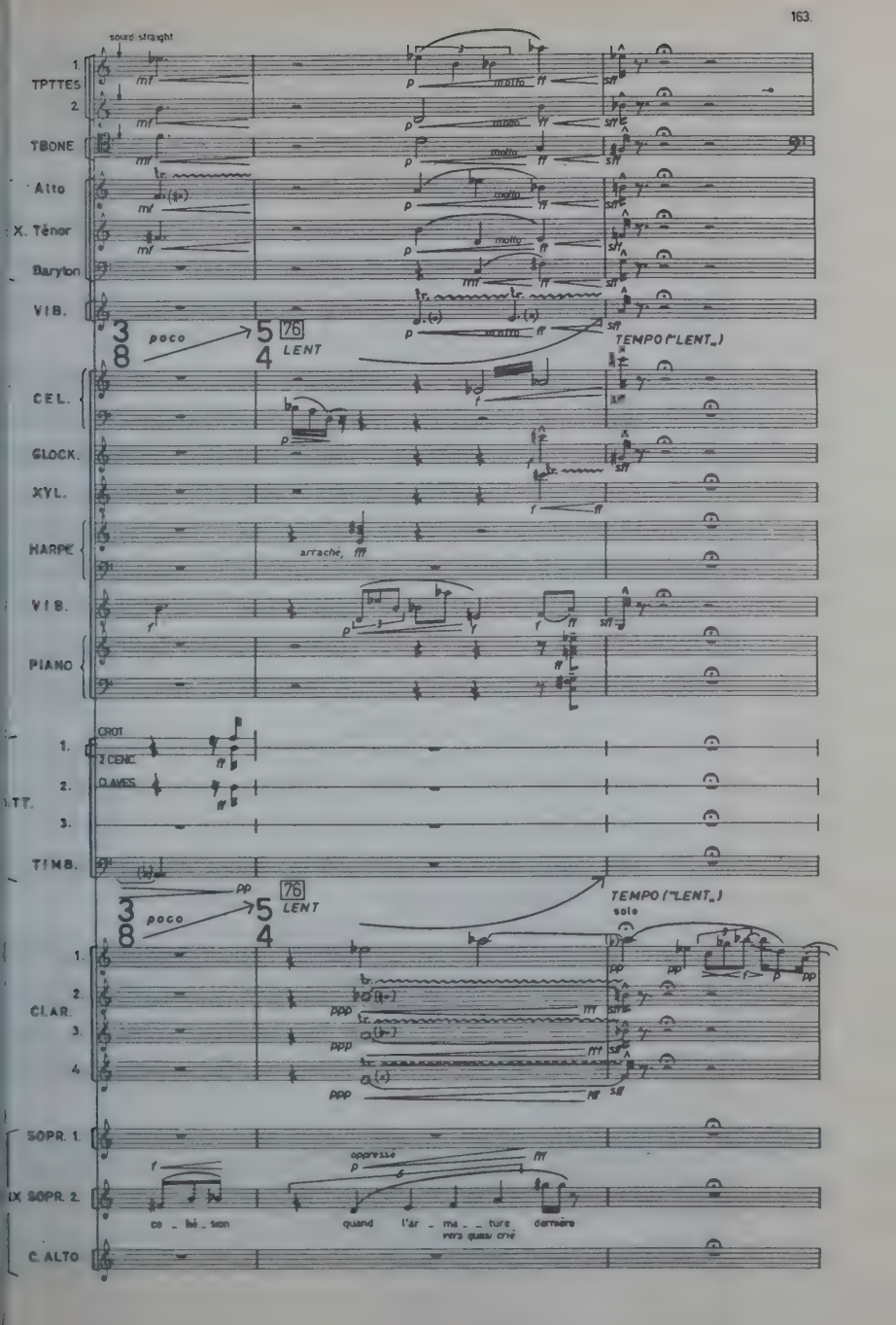
(1) égal à ♩ de la mesure précédente

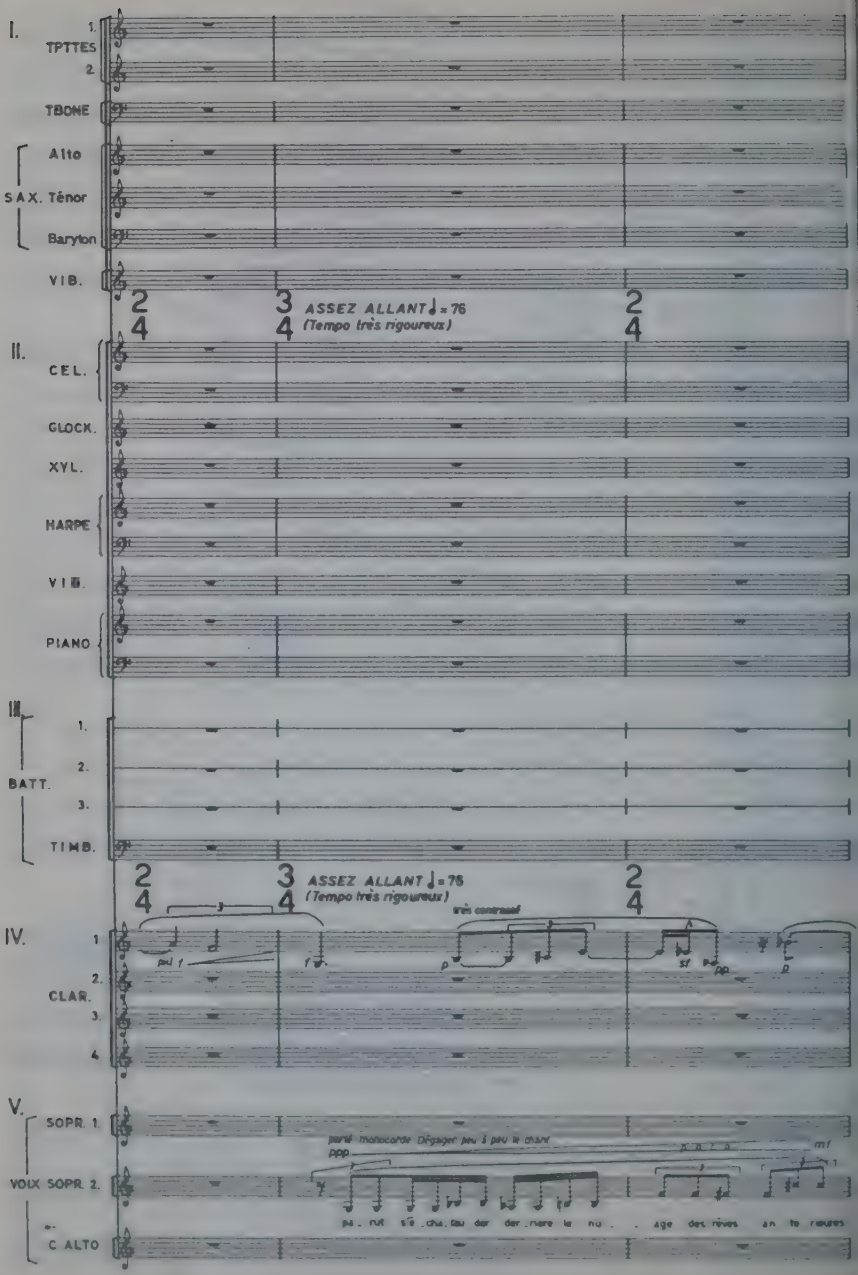

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB
résonner
MODÉRÉ ♩= 72-80
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
la
VIB.
PIANO
avec les mains
2 BONGOS
p, égal
1.
2.
3.
TIMB.
avec les mains
2 TOMS
p, égal
MODÉRÉ ♩= 72-80
1
2.
CLAR
3.
4
prendre CLARINETTE NORMALE
SOPR 1
in_ter_ro_ga_tif
(murmuré, à peine articulé)
OIX SOPR 2
et
é_ _trange
dans l'e_vi_dente
et
in_fi_nie
des truc_tion
C ALTO
pa_ _reil
com_plè_xi_té

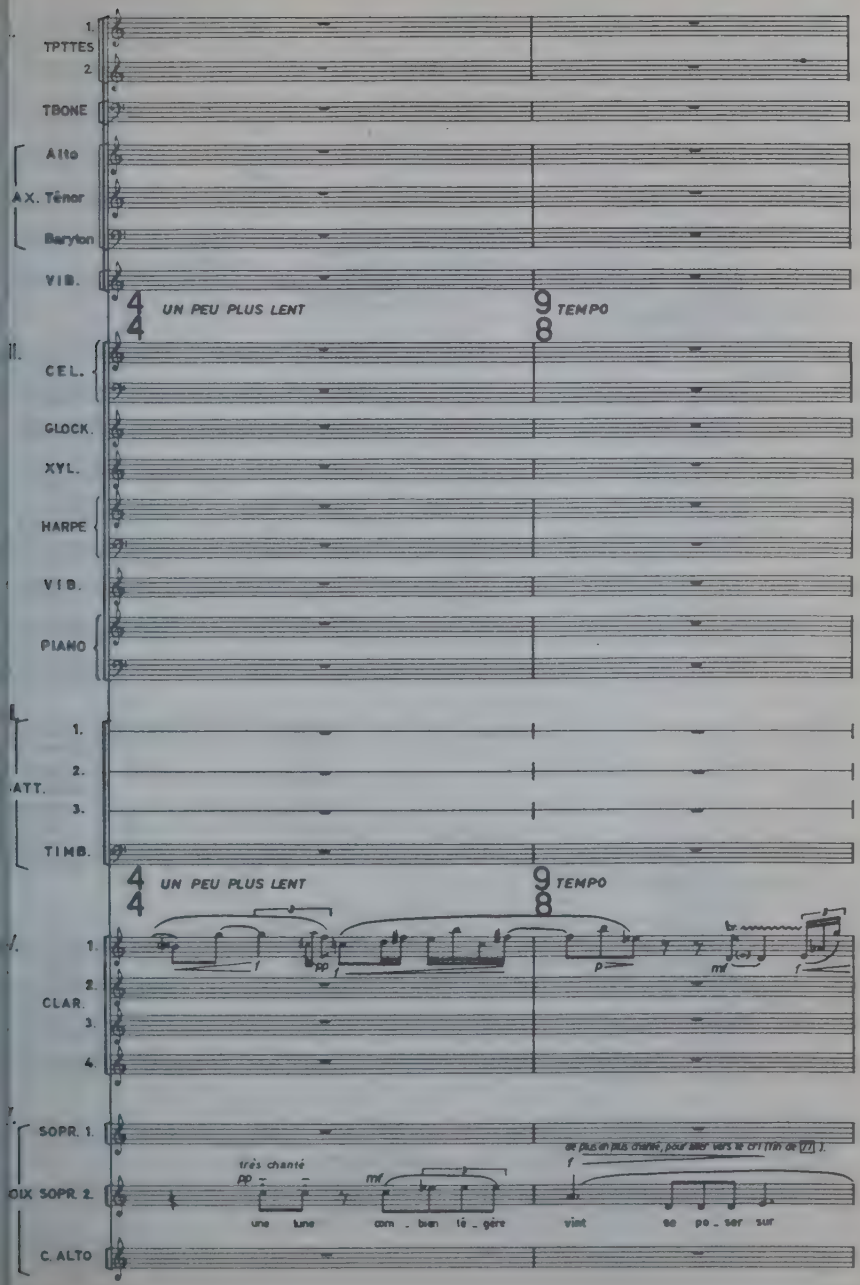

I.
TPTTES
TBONE
SAX. Alto
Ténor
Baryton
VIB.
PLUS ALLANT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
près de la table
mf sempre
III.
BATT.
CROT. SUSP.
CAISSE CL.
CLAVES
TEMPLE BL.
PLUS ALLANT
IV.
CLAR.
V.
VOIX
SOPR. 1.
SOPR. 2.
C. ALTO
très chanté
quasi
ar . ri . vait
même
que la des.truc.tion de Vienne
en . . du . . trive
à ce point
l'é . par . pil . le . ment

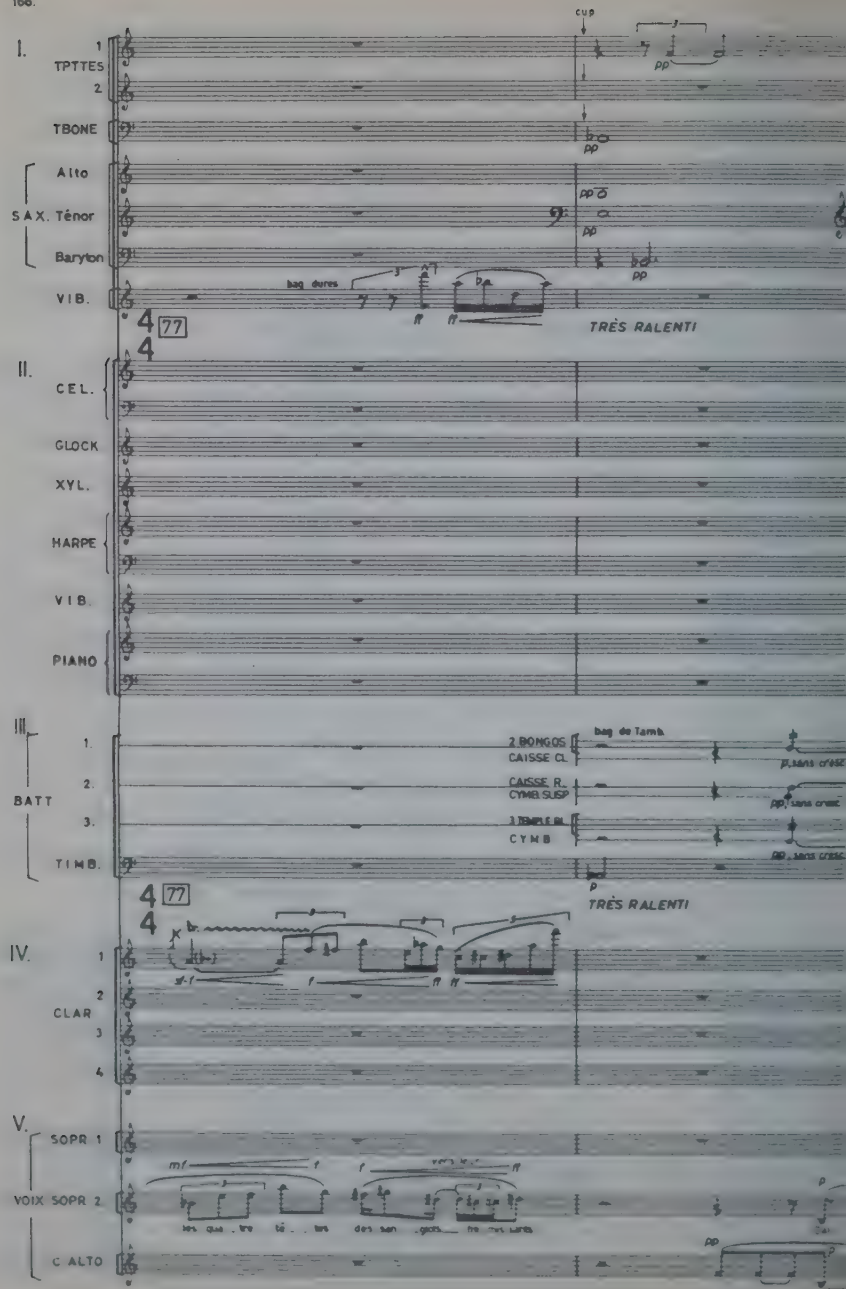

1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
9/8 75 TEMPO ("MODÉRÉ...") 2/4 3/8
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
quasi f
1.
CROT.
2 CENC.
2.
(CLAVES)
3.
(T. BL.)
TIMB.
9/8 75 TEMPO ("MODÉRÉ...") 2/4 3/8
1
2
CLAR
3
4
quasi cré
cré - er
SOPR. 1.
flottant
qu'il
é - - - - tait
affirmé
né - ces - saire
de
SOPR. 2.
affirmé
im - - pos - - sible
de
C. ALTO

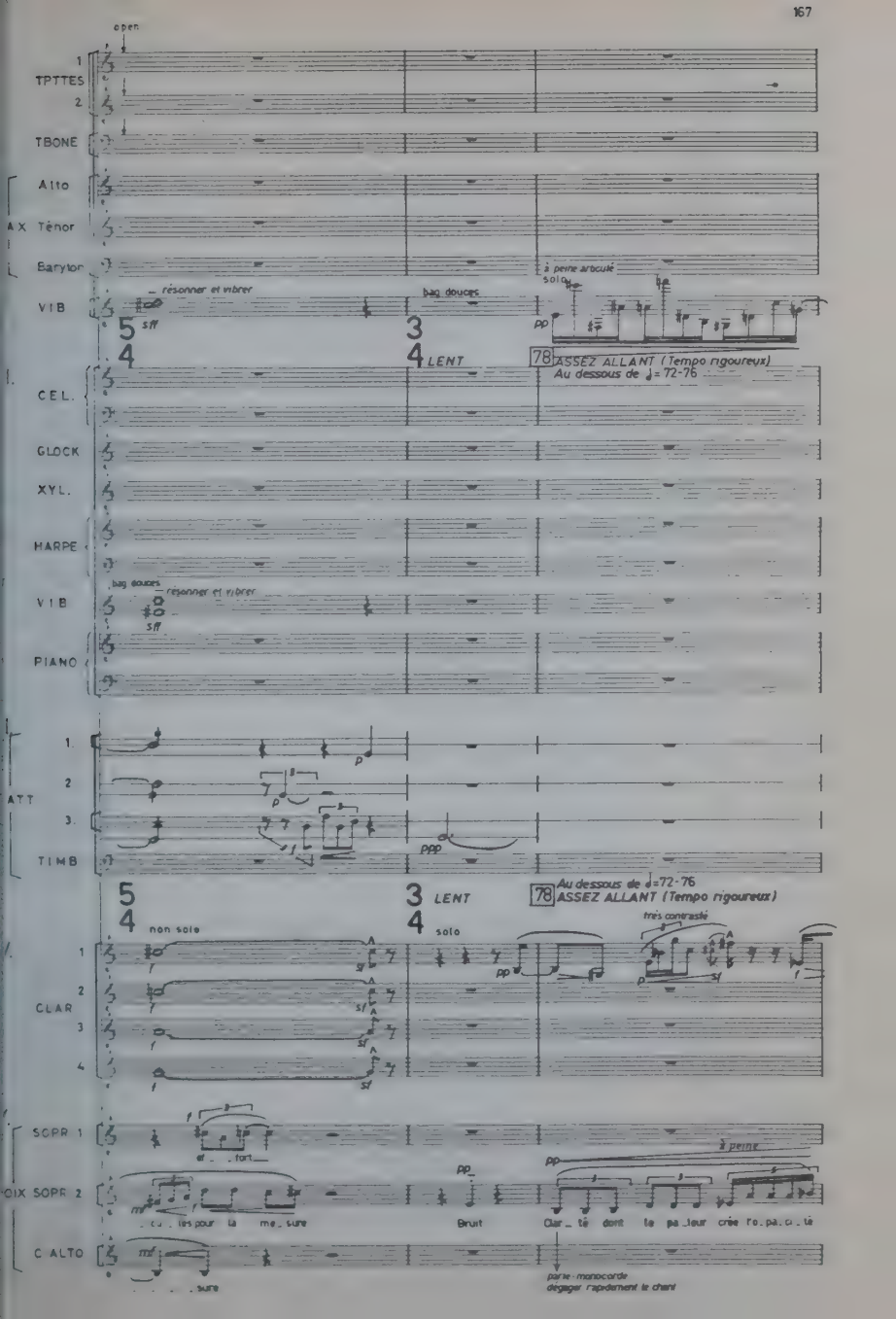

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
7/8
12/8
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
CAISSE CL
CLAVES
TEMPLE BL
7/8
12/8
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
sub p
mf
f
mf flatterz
par les puis_sances
sourdes
de l'i_ma_gi_na_tion,
l'im_ _vin_ _cible
à _ veugles de l'in_con_nu

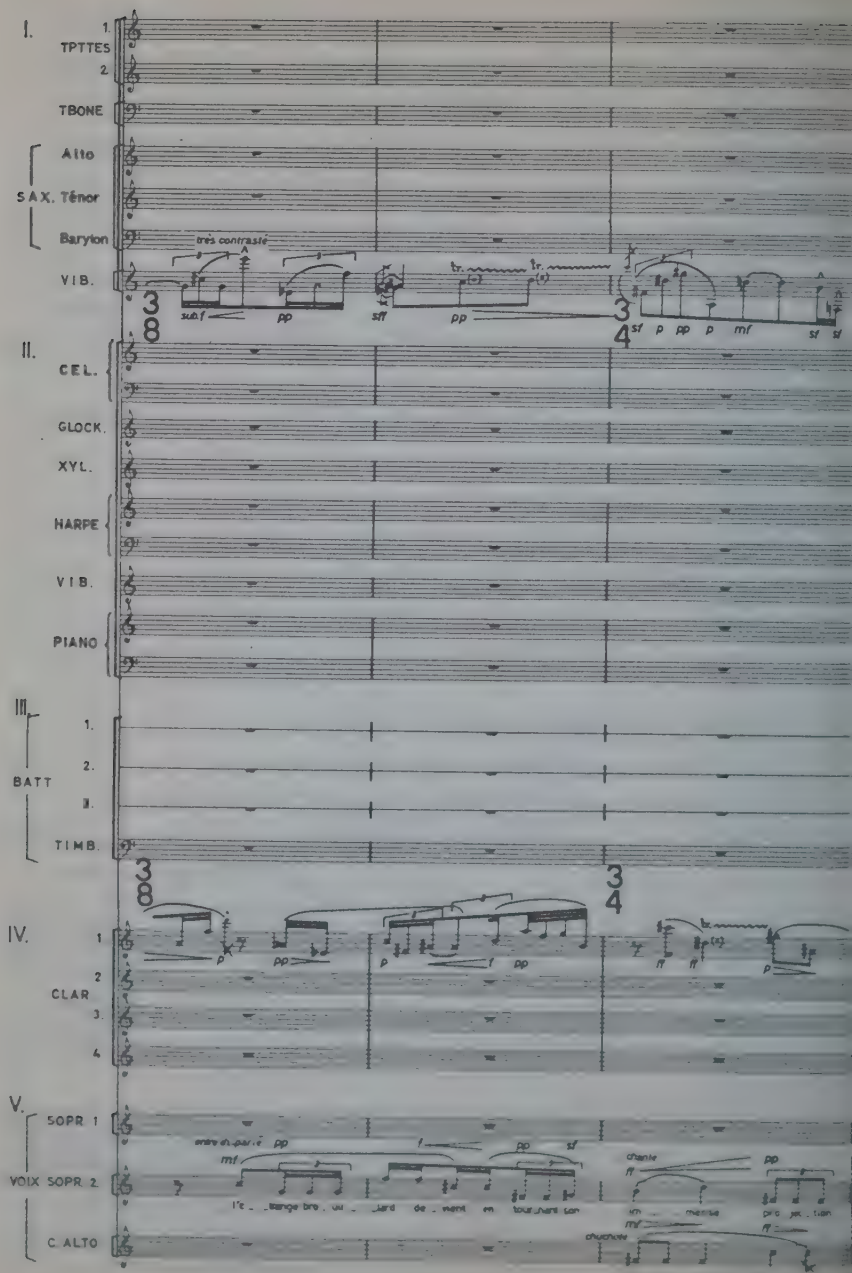

sourd straight
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
poco
LENT
TEMPO ("LENT")
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
arrache, fff
VIB.
PIANO
CROT
2 CENC.
CLAVES
TT.
3.
TIMB.
pp
poco
LENT
TEMPO ("LENT")
solo
CLAR.
SOPR. 1.
SOPR. 2.
C. ALTO
ce _ lé _ bon
quand l'ar _ ma _ ture derrière
vers quoi cré

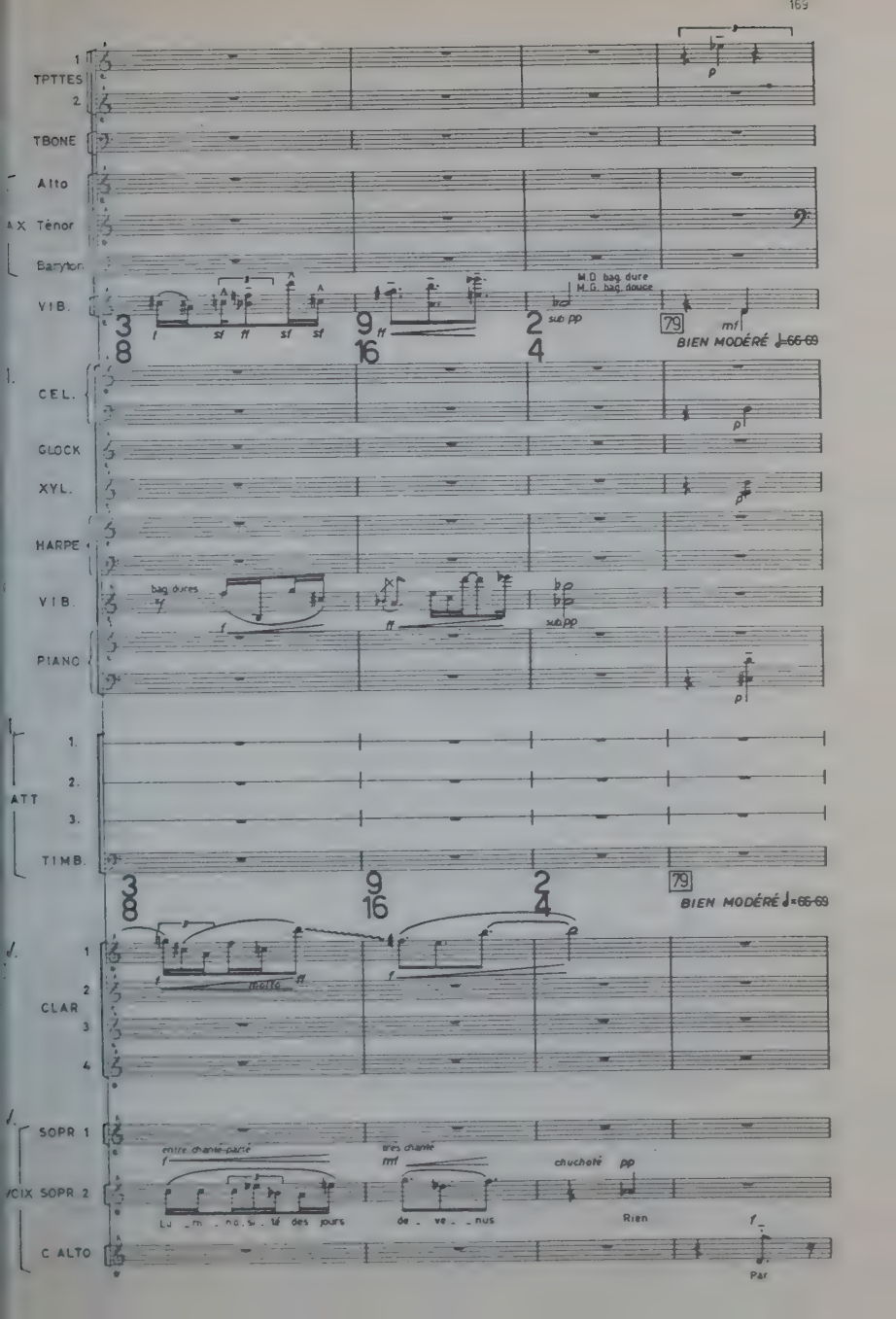

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
2/4
3/4
ASSEZ ALLANT ♩= 76
(Tempo très rigoureux)
2/4
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
2/4
3/4
ASSEZ ALLANT ♩= 76
(Tempo très rigoureux)
2/4
très contenu
IV.
1
2.
CLAR.
3.
4
peu f
f
p
sf
pp
p
V.
SOPR. 1.
jouté monocorde Dégager peu à peu le chant
ppp
mf
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
pa - rut sa - cha - tau der der - nière la nu - age des rêves en te revues

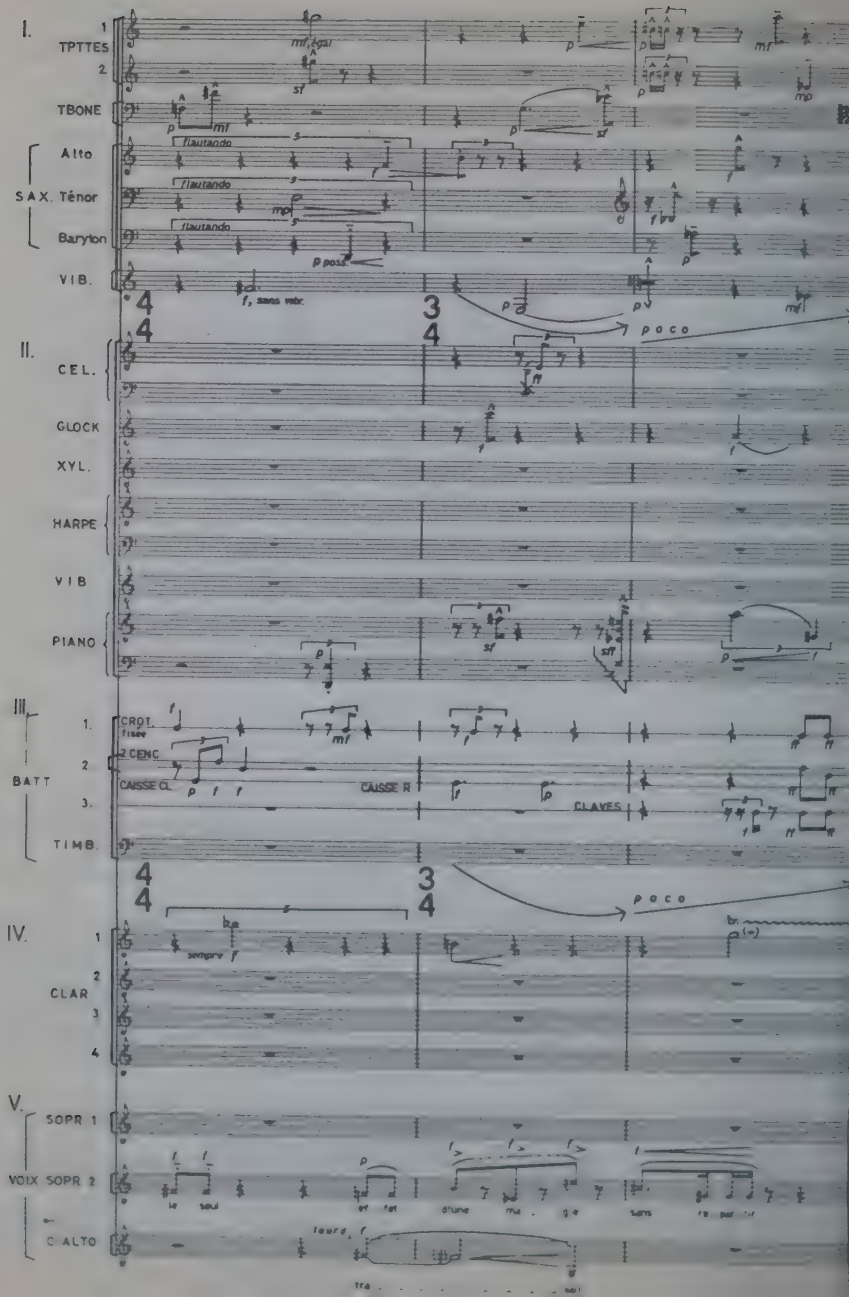

1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
UN PEU PLUS LENT
TEMPO
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
UN PEU PLUS LENT
TEMPO
1.
2.
CLAR.
3.
4.
SOPR. 1.
très chanté
OIX SOPR. 2.
C. ALTO
une tune com _ bien lé _ gère
vint se po _ ser sur

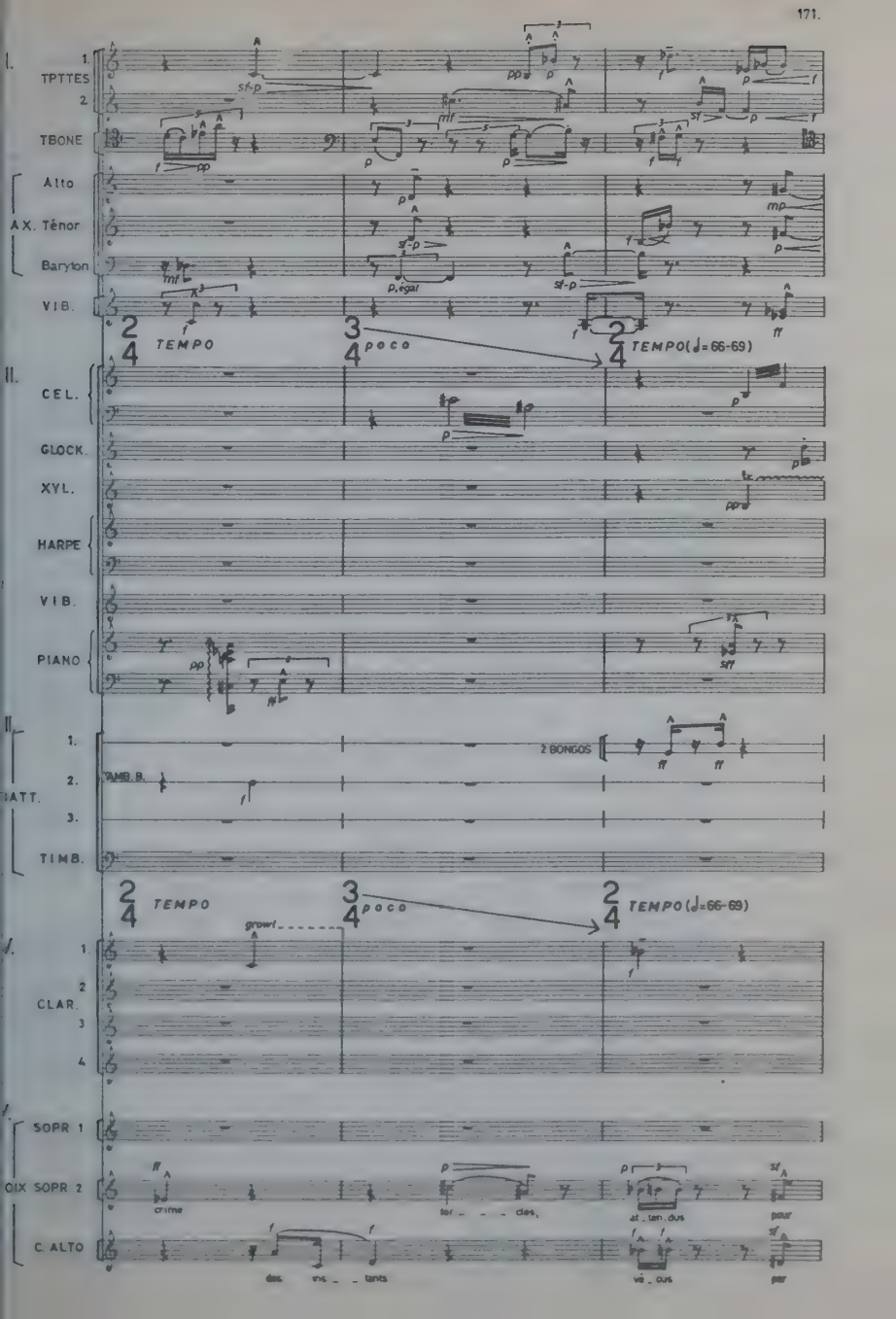

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
cup
bag dures
TRÈS RALENTI
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT
TIMB.
2 BONGOS
CAISSE CL
CAISSE R.
CYMB SUSP
CYMB
bag de Tamb
TRÈS RALENTI
IV.
CLAR
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C. ALTO

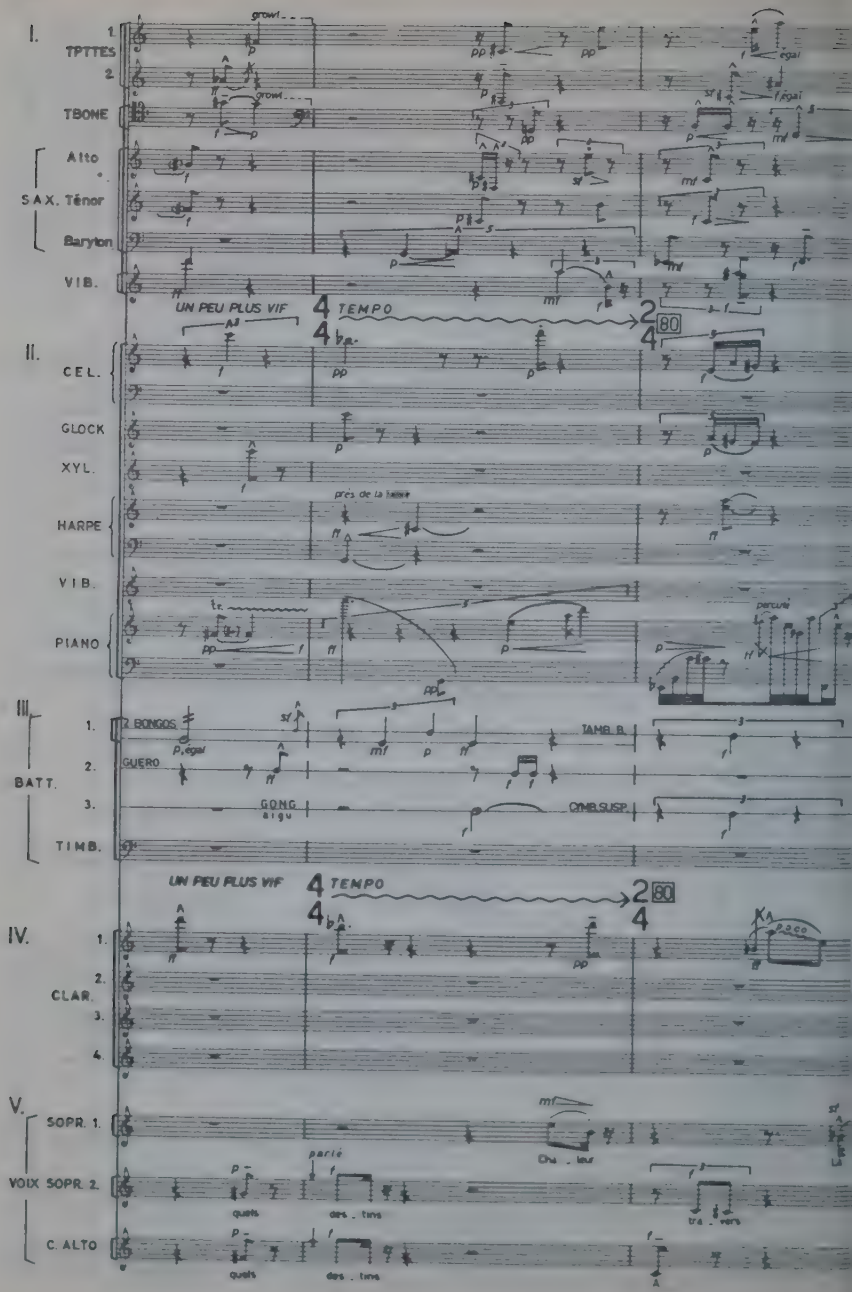

open
TPTTES
TBONE
Alto
AX Ténor
Baryton
VIB
résonner et vibrer
sff
bag douces
à peine articulé
solo
pp
78 ASSEZ ALLANT (Tempo rigoureux)
Au dessous de ♩= 72-76
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
bag douces
résonner et vibrer
sff
PIANO
ATT
TIMB
ppp
LENT
non solo
solo
très contrasté
CLAR
SOPR 1
OIX SOPR 2
C ALTO
Bruit
Clar_ té dont la pa_leur crie l'o_pa_ci_té
parler-monocorde
dégager rapidement le chant

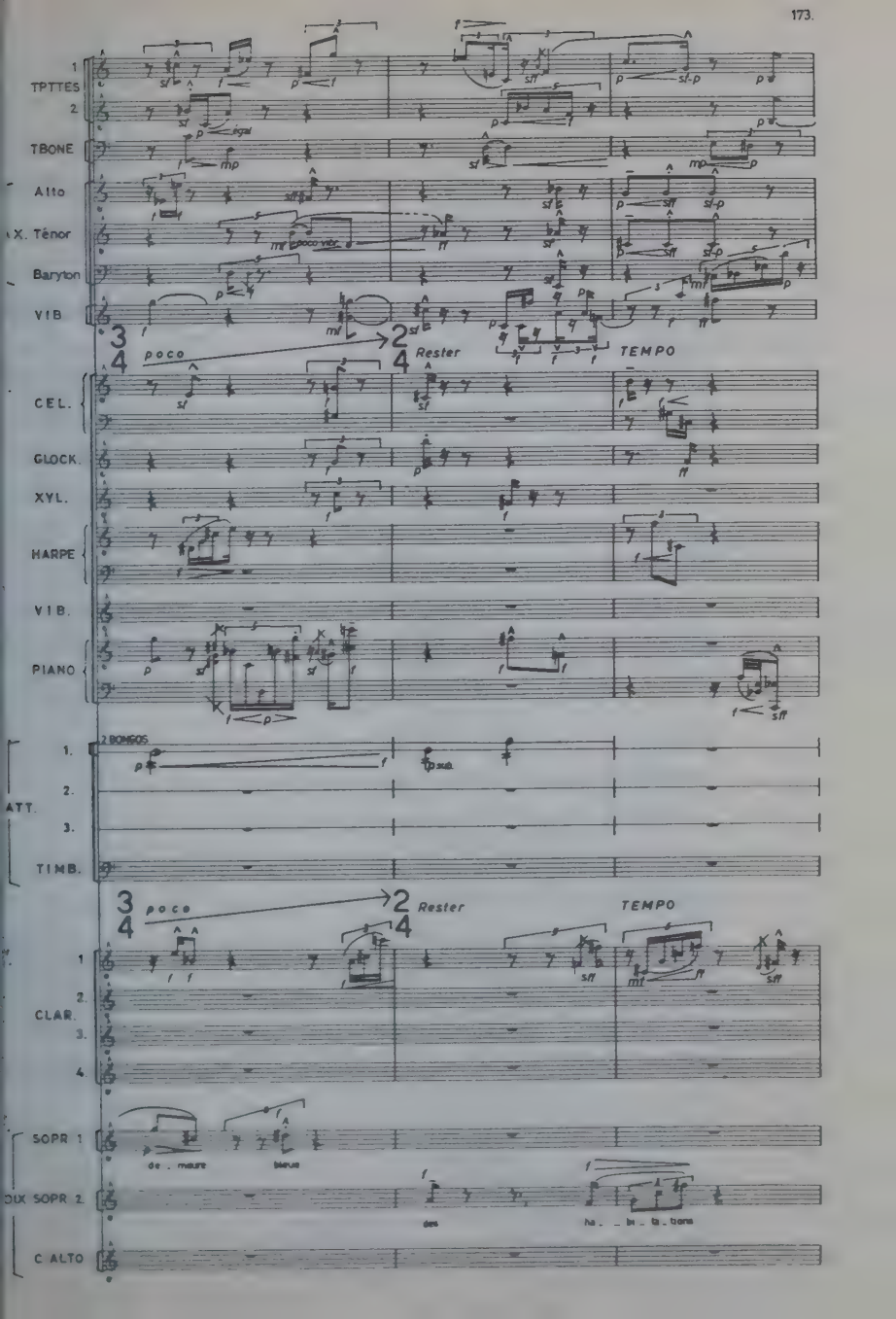

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
très contrasté
subf
pp
sfff
pp
sf
p
pp
p
mf
sf
sf
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III
1.
2.
BATT
3.
TIMB.
IV.
1
2
CLAR
3.
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2.
C. ALTO
entre en parlé
pp
mf
f
pp
sf
l'é _ trange bru _ _ lant de _ ment en tout sens son
chanté
ff
pp
im _ mense pro _ jet _ tion
chuchoté
mf
ff
in _ vra _ sem _ _ bla _ ble

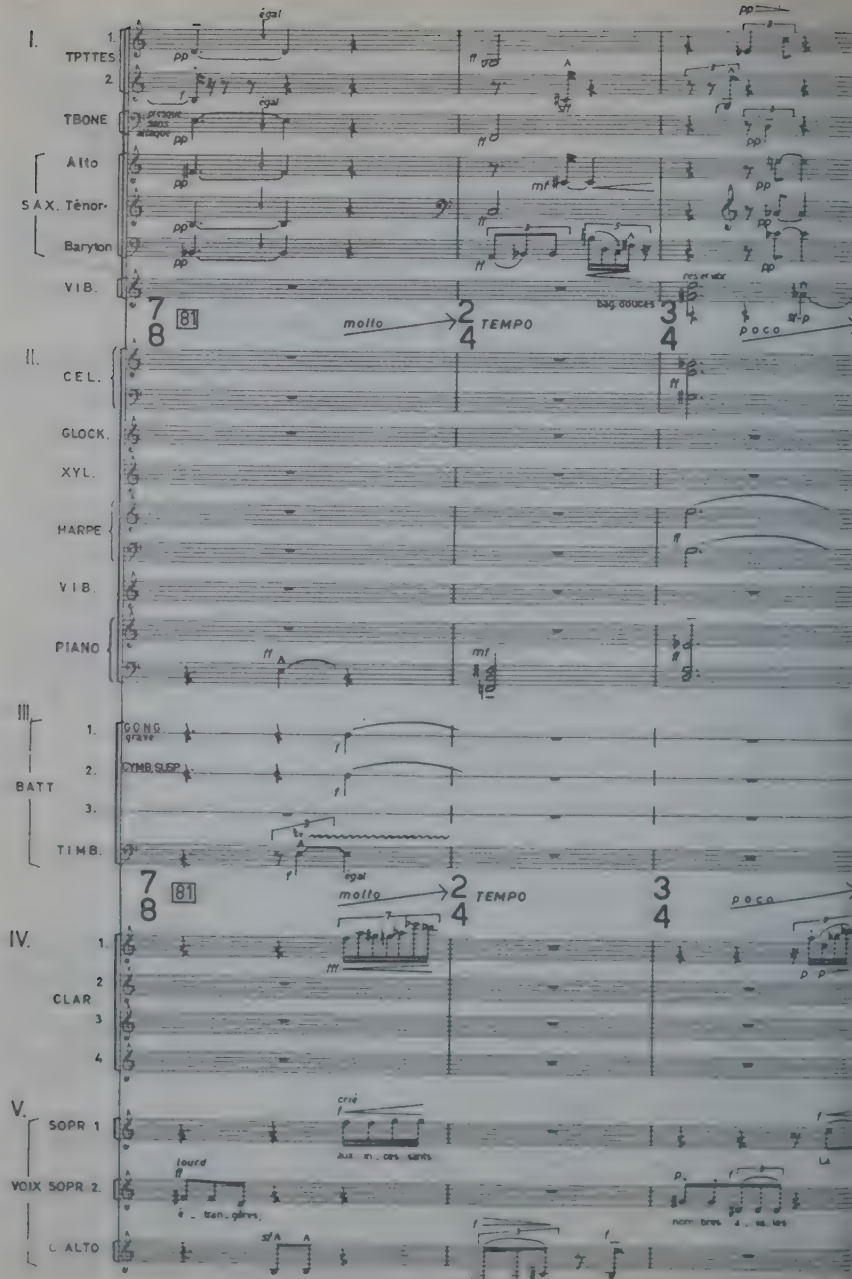

1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
AX Ténor
Baryton
VIB.
M.D. bag. dure
M.G. bag. douce
sub pp
79
mf
BIEN MODÉRÉ ♩=66-69
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
bag. dures
sub pp
PIANO
1.
2.
ATT
3.
TIMB.
79
BIEN MODÉRÉ ♩=66-69
1
2
CLAR
3
4
SOPR 1
mitre chanté-parlé
très chanté
chuchoté
pp
VOIX SOPR 2
Lu _ m _ no _ si _ té des jours
de _ ve _ nus
Rien
C ALTO
Par

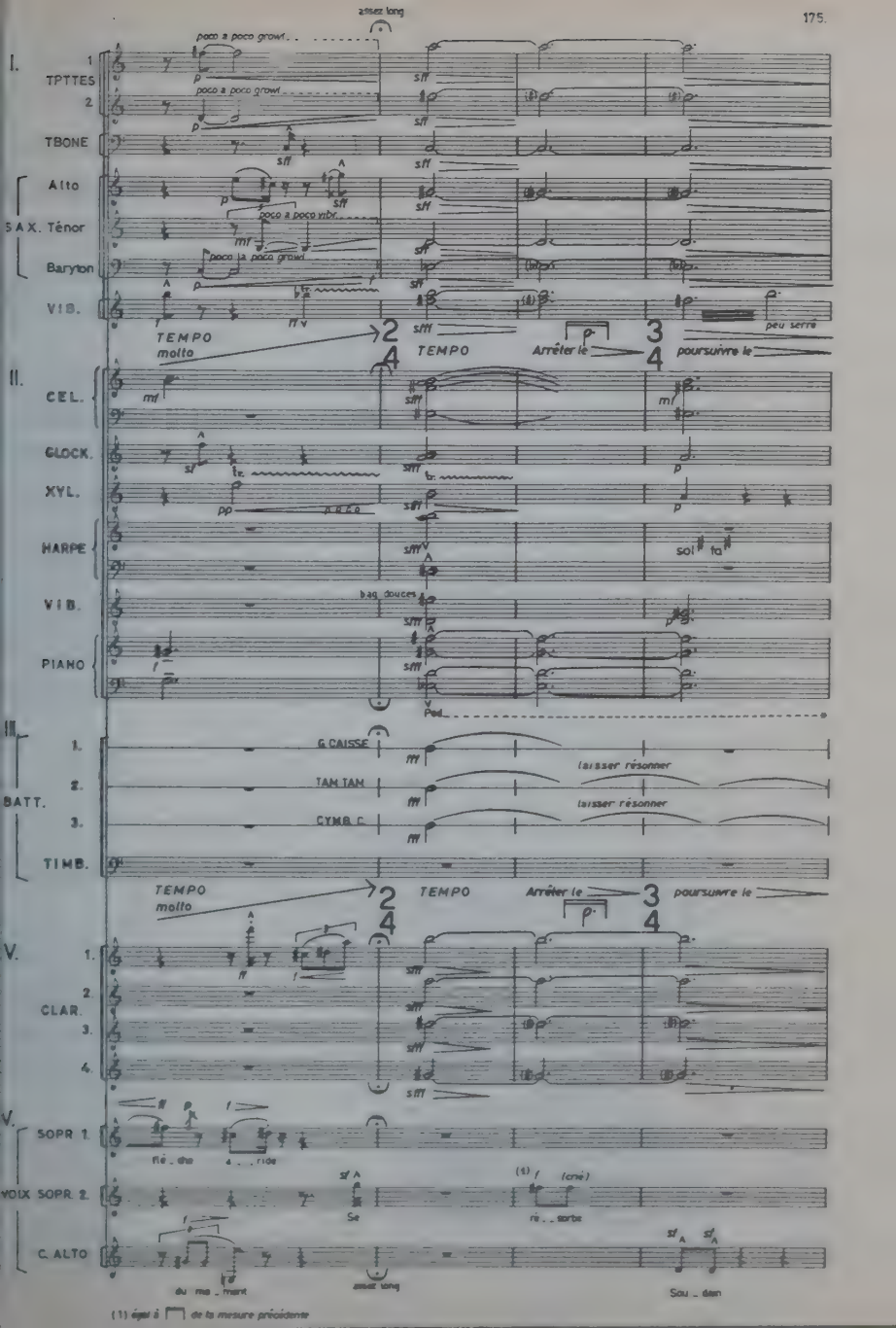

I.
1
TPTTES
2
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
mf, égal
flautando
p poss.
f, sans vibr.
poco
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
1.
CROT.
2 CENC
2
BATT
3.
TIMB.
CAISSE CL.
CAISSE R
CLAVES
IV.
1
2
CLAR
3
4
sempre f
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C. ALTO
le seul
et fait
d'une
mu
sans
taura,
tra

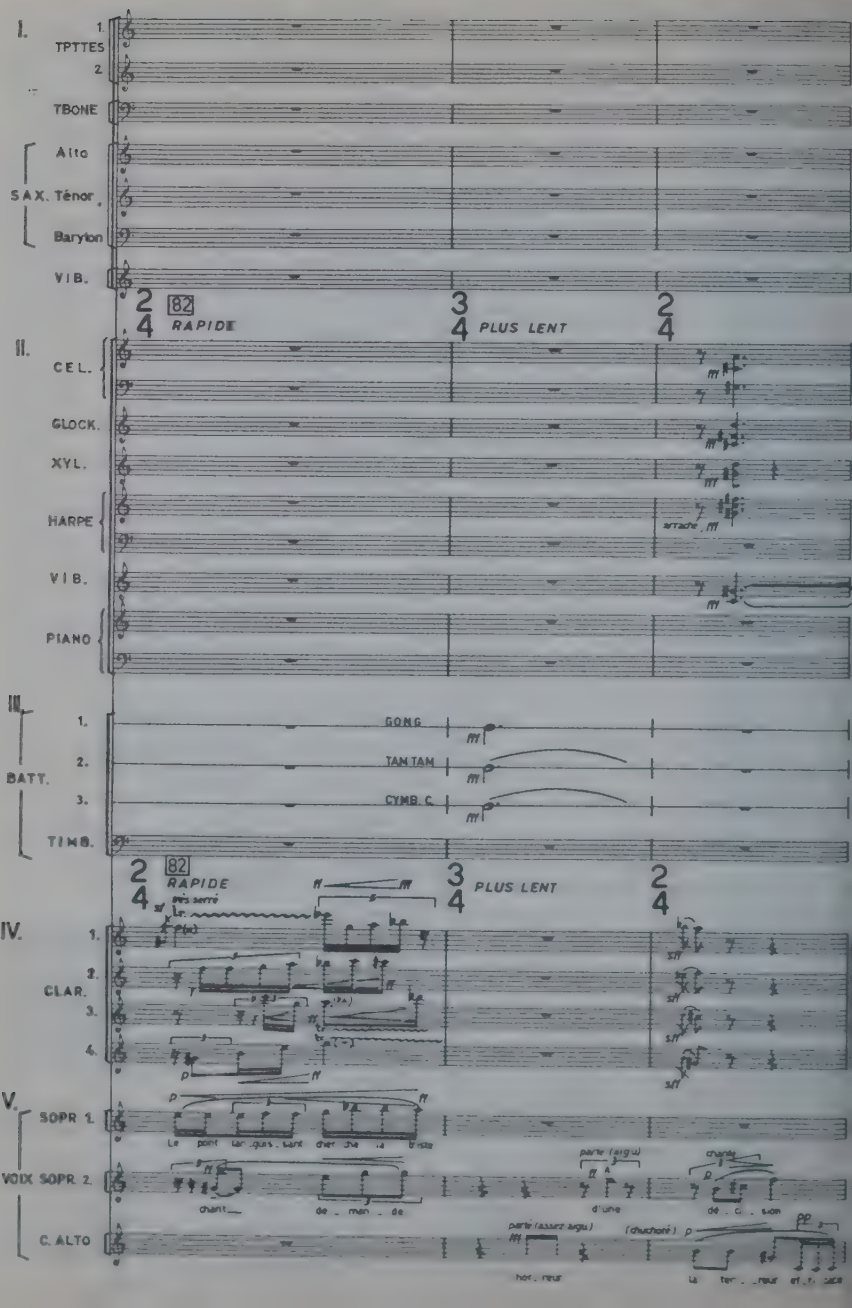

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
TEMPO
poco
TEMPO(♩=66-69)
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
II.
1.
2.
3.
TIMB.
2 BONGOS
TIMB. B.
TEMPO
poco
TEMPO(♩=66-69)
growl
I.
1.
2
CLAR.
3
4
SOPR 1
OIX SOPR 2
C. ALTO
crime
ter _ _ _ cles,
at _ ten. dus
pour
des
vre _ _ tants
vé _ ous
par

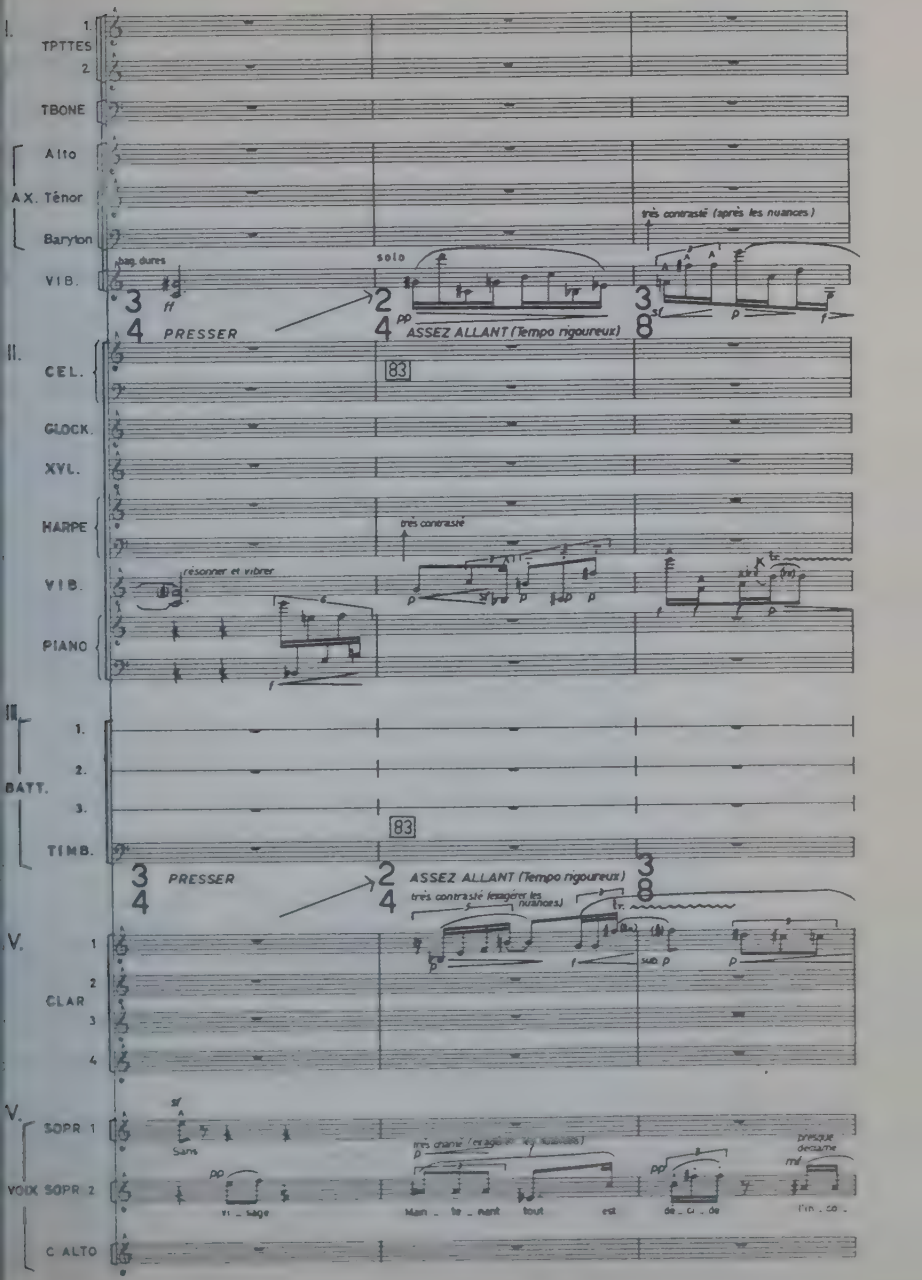

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
UN PEU PLUS VIF
4 TEMPO
2 80
4
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
près de la table
VIB.
PIANO
III
1.
2 BONGOS
2.
GUERO
BATT.
3.
GONG
aigu
TAMB. B.
CAISSE
TIMB.
UN PEU PLUS VIF
4 TEMPO
2 80
4
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX
SOPR. 2.
C. ALTO
parlé
quels
des . tins
Cha . leur
Ura . nus

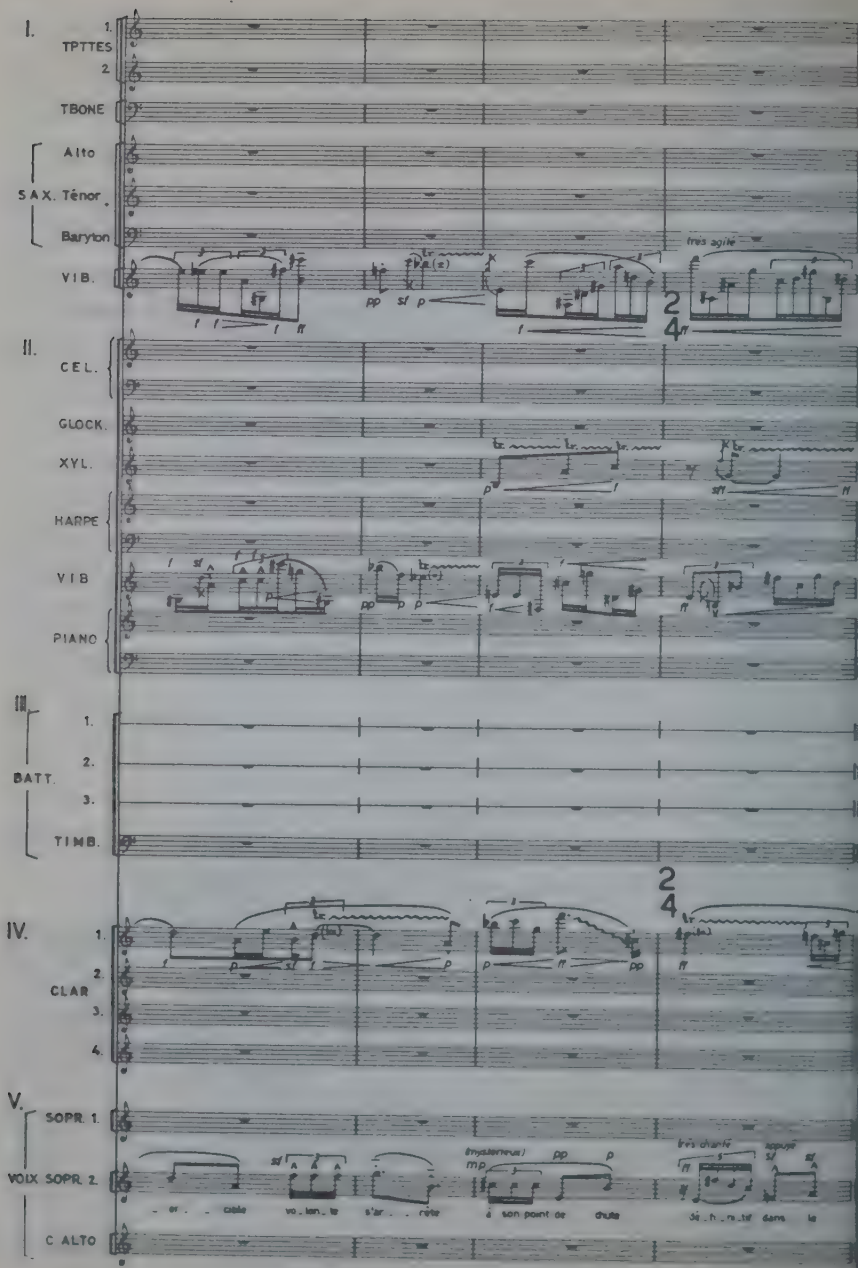

1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB
poco
Rester
TEMPO
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
2 BONGOS
1.
2.
3.
TIMB.
poco
Rester
TEMPO
1
2.
CLAR.
3.
4.
SOPR 1
SOPR 2.
C ALTO
de . maure
bleue
des
ha . _ bi _ ta . tions

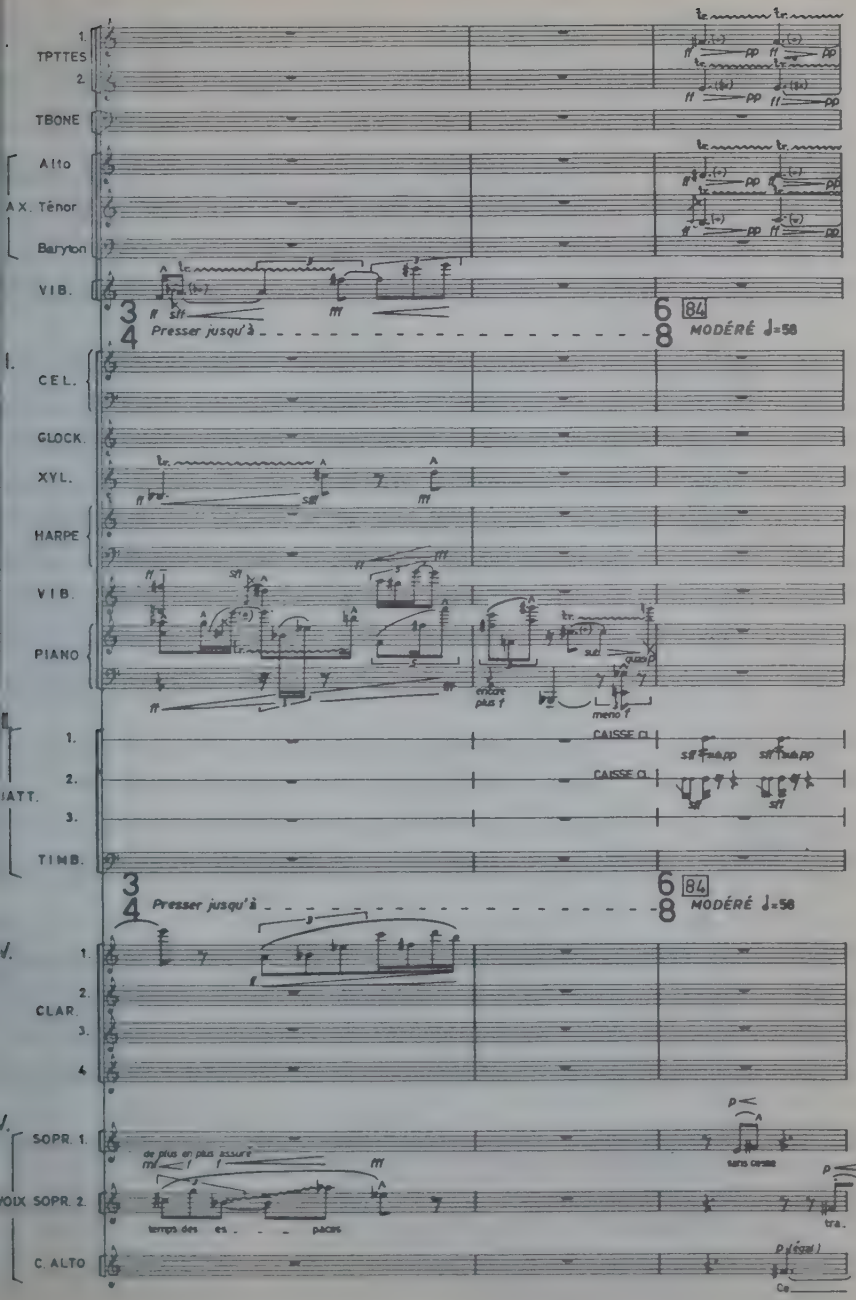

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
égal
pp
ff
mf
molto
TEMPO
poco
bas. douces
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT
GONG
grave
CYMB. SUSP.
TIMB.
IV.
CLAR
V.
SOPR 1
VOIX
SOPR 2.
C. ALTO
crié
aux in_corps sains
pro_mues
ten_dres
nom_breu_ses

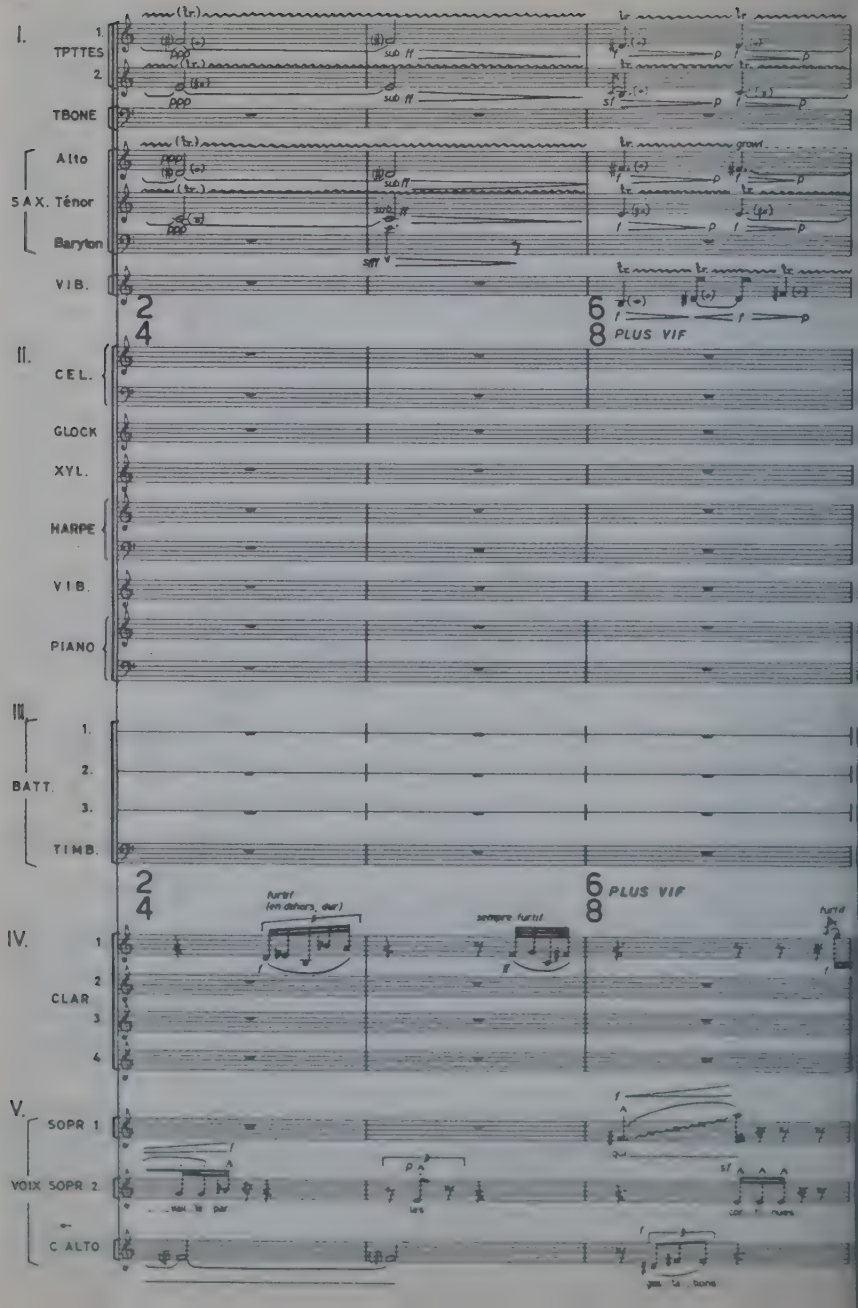

assez long
I.
1
TPTTES
2
poco a poco growl..
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
poco a poco vibr..
VIB.
peu serré
TEMPO
molto
TEMPO
Arrêter le
poursuivre le
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
sol fa
VIB.
bag. douces
PIANO
Ped.
III.
1.
G.CAISSE
2.
TAM TAM
laisser résonner
BATT.
3.
CYMB. C
laisser résonner
TIMB.
TEMPO
molto
TEMPO
Arrêter le
poursuivre le
V.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1.
ré_ dia
_ _ rida
VOIX SOPR. 2.
Se
(crié)
ré_ _ sorbe
C. ALTO
du ma_ rmant
assez long
Sau_ dain
(1) égal à de la mesure précédente

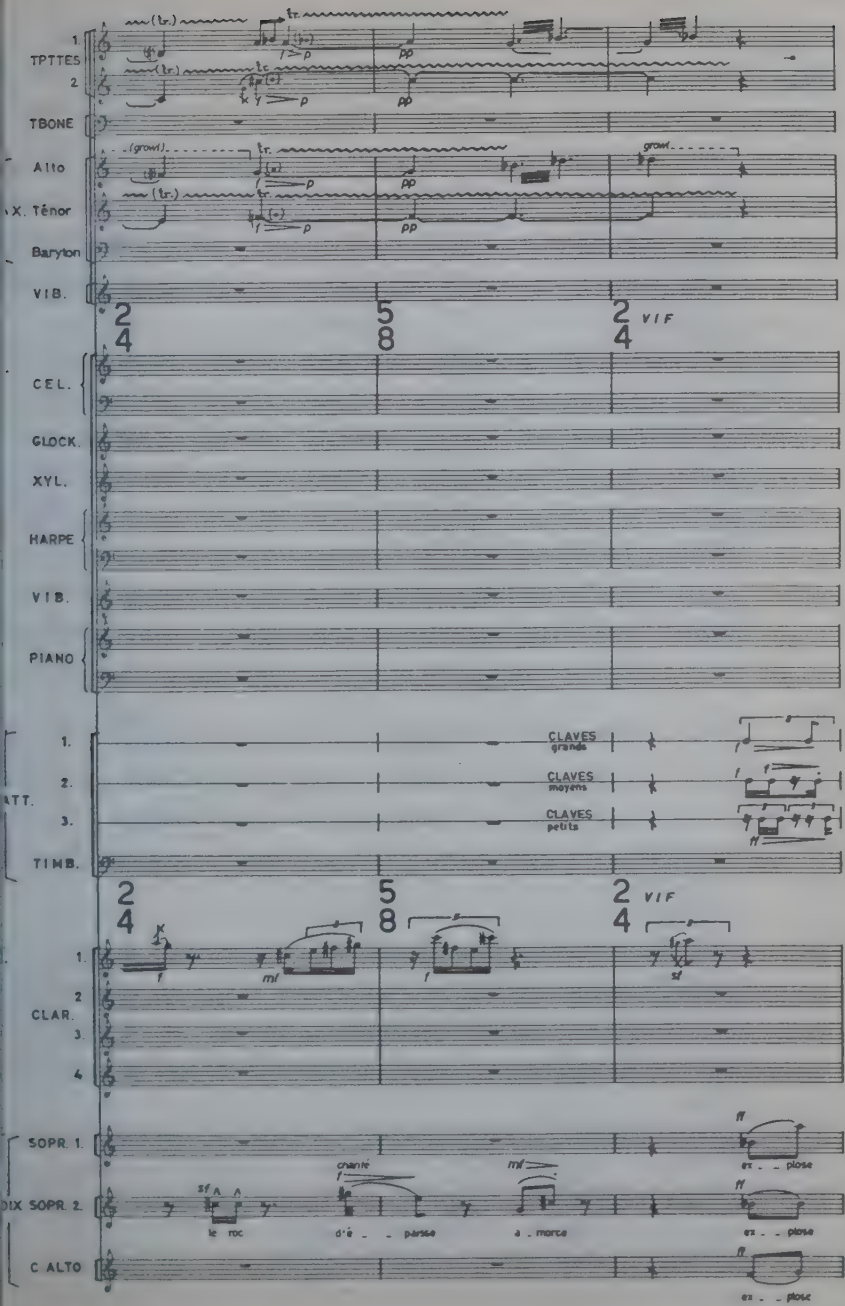
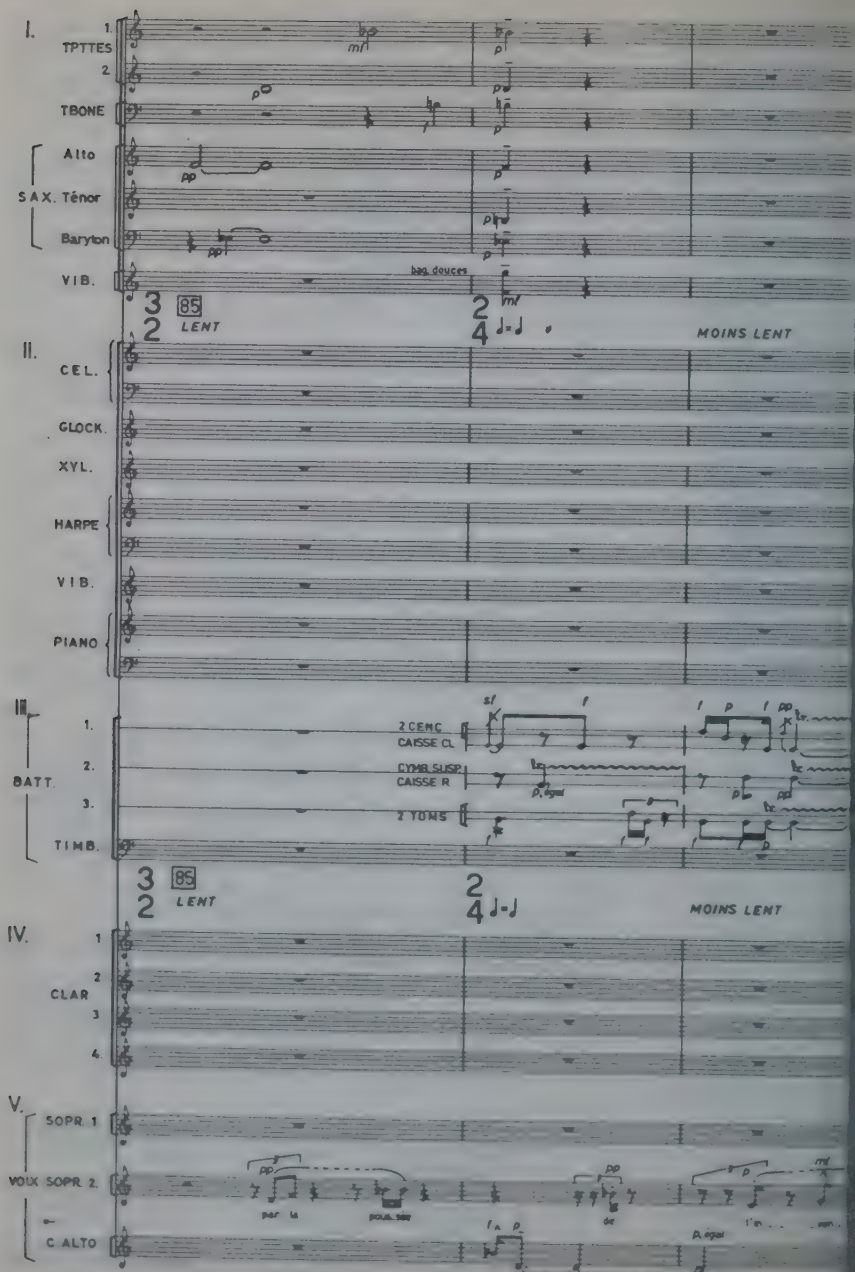

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
2 4 82 RAPIDE
3 4 PLUS LENT
2 4
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
arraché
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
GONG
TAM TAM
CYMB. C.
2 4 82 RAPIDE
très serré
3 4 PLUS LENT
2 4
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1.
Le point lan - gueis - sant cher ché la tris -
VOIX SOPR. 2.
chant
de - man - de
parle (aigu)
d'une
chanté
dé - ci - sion
C. ALTO
parle (assez aigu)
(chuchoté)
hor - reur
la ter - reur et la sais

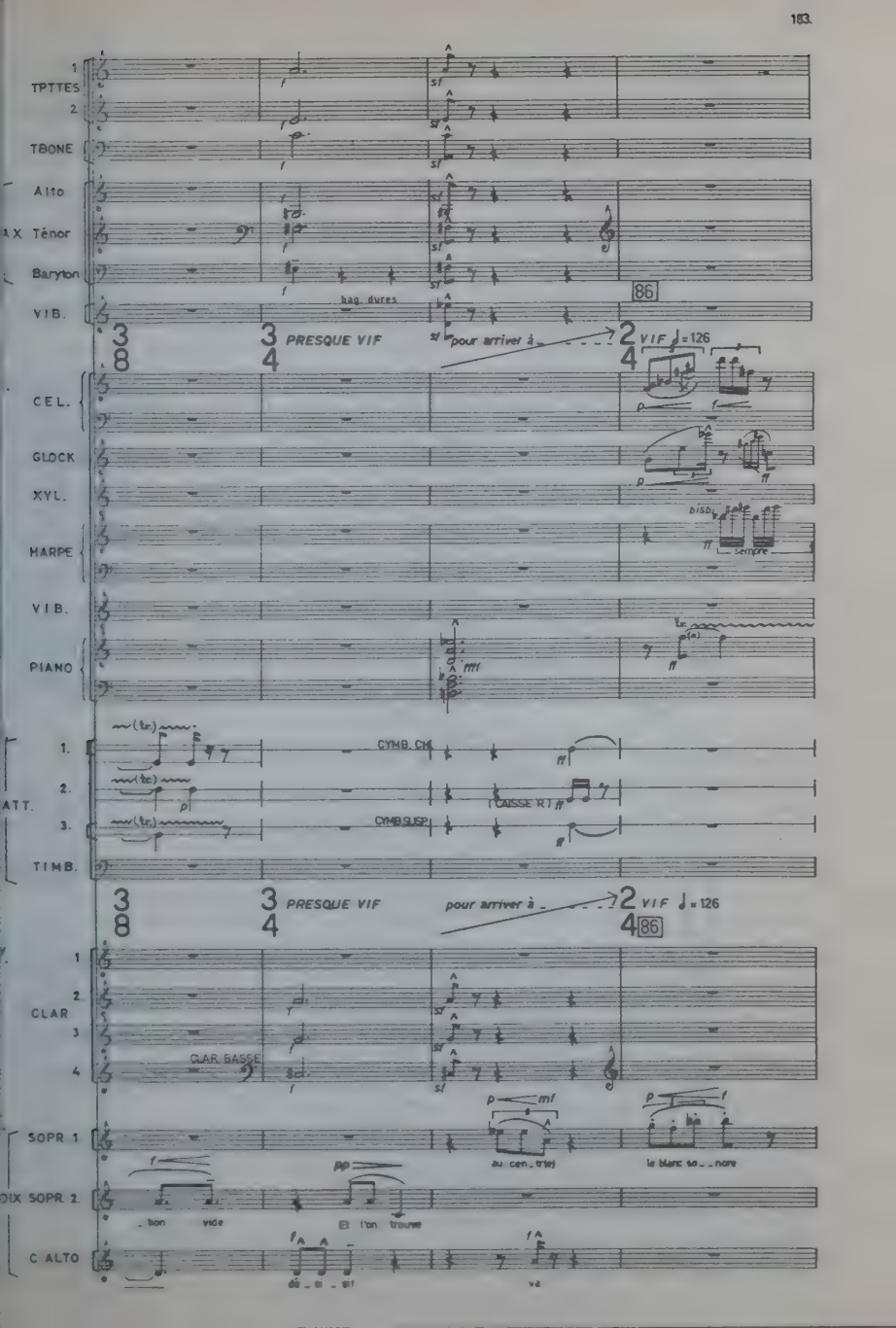
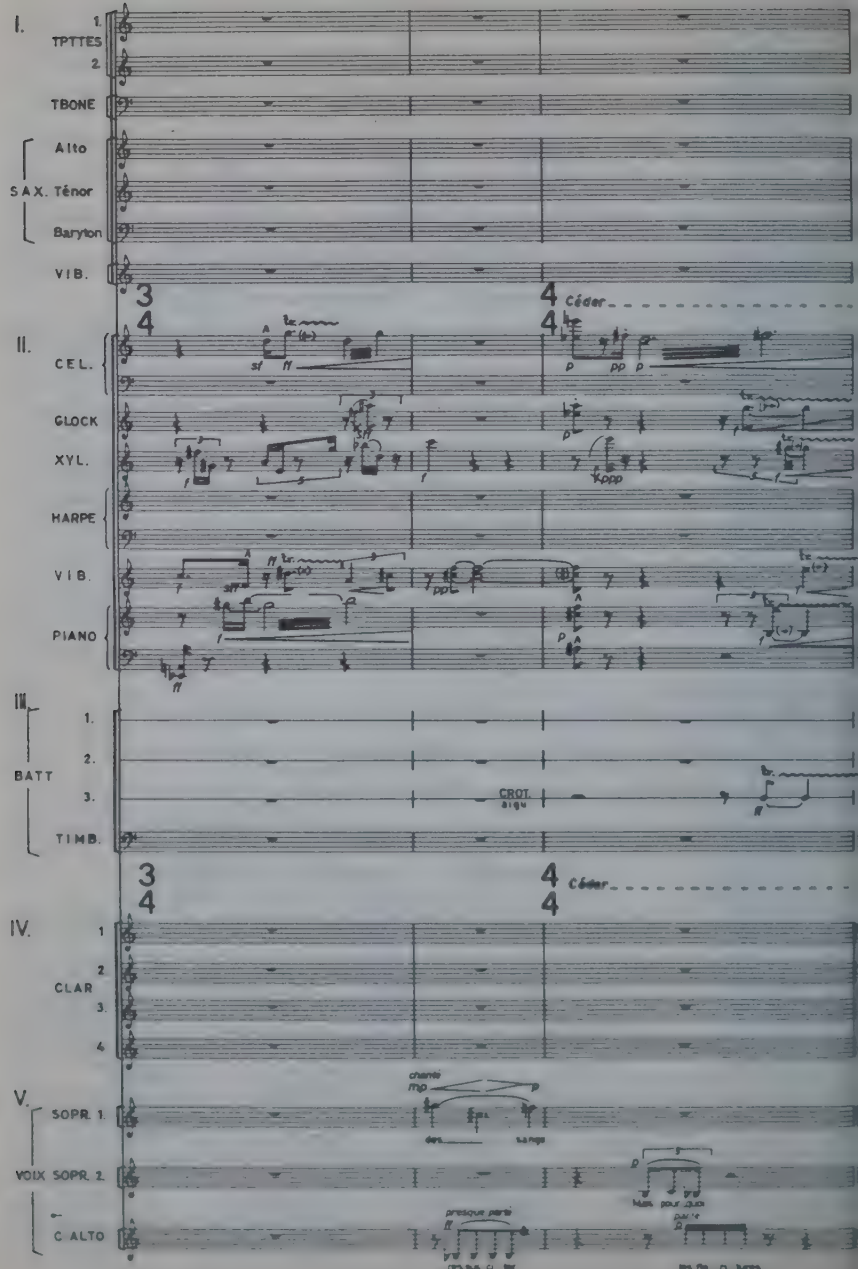
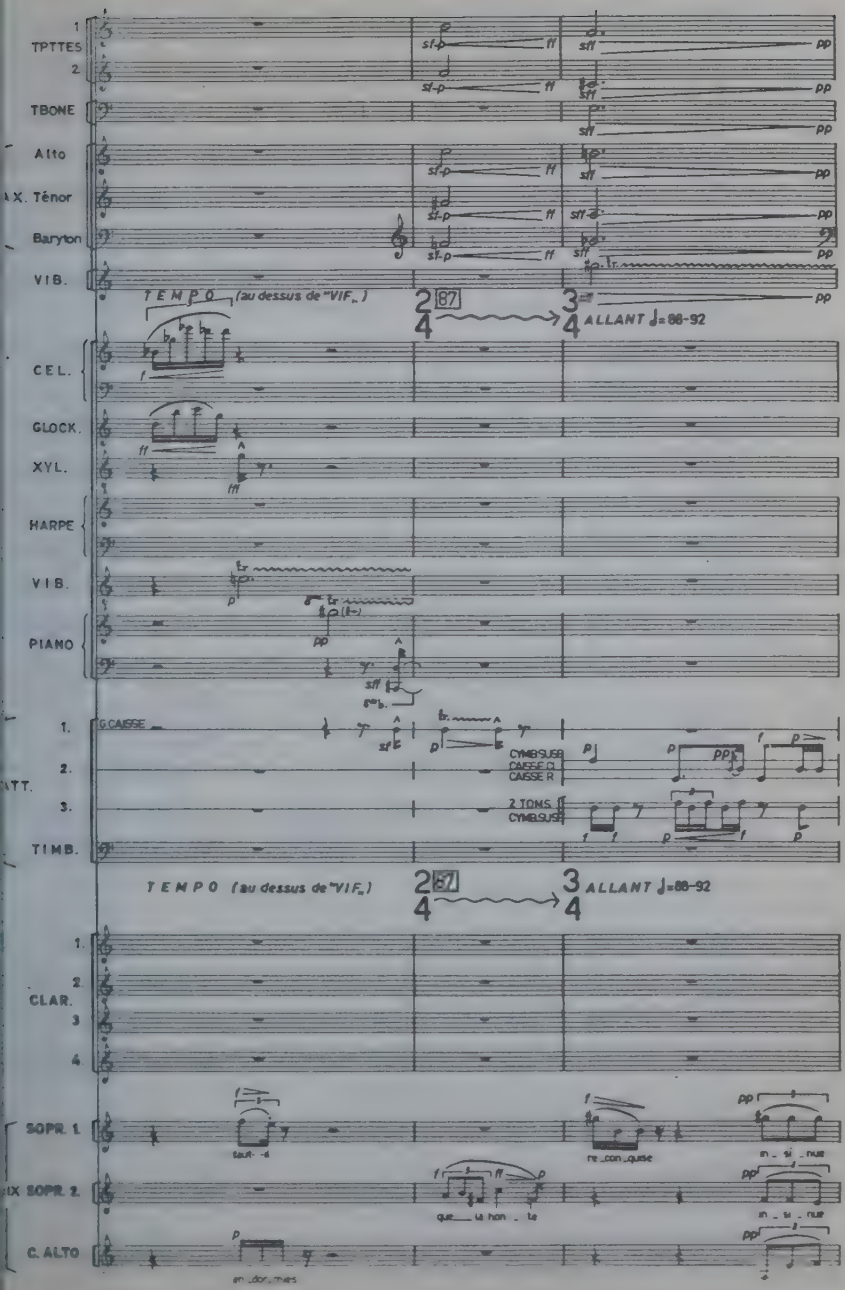

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
A X. Ténor
Baryton
VIB.
bag. dures
ff
PRESSER
solo
pp
ASSEZ ALLANT (Tempo rigoureux)
très contrasté (après les nuances)
sf
II.
CEL.
83
GLOCK.
XYL.
HARPE
très contrasté
VIB.
résonner et vibrer
PIANO
III
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
83
PRESSER
ASSEZ ALLANT (Tempo rigoureux)
très contrasté (exagérer les nuances)
V.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR 1
Sans
VOIX SOPR 2
vi _ sage
très chanté (exagérer les nuances)
Main _ te _ nant tout est
de _ ci _ de
presque déclamé
l'in _ co _
C ALTO

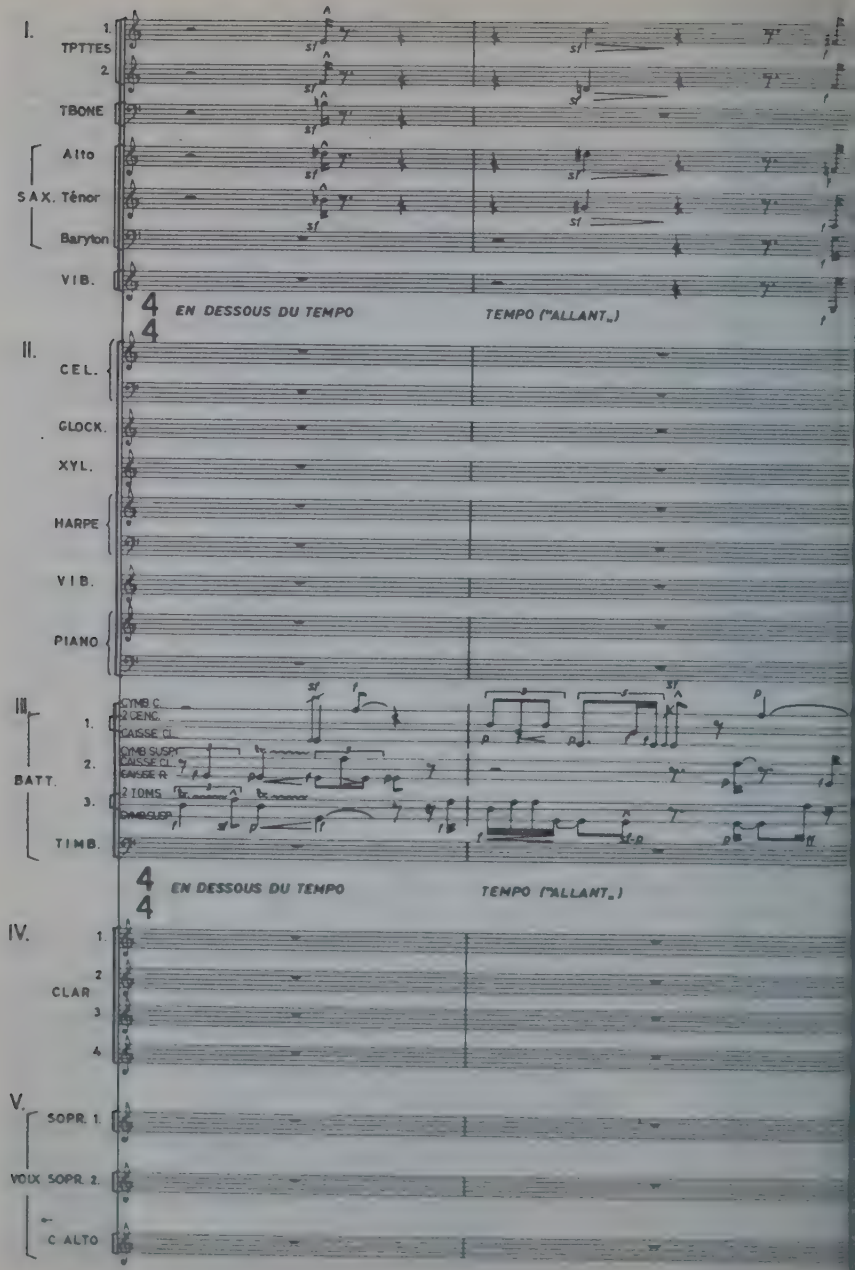

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
très agile
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
1.
BATT.
2.
3.
TIMB.
IV.
1.
2.
CLAR
3.
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
(mystérieux)
très chanté
appuyé
- er - - cable
vo - lan - te
s'ar - - rête
à son point de
chute
bé - ch - ne - tif
dans
le

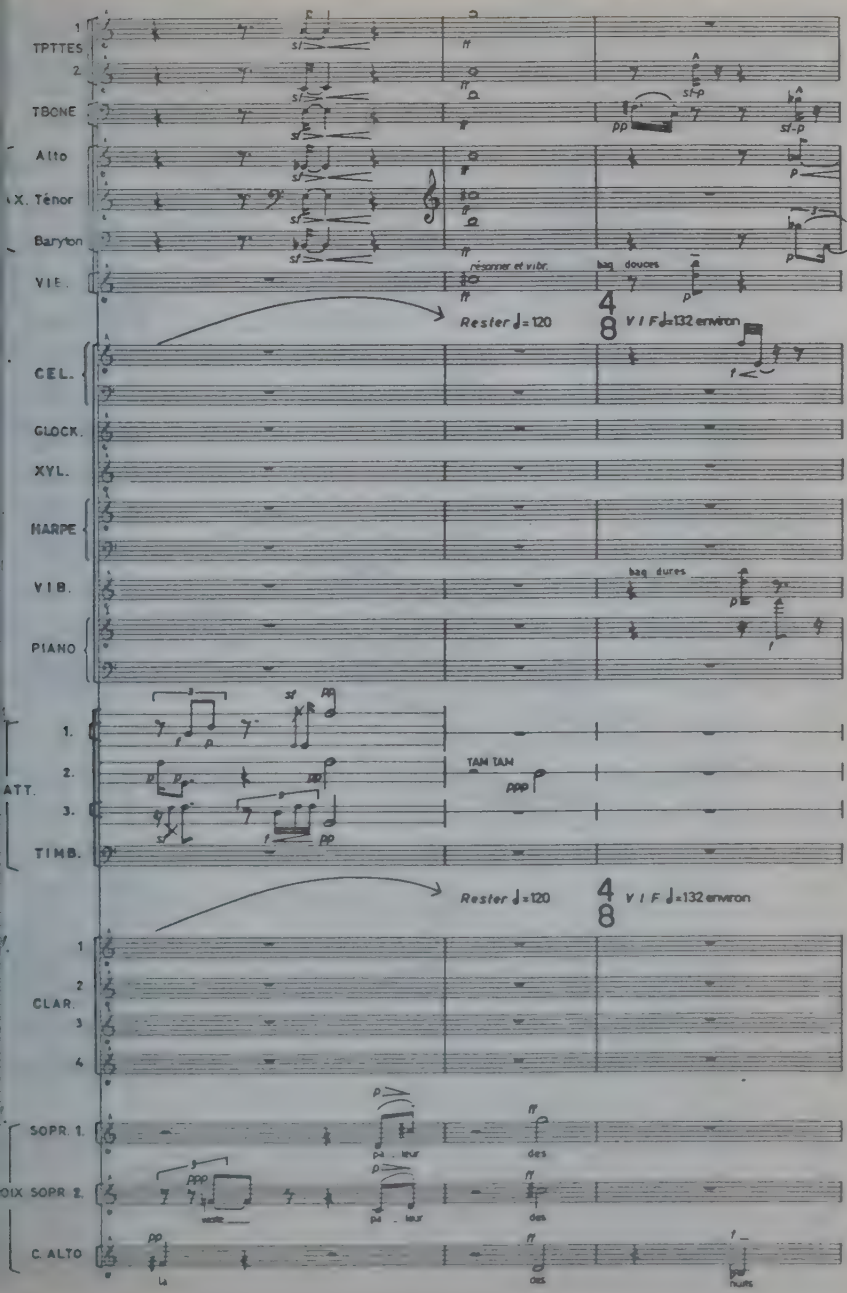

TPTTES
TBONE
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
Presser jusqu'à
MODÉRÉ ♩=58
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
CAISSE CL.
TIMB.
CLAR.
SOPR. 1.
C. ALTO
de plus en plus assuré
sans cresc
temps des
pacés

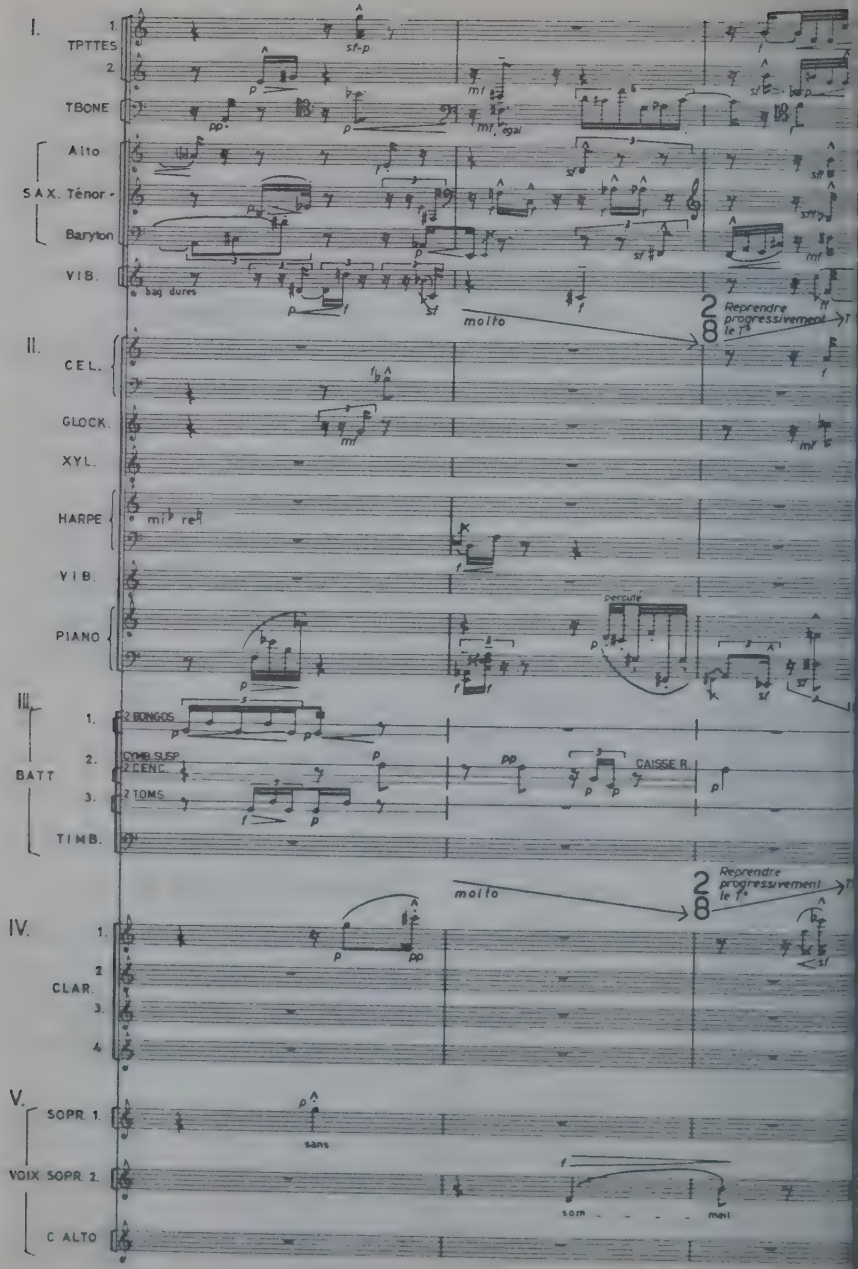

I.
1
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
2/4
6/8
PLUS VIF
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
2/4
6/8
PLUS VIF
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2.
C ALTO

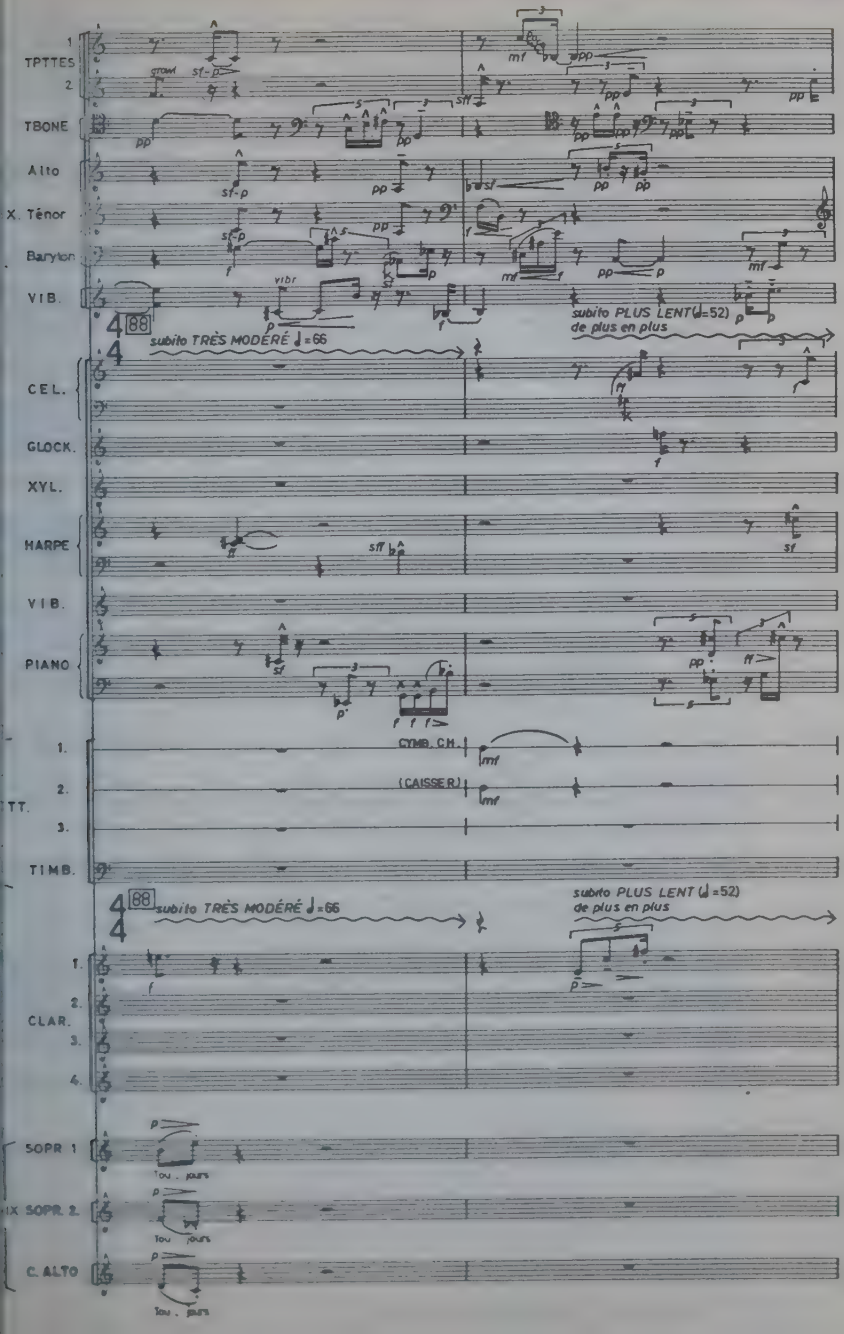

1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
2/4
5/8
2/4 VIF
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
CLAVES grands
CLAVES moyens
CLAVES petits
2/4
5/8
2/4 VIF
1.
2
CLAR.
3.
4
SOPR. 1.
DIX SOPR. 2.
C. ALTO
le roc
d'è _ _ parsse
à _ morce
ex _ _ plose

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
bag. douces
3/2 85 LENT
2/4 ♩=♩
MOINS LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
2 CEMC
CAISSE CL
CYMB SUSP
CAISSE R
2 TOMS
3/2 85 LENT
2/4 ♩=♩
MOINS LENT
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
par la
pour
de
l'en
qui est

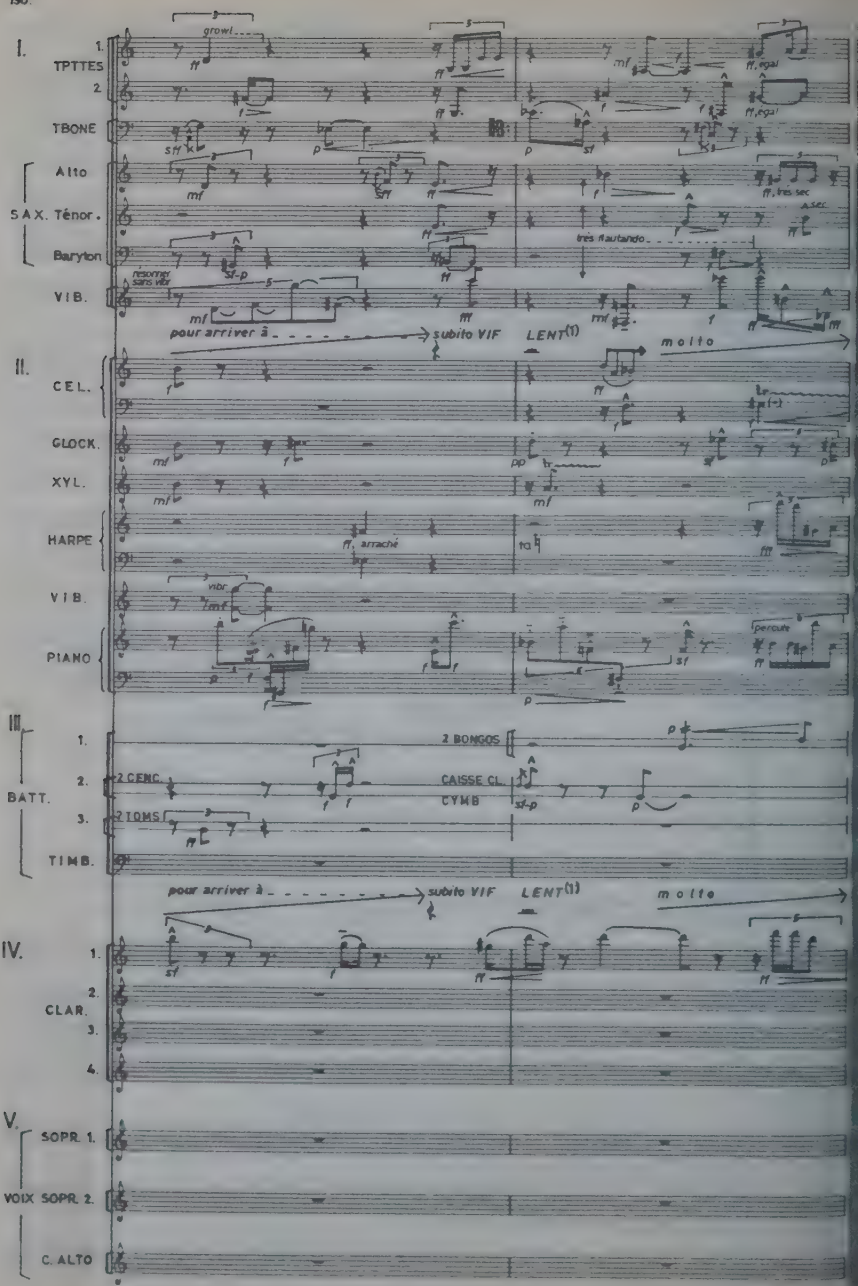

TPTTES
TBONE
Alto
X Ténor
Baryton
VIB.
bag. dures
86
PRESQUE VIF
pour arriver à
VIF ♩= 126
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
CYMB. CH
CAISSE RT
CYMB SUSP
TIMB.
CLAR
CLAR BASSE
SOPR. 1
SOPR. 2.
C ALTO
au cen_tre
le blanc se_mare
_bon vide
Et l'on trouve

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
3/4
4/4
Céder
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
BATT
2.
3.
CROT.
aigu
TIMB.
IV.
1
2
CLAR
3.
4
V.
SOPR. 1.
VOIX
SOPR. 2.
C. ALTO
chanté
mp
dans
temps
presque parlé
pour
jours

1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
TEMPO (au dessus de "VIF.")
87
ALLANT ♩=88-92
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
G CAISSE
2.
TT.
3.
CYMB SUSP
CAISSE G
CAISSE R
2 TOMS
CYMB SUSP
TIMB.
TEMPO (au dessus de "VIF.")
87
ALLANT ♩=88-92
1.
2.
CLAR.
3
4
SOPR. 1.
taut - el
re_con_quise
in_si_nuo
IX SOPR. 2.
que_ui hon_te
in_si_nuo
C. ALTO
en_dor_mies


I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
4
4
EN DESSOUS DU TEMPO
TEMPO ("ALLANT_")
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
CYMB C.
2 CENC.
CAISSE CL.
2.
CYMB SUSP.
CAISSE CL.
CAISSE R.
BATT.
3.
2 TOMS
GRAND CAISSE
TIMB.
4
4
EN DESSOUS DU TEMPO
TEMPO ("ALLANT_")
IV.
1.
2
CLAR
3
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO

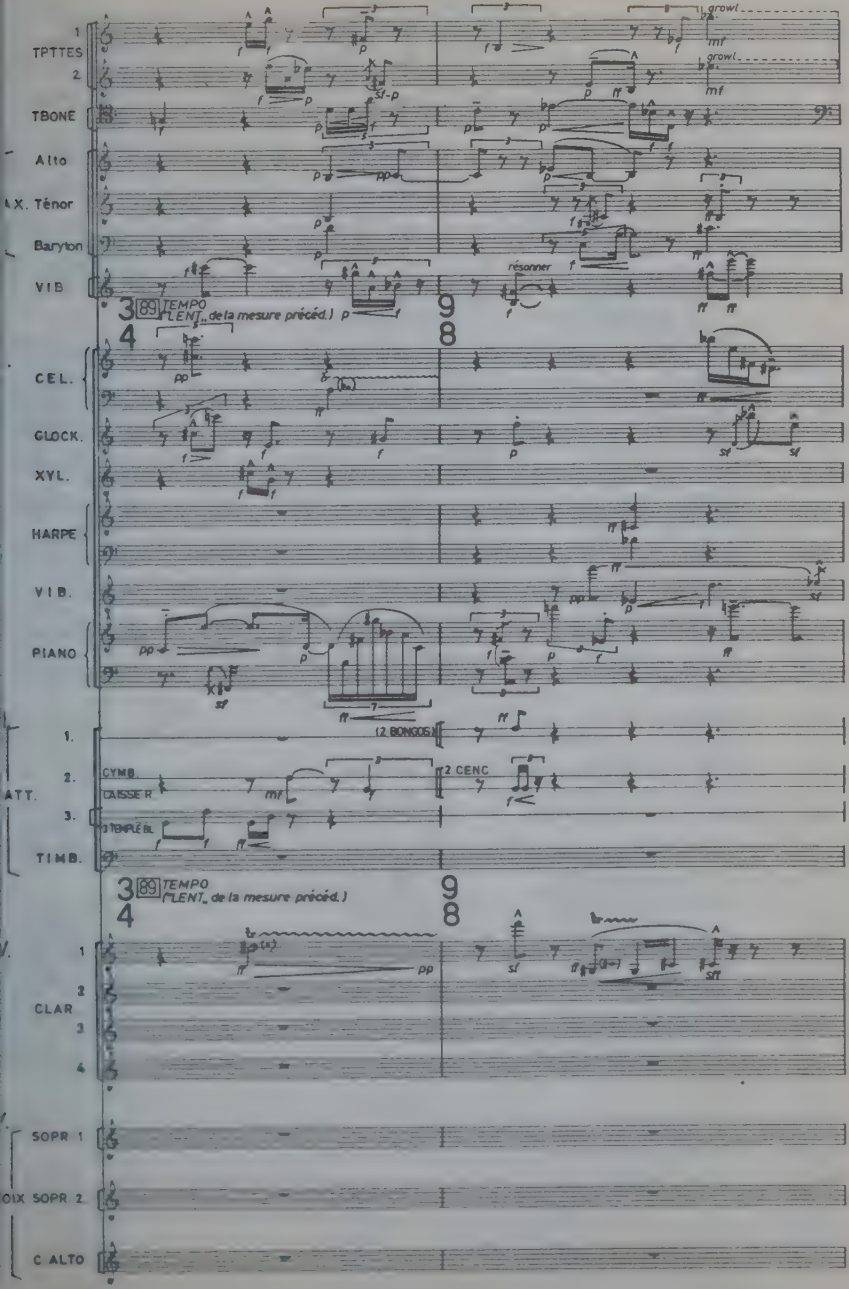

TPTTES
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VLE.
résonner et vibr.
baq. doucets
Rester ♩=120
4/8
V I F ♩=132 environ
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
baq. dures
PIANO
ATT.
TAM TAM
TIMB.
Rester ♩=120
4/8
V I F ♩=132 environ
CLAR.
SOPR. 1.
OIX SOPR. 2.
C. ALTO

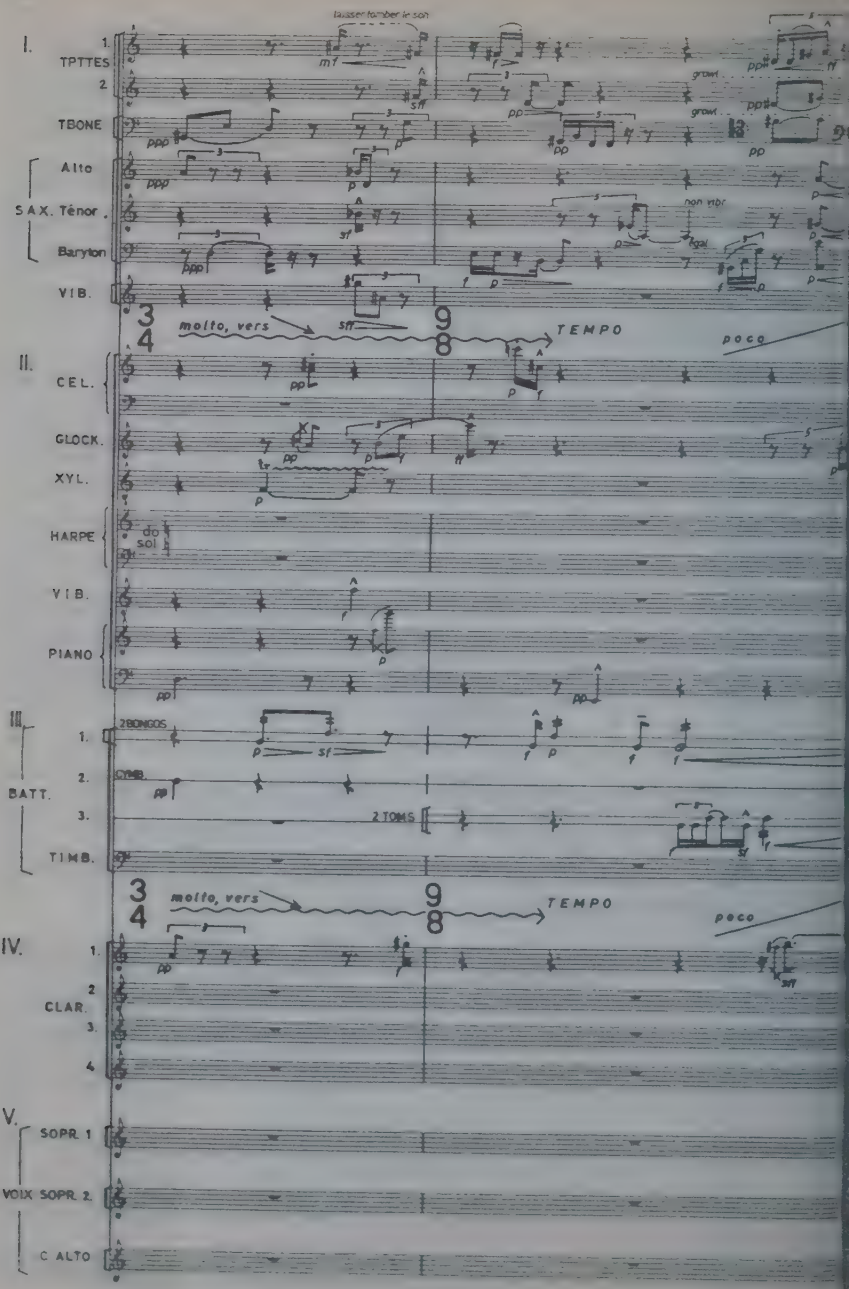

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
bag dures
molto
Reprendre progressivement le 1er
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
percute
III.
BATT
1.
2 BONGOS
2.
CYMB SUSP
2 CENC.
3.
2 TOMS
CAISSE R.
TIMB.
molto
Reprendre progressivement le 1er
IV.
1.
2
CLAR.
3.
4
V.
SOPR. 1.
sans
VOIX
SOPR. 2.
C ALTO
som
mot

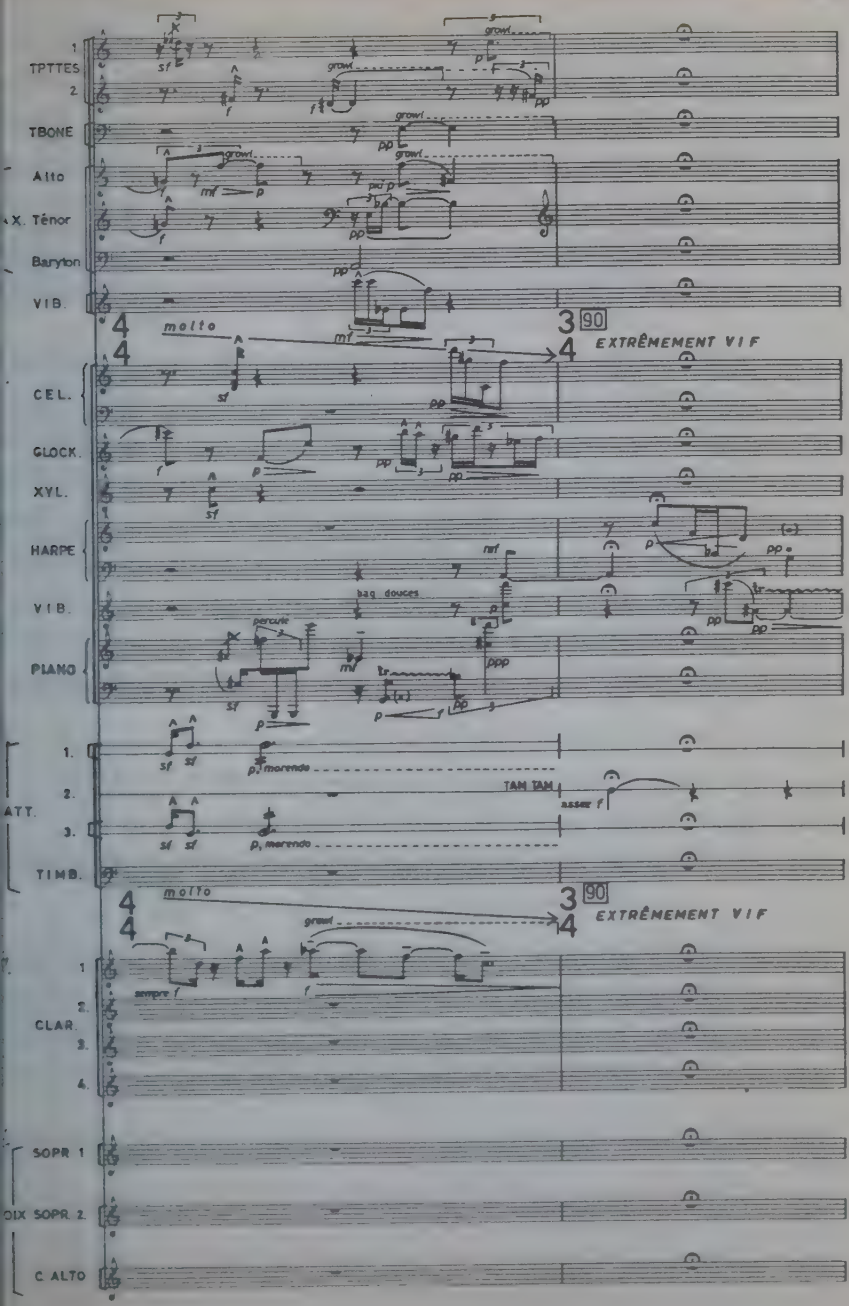

TPTTES
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
subito TRÈS MODÉRÉ ♩=66
subito PLUS LENT (♩=52)
de plus en plus
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
CYMB. CH.
(CAISSE R.)
TT.
TIMB.
CLAR.
SOPR 1
SOPR. 2.
C. ALTO
tou . jours

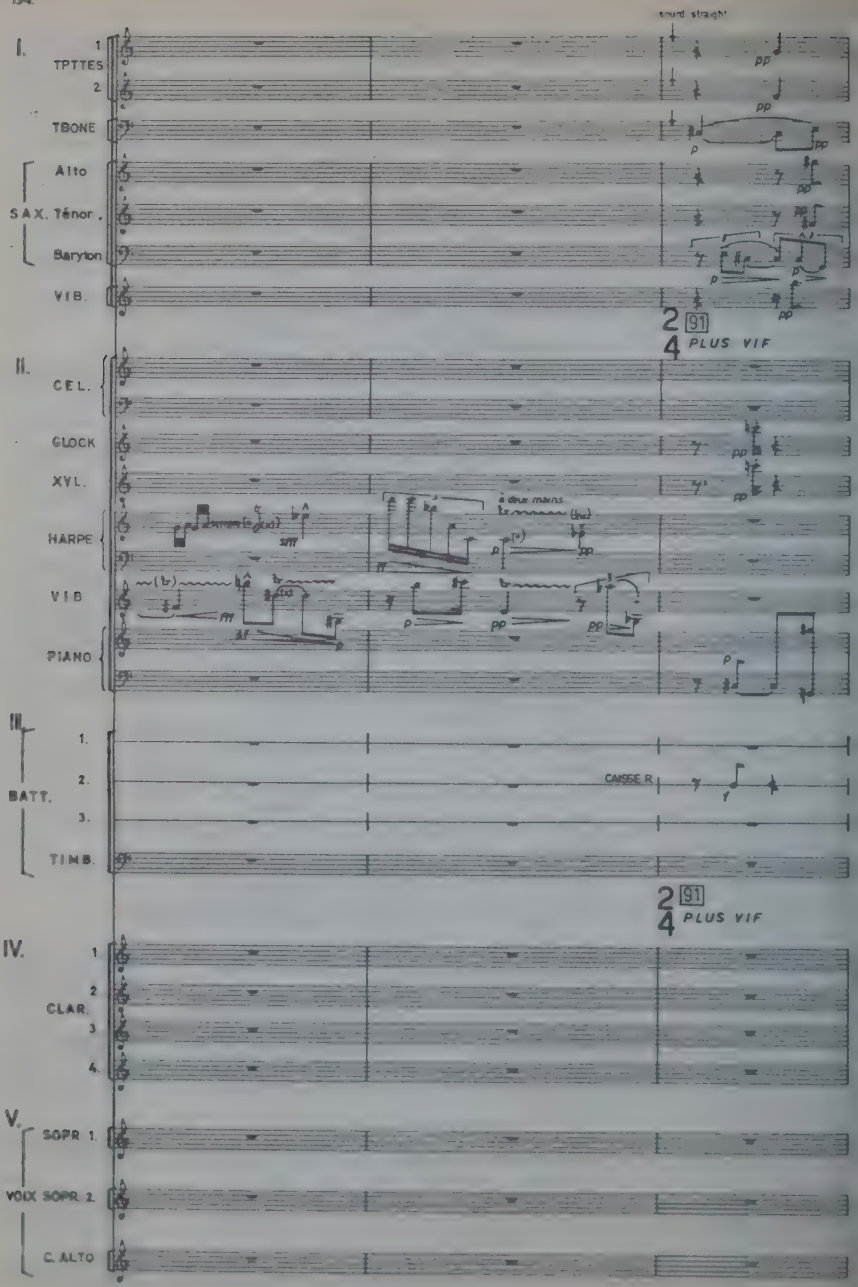


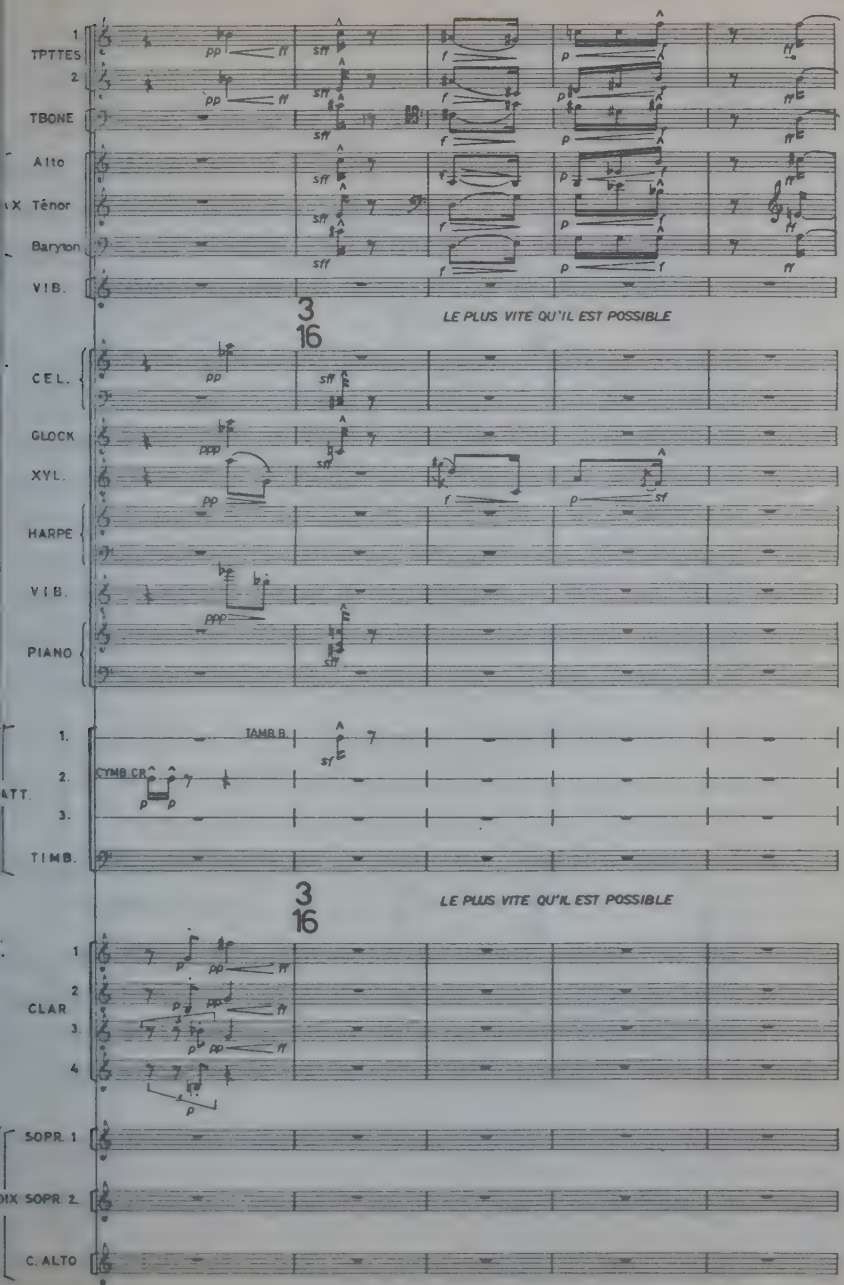
(1) *Retrouver mt. de 1 mes. après 2ème Temps* ♩= 52

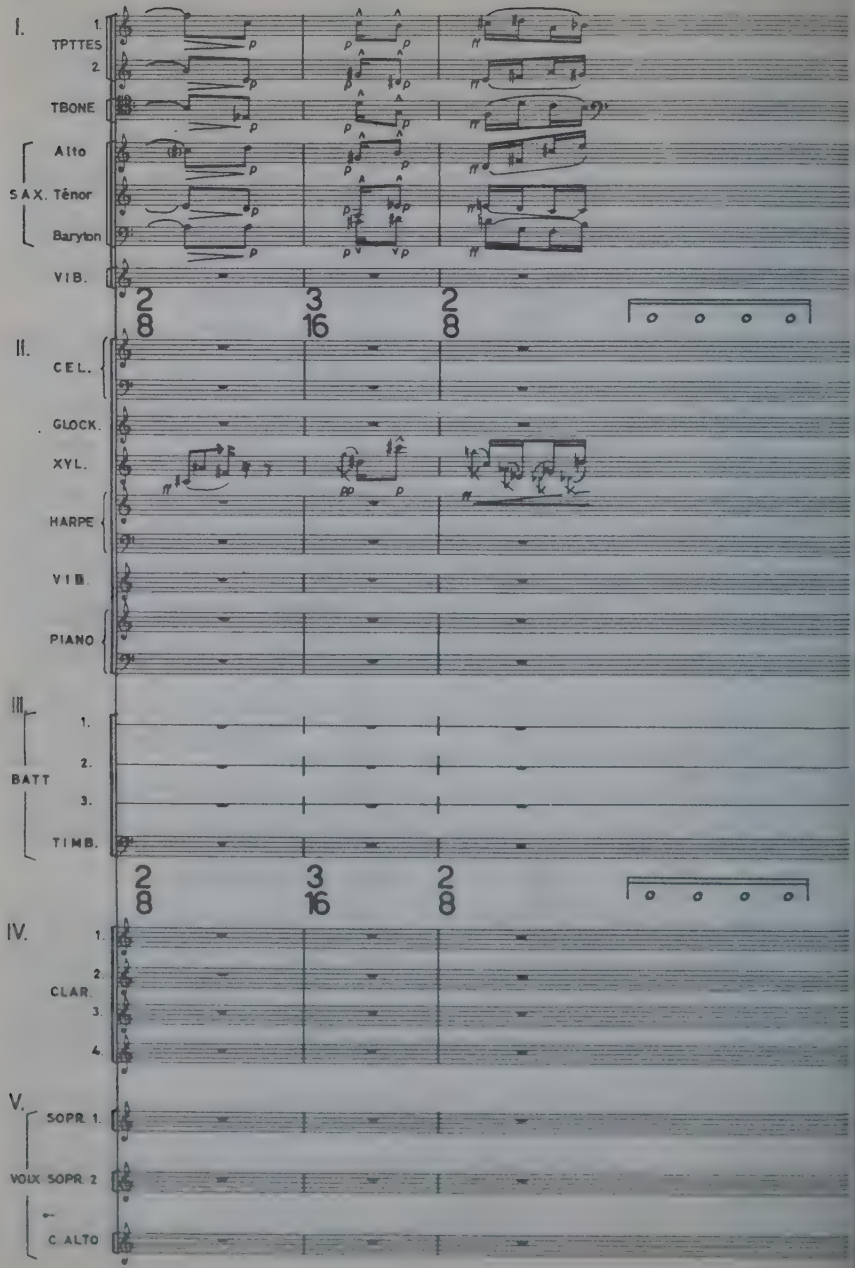

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB
growl
mf
résonner
3/4 89 TEMPO (LENT, de la mesure précéd.)
9/8
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
CYMB.
CAISSE R
3 TEMPLE BL
(2 BONGOS)
2 CENC
3/4 89 TEMPO (LENT, de la mesure précéd.)
9/8
1
2
CLAR
3
4
SOPR 1
OIX SOPR 2
C ALTO

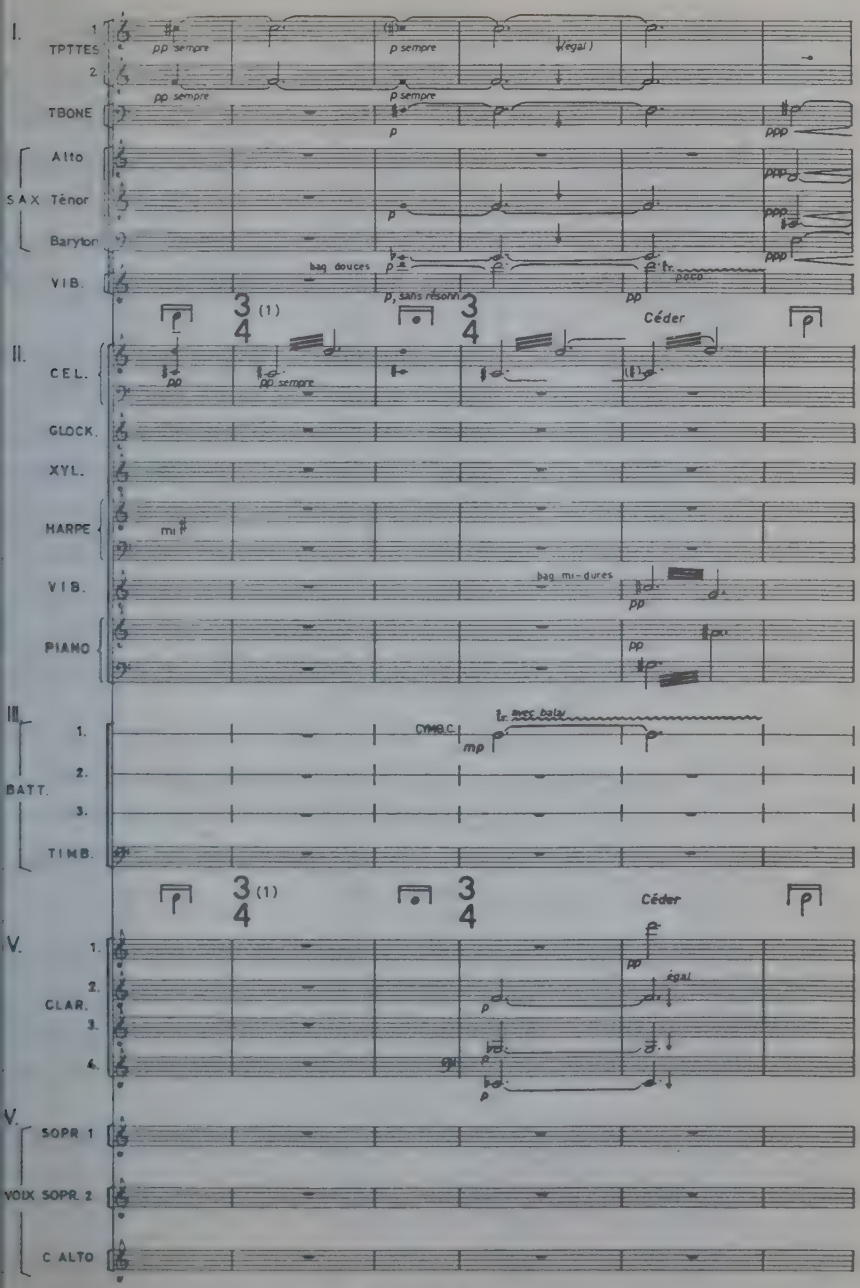

laisser tomber le son
I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
molto, vers
TEMPO
poco
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
do
sol
VIB.
PIANO
III.
2 BONGOS
2.
CYMB.
BATT.
3.
2 TOMS
TIMB.
molto, vers
TEMPO
poco
IV.
1.
2
CLAR.
3.
4
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2.
C ALTO


1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB.
molto
EXTRÊMEMENT VIF
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
baq. douces
PIANO
percute
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
TAM TAM
assez f
molto
EXTRÊMEMENT VIF
1
2.
CLAR.
3.
4.
SOPR 1
OIX SOPR. 2.
C. ALTO

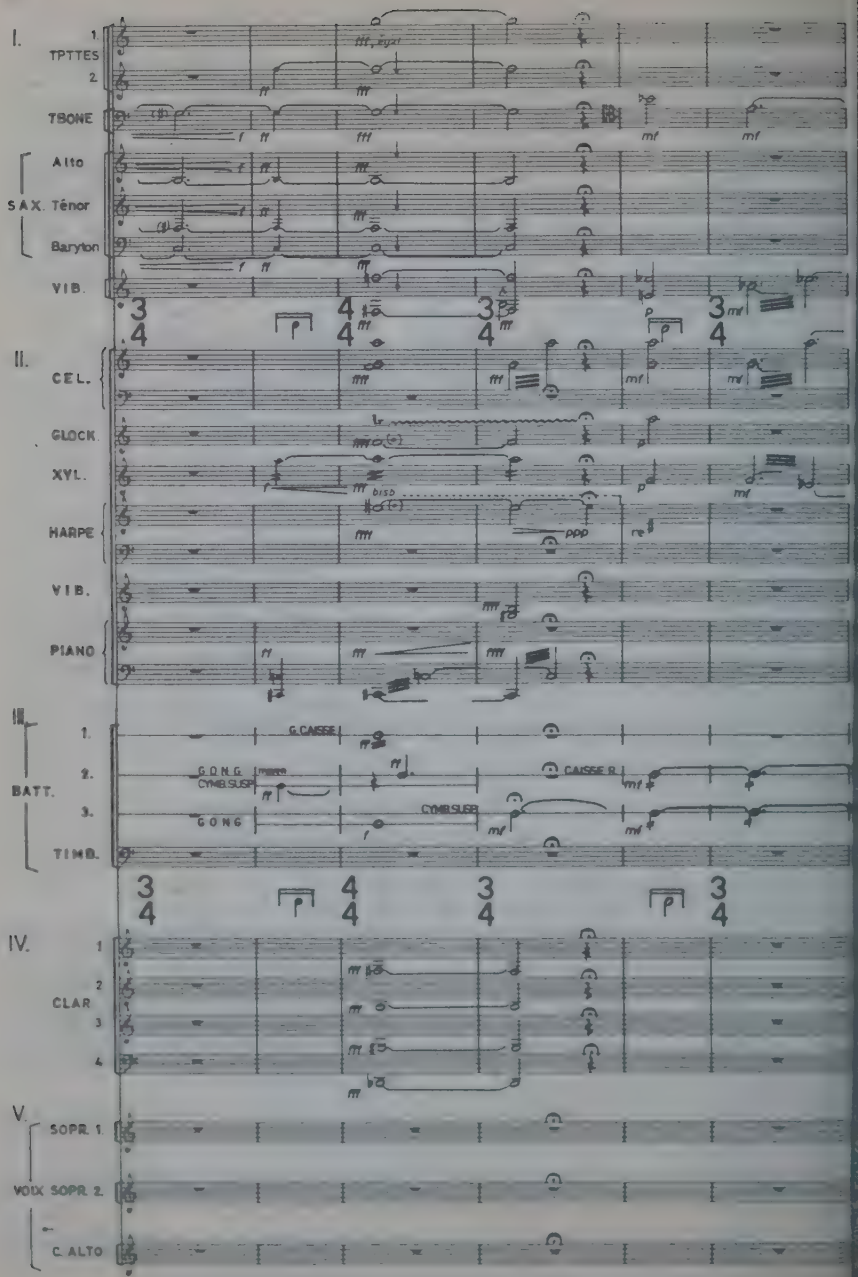

I.
1
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX. Ténor.
Baryton
VIB.
sourd straight
pp
p
2 91
4 PLUS VIF
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
à deux mains
sff
fff
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
CAISSE R.
2 91
4 PLUS VIF
IV.
1
2
CLAR.
3
4
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO

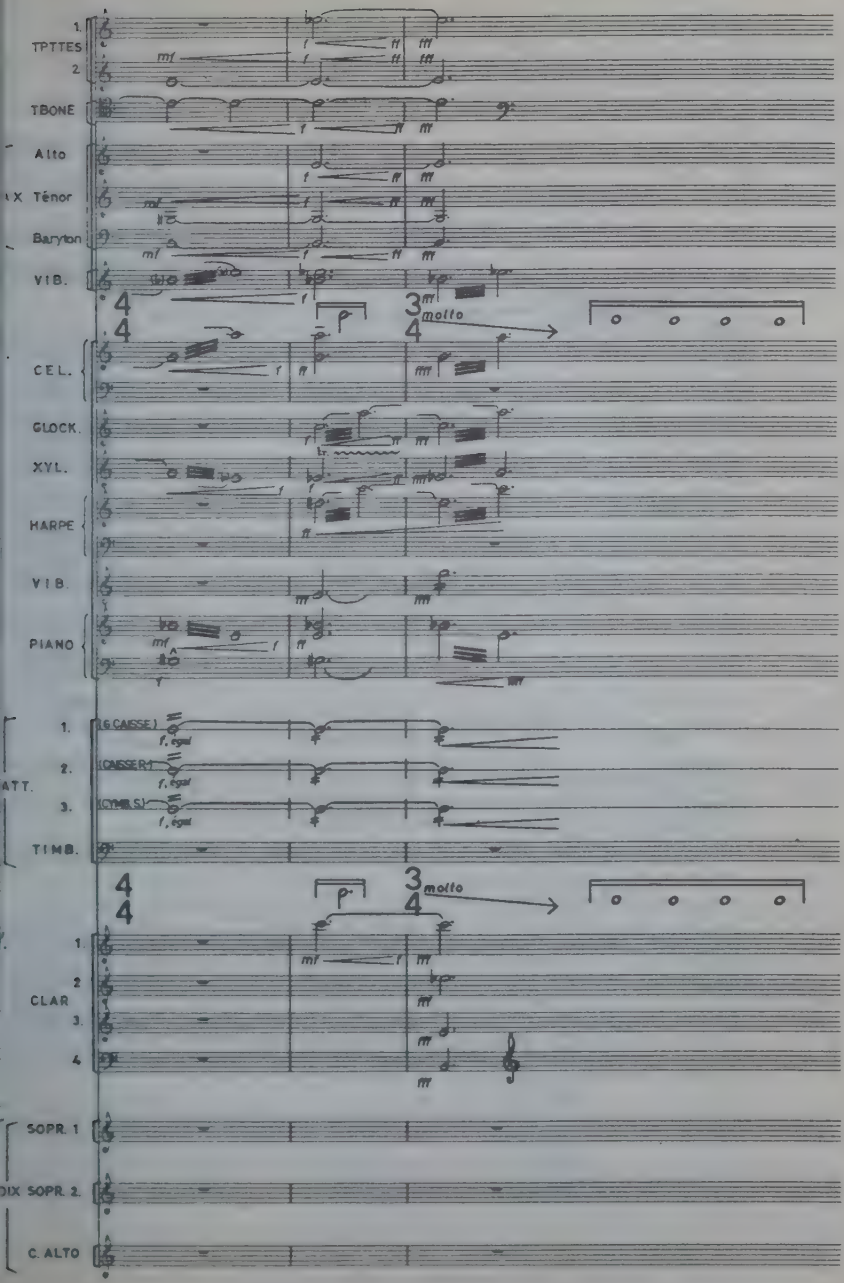
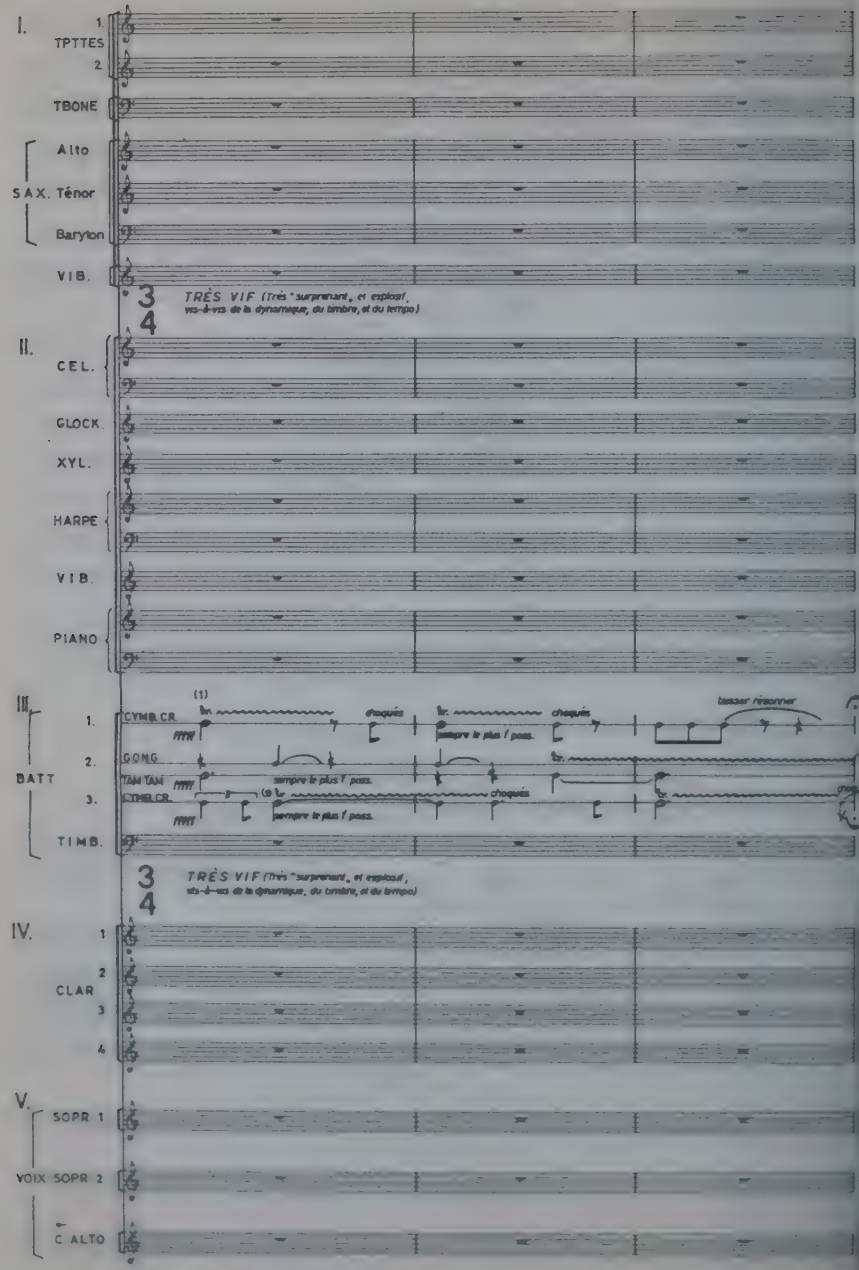

1
TPTTES
2
TBONE
Alto
X Ténor
Baryton
VIB.
3
16
LE PLUS VITE QU'IL EST POSSIBLE
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
ATT.
3.
TIMB.
TAMB.B.
CYMB.CR.
3
16
LE PLUS VITE QU'IL EST POSSIBLE
1
2
CLAR
3
4
SOPR. 1
DIX SOPR. 2.
C. ALTO

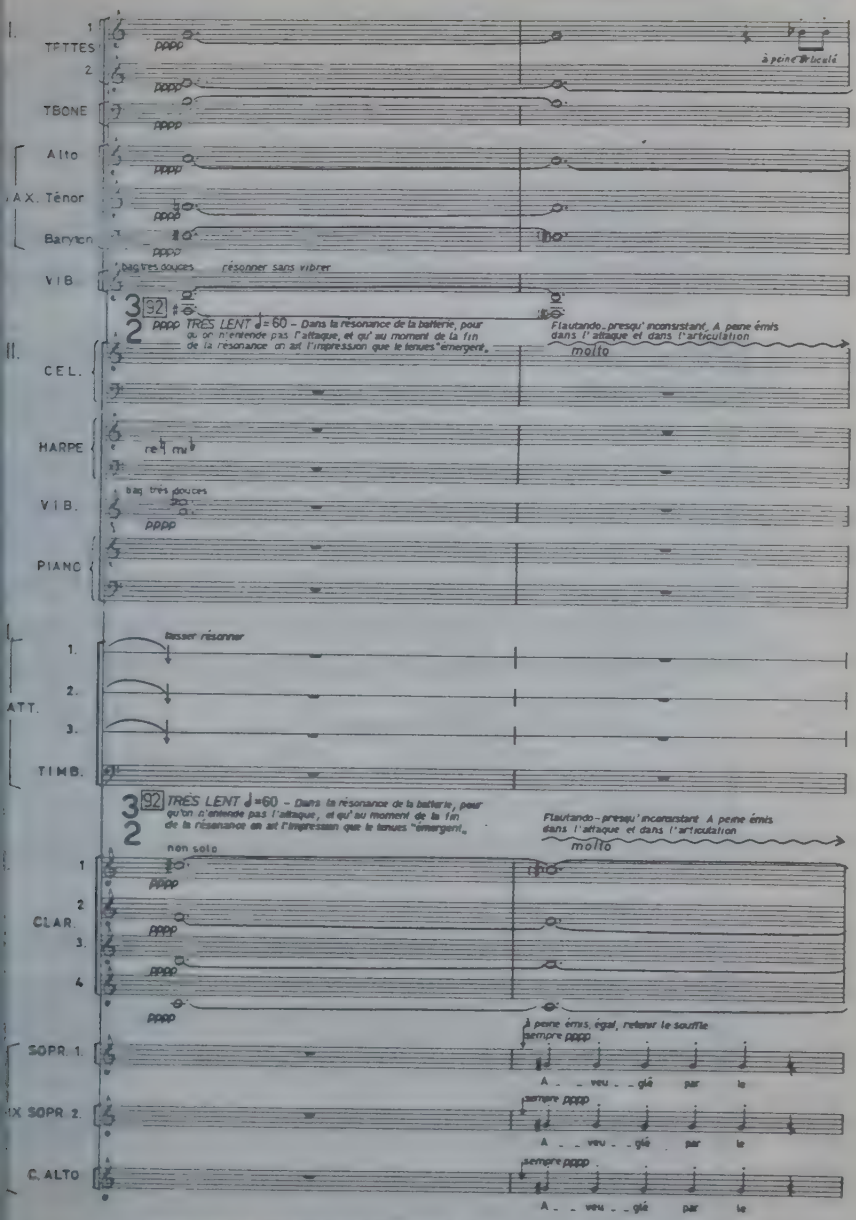

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
2/8
3/16
2/8
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT
3.
TIMB.
2/8
3/16
2/8
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2
C. ALTO



(1) Chercher dans un 1er "GLISSI MODÉRÉ" un tempo en retard, ennuyable, de ceux déjà utilisés depuis le début (un 12 "irrationnel" viendrait vite des autres)

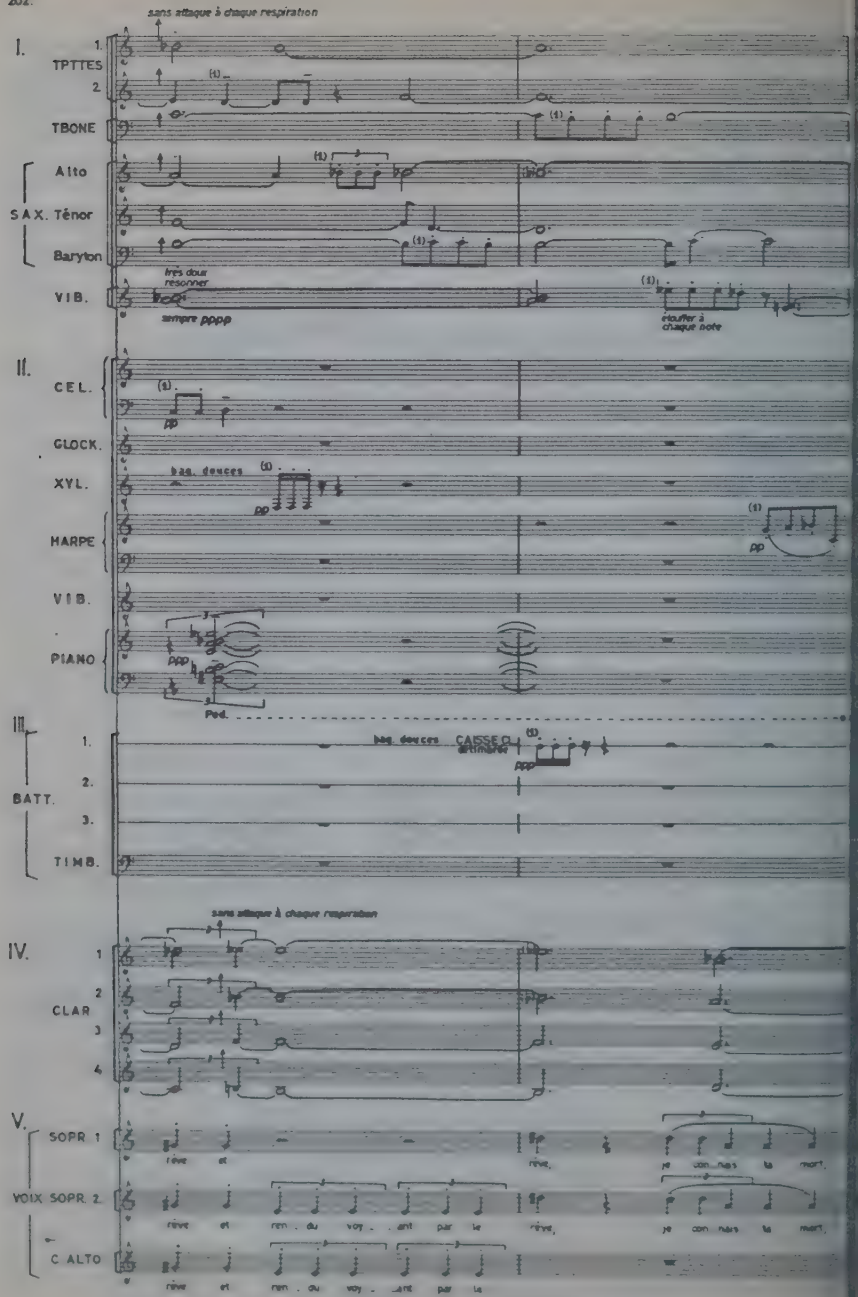

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
G.CAISSE
2.
GONG
CYMB.SUSP.
CAISSE R.
BATT.
3.
GONG
CYMB.SUSP.
TIMB.
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR. 1.
VOIX
SOPR. 2.
C. ALTO


1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
X Ténor
Baryton
VIB.
molto
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
1.
2.
3.
TIMB.
molto
1
2
CLAR
3.
4
SOPR. 1
SOPR. 2.
C. ALTO

(1) tr signifie : flotter les cymbales l'une contre l'autre dans un mouvement de bas en haut et retour
(assez rare, très f pour donner le plus possible l'impression d'un son continu)

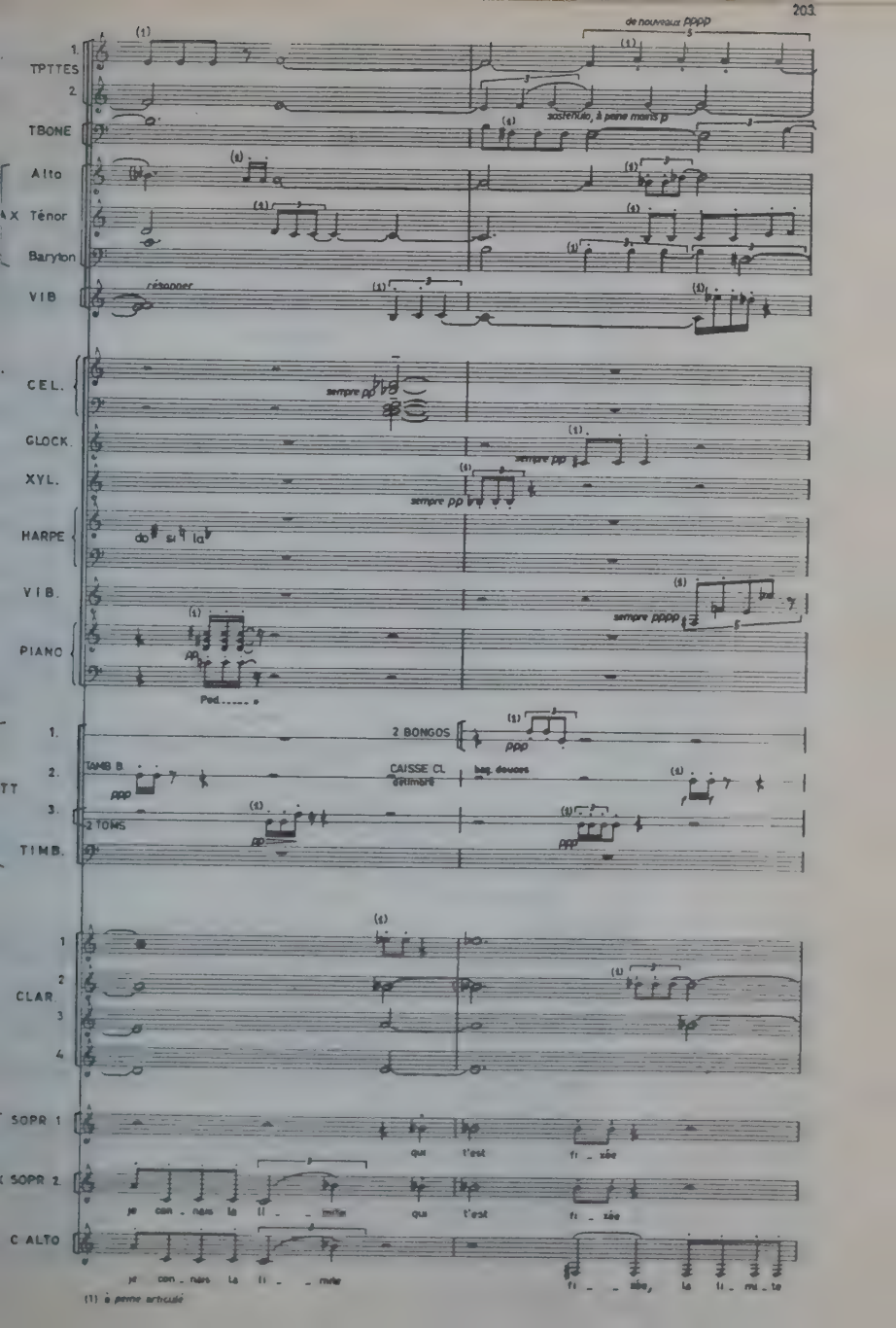


« Avenger battle never to remain conquer, for to dream is to conquer death, to
[illegible] to sweep the smile of dream over the night. To sail in
the sense of the ecstasy. »

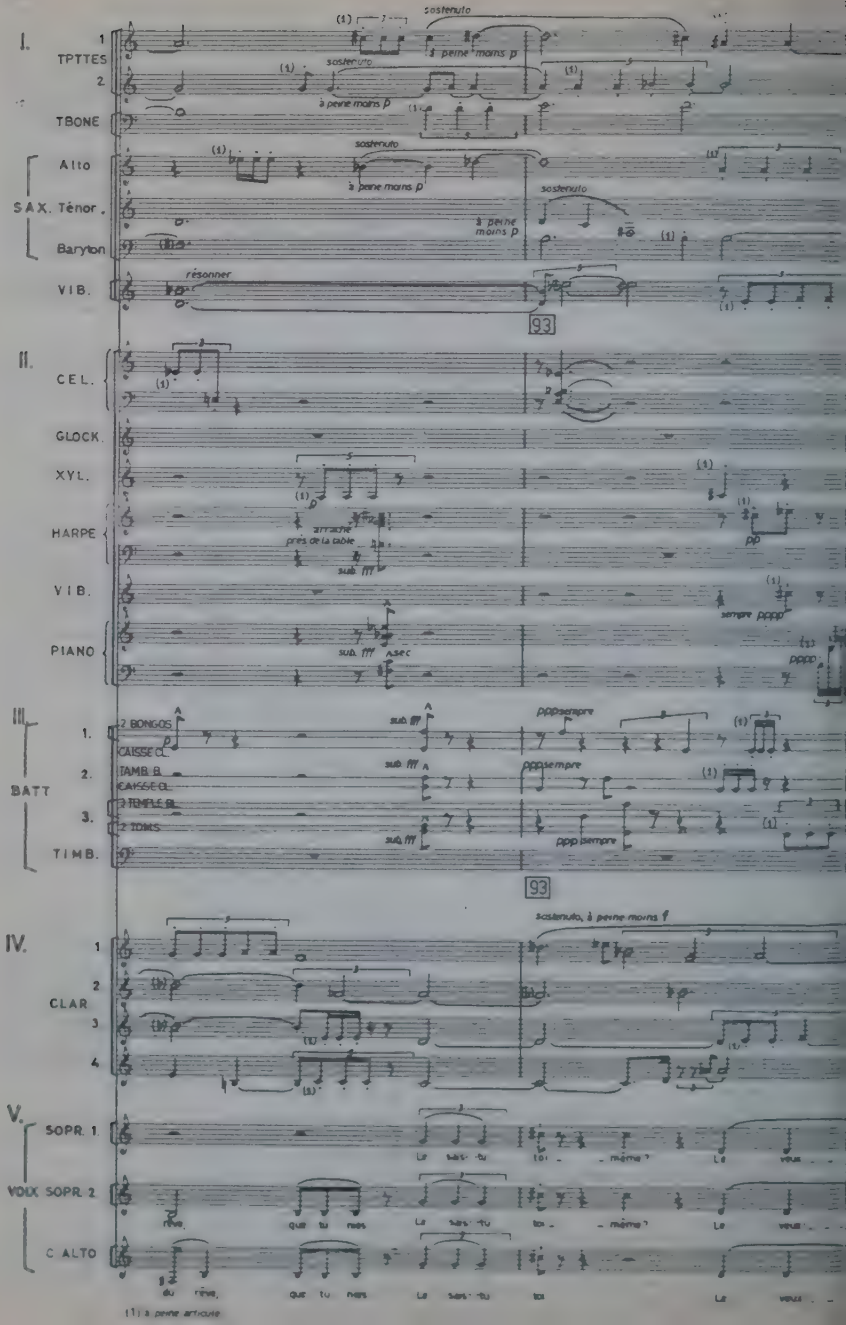
[illegible]
Extrait, notamment, traduit par Alain Bosquet

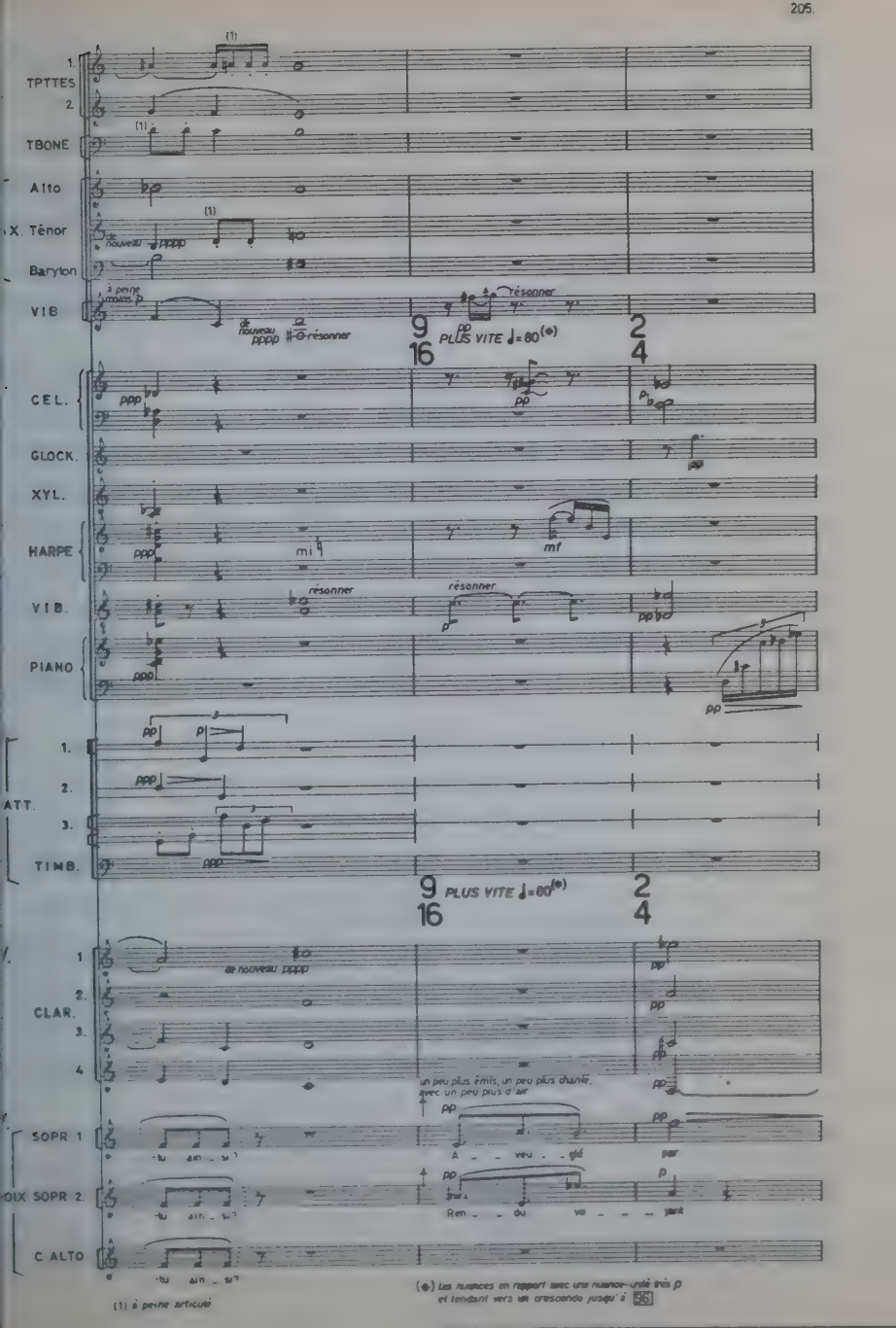


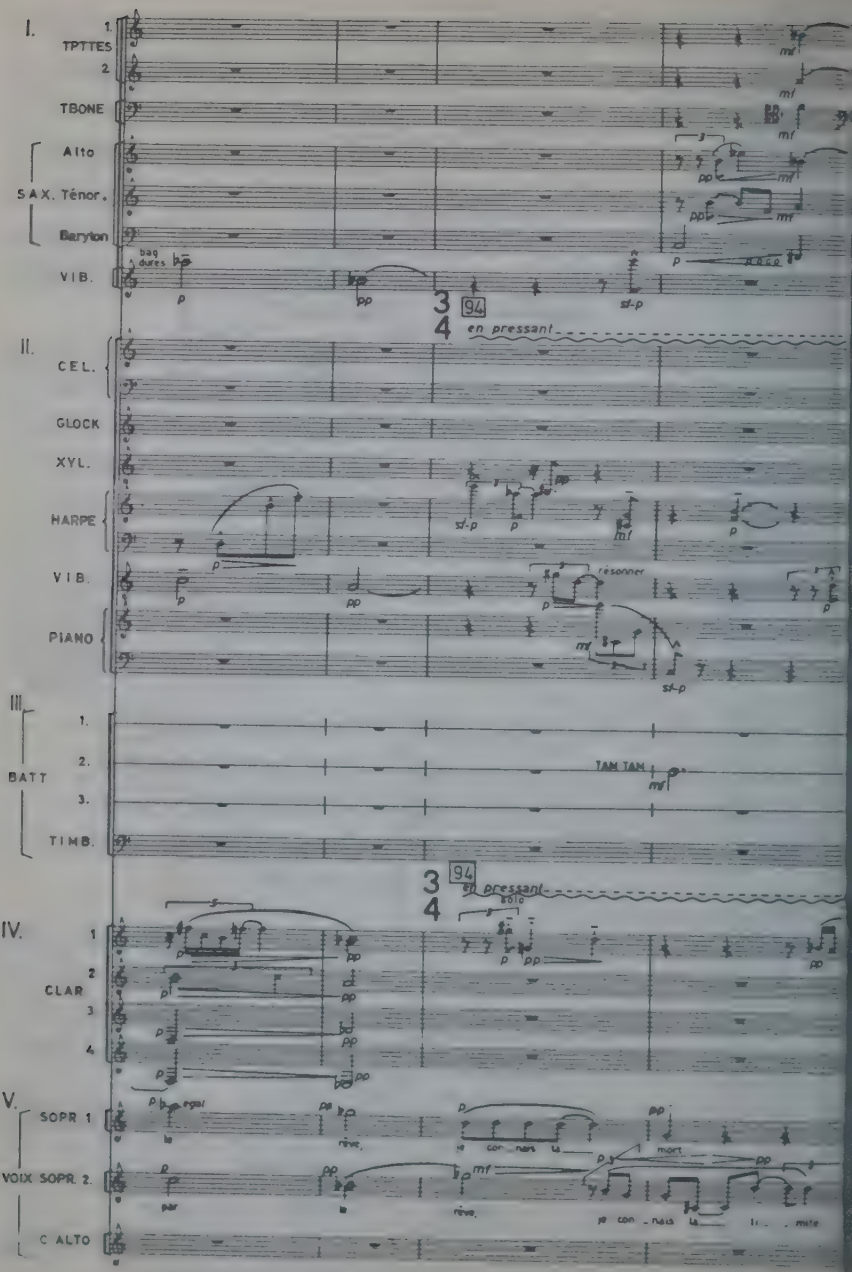
(1) à peine articulé

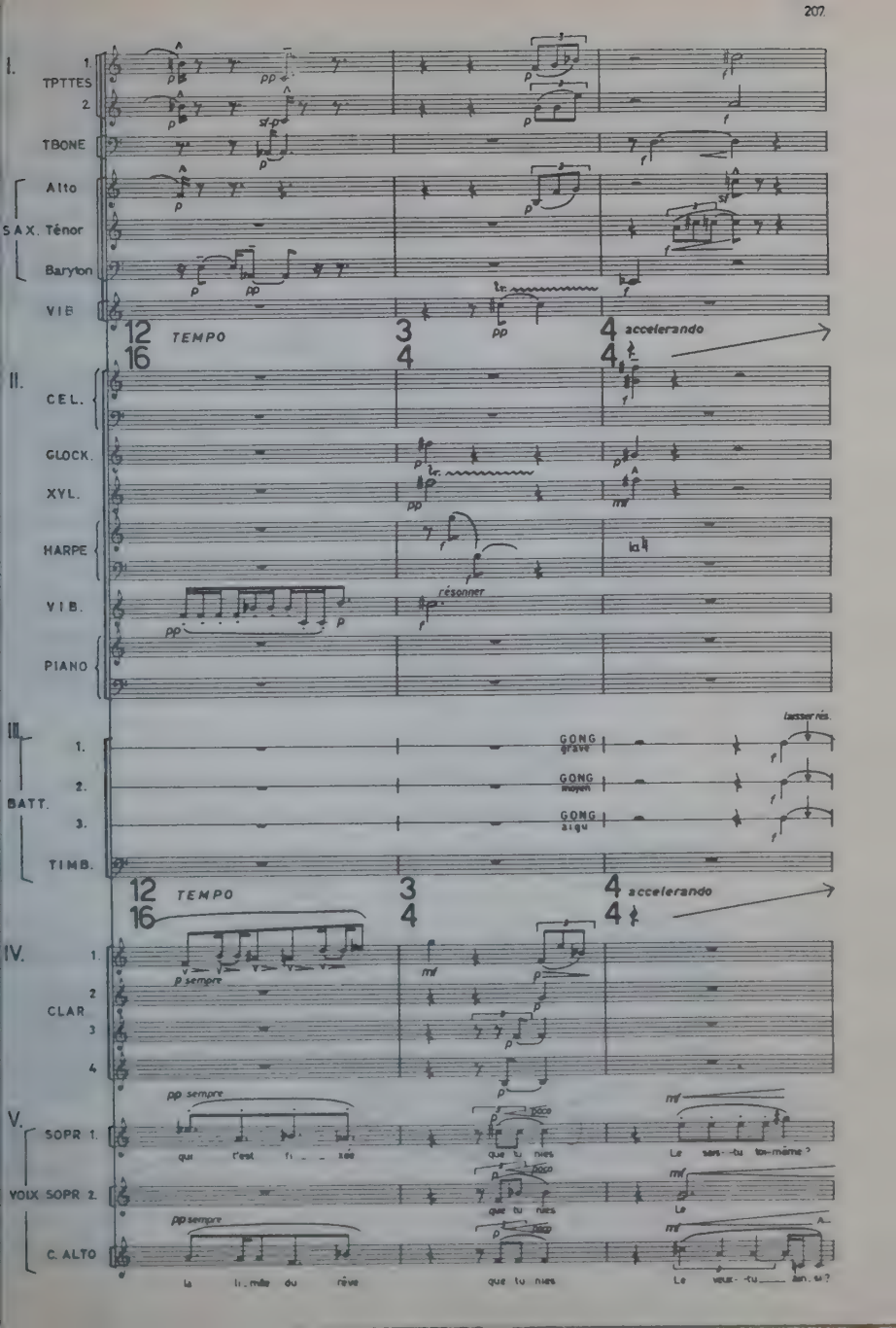


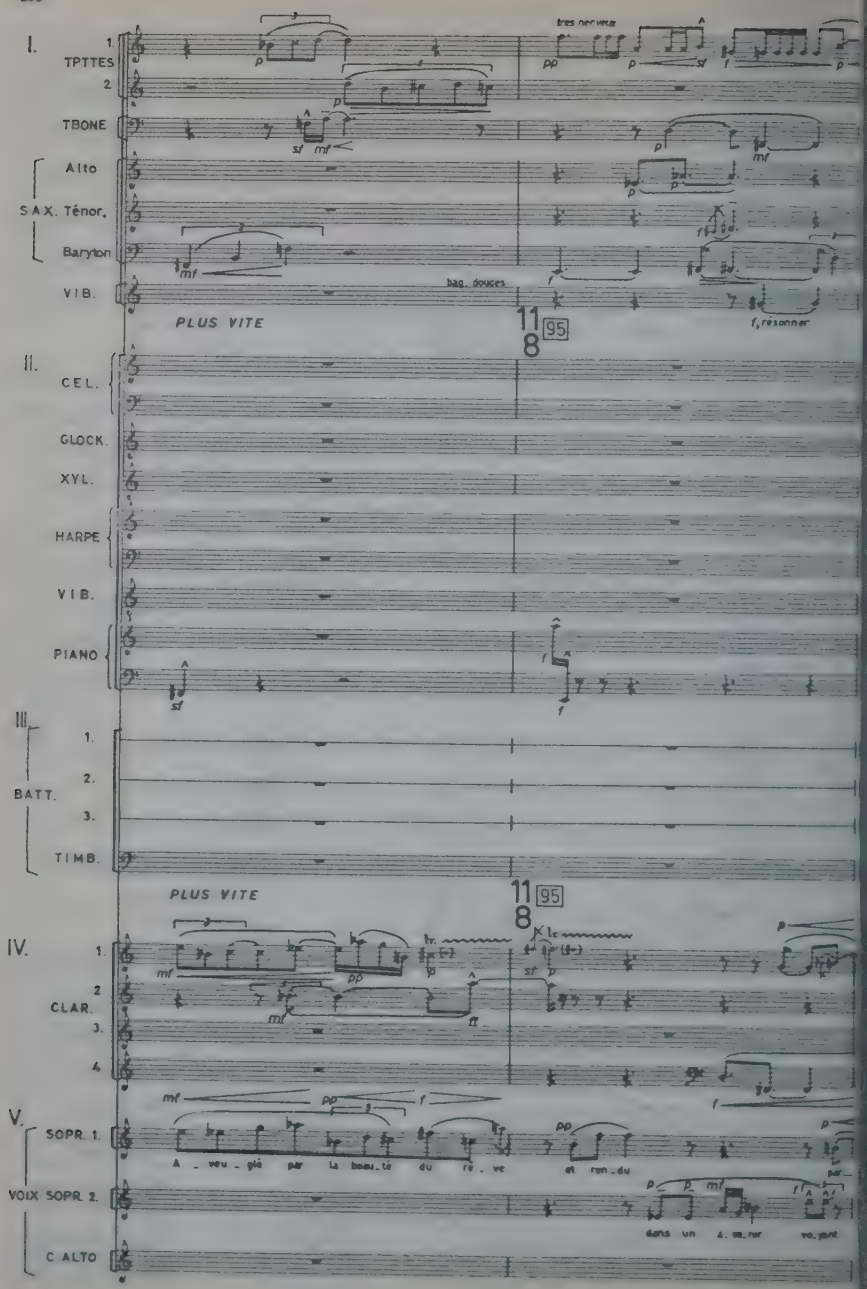
(1) à peine articulé

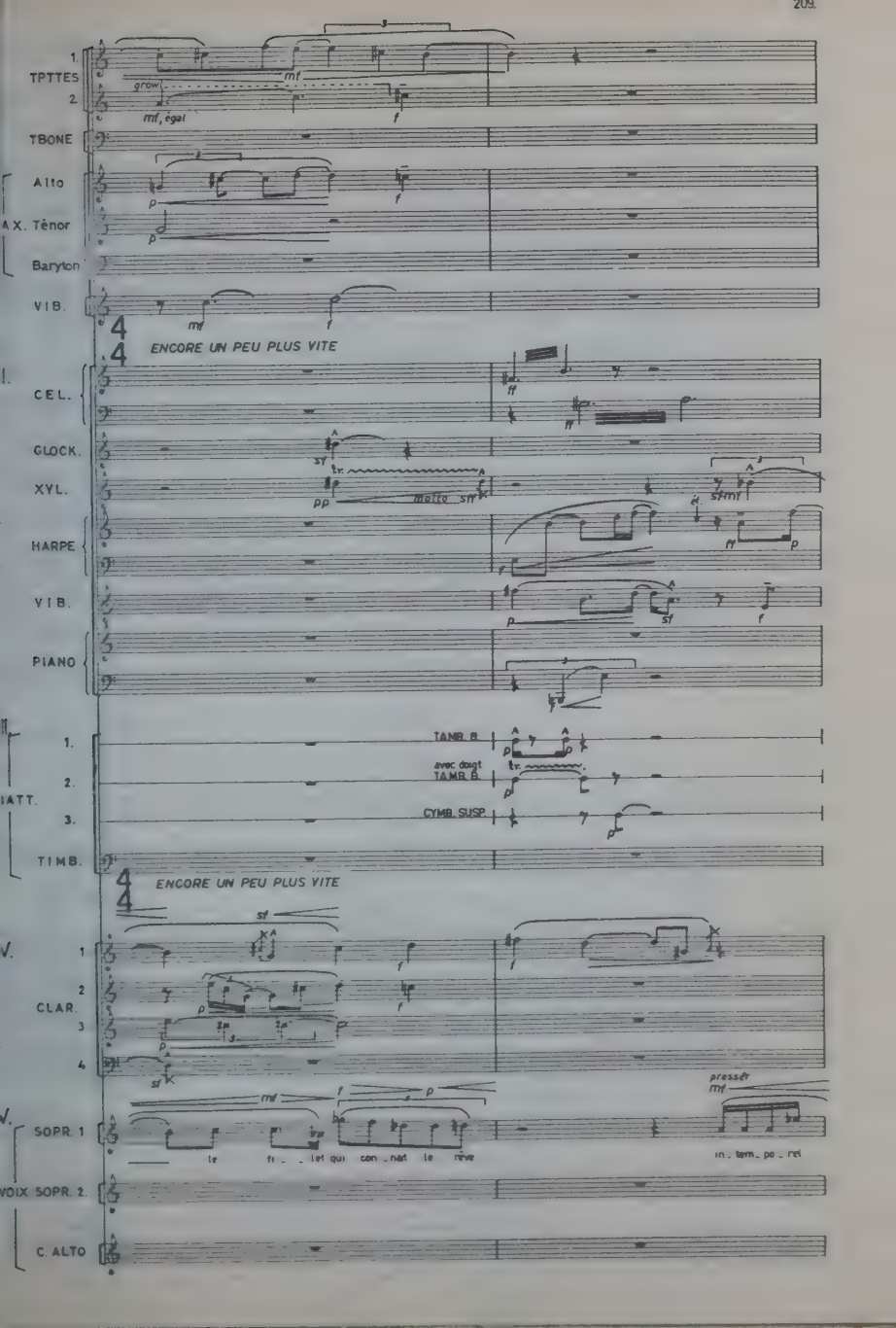

I.
1
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor.
Baryton
VIB.
sostenuto
à peine moins p
résonner
93
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
arracher près de la table
sub. fff
sempre ppp
sub. fff Asec
ppp
III.
BATT
1.
2 BONGOS
CAISSE CL.
2.
TAMB. B.
CAISSE CL.
3.
3 TEMPLE BL.
2 TOMS
TIMB.
sub. fff
ppp sempre
93
IV.
1
2
CLAR
3
4
sostenuto, à peine moins f
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2
C. ALTO
Le sais-tu toi - même? Le veux
rêve, que tu mais Le sais-tu toi - même? Le veux
du rêve, que tu mais Le sais-tu toi Le veux
(1) à peine articulé

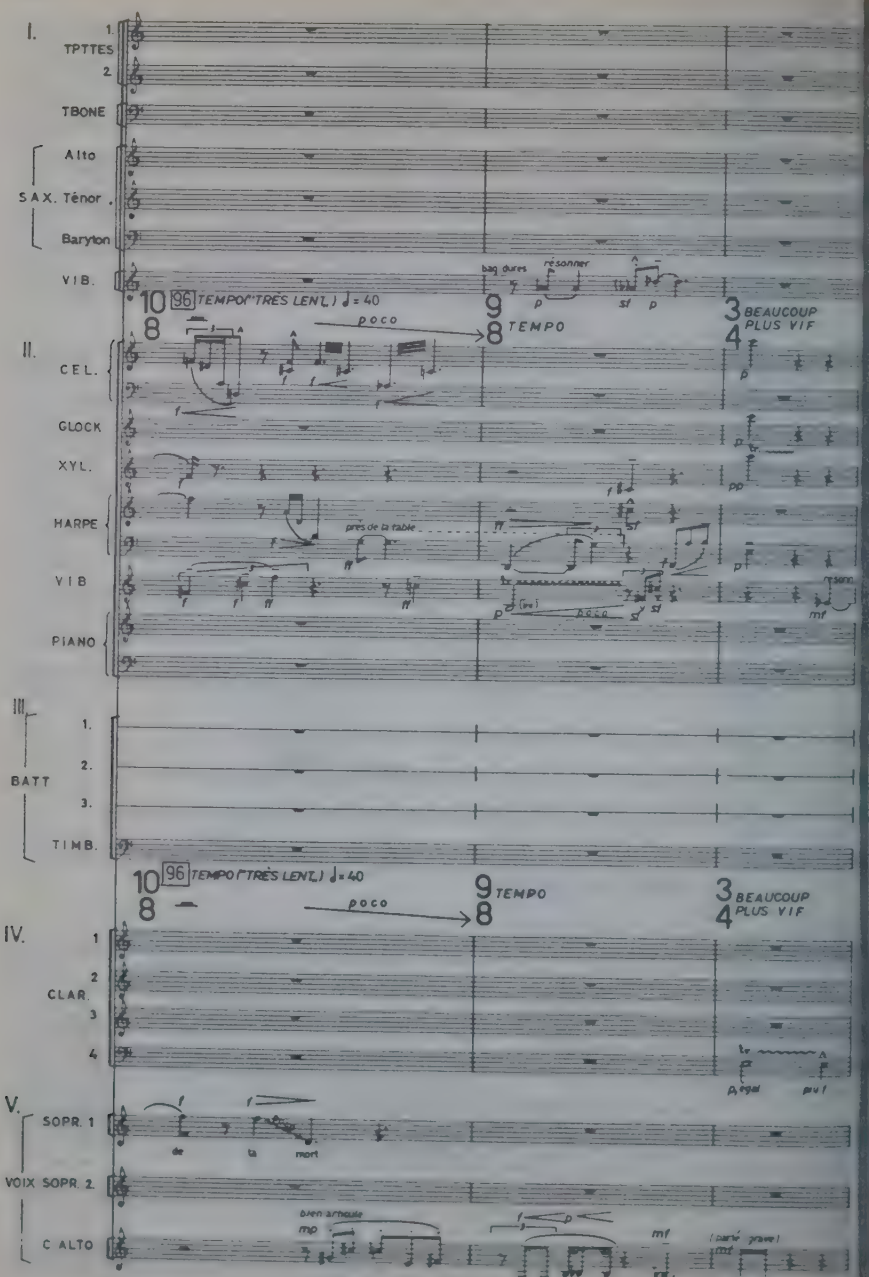

1. TPTTES
2.
TBONE
Alto
X. Ténor
Baryton
VIB
à peine articulés
de nouveau
résonner
PLUS VITE ♩= 80 (*)
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
mi
mf
VIB.
PIANO
ATT.
TIMB.
CLAR.
un peu plus émis, un peu plus chanté, avec un peu plus d'air
SOPR 1
A _ veu _ glé par
Rem _ du ve _ yant
OIX SOPR 2.
C ALTO
tu ain _ si
(1) à peine articulé
(*) Les nuances en rapport avec une nuance-unité très p et tendant vers un crescendo jusqu'à 35


I.
1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX. Ténor.
Baryton
VIB.
bag
dures
3/4 94
en pressant
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
résonner
III.
1.
2.
BATT
3.
TIMB.
TAM TAM
3/4 94
en pressant
solo
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR 1
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
je con_nais la
rêve,
mort
je con_nais la
mite

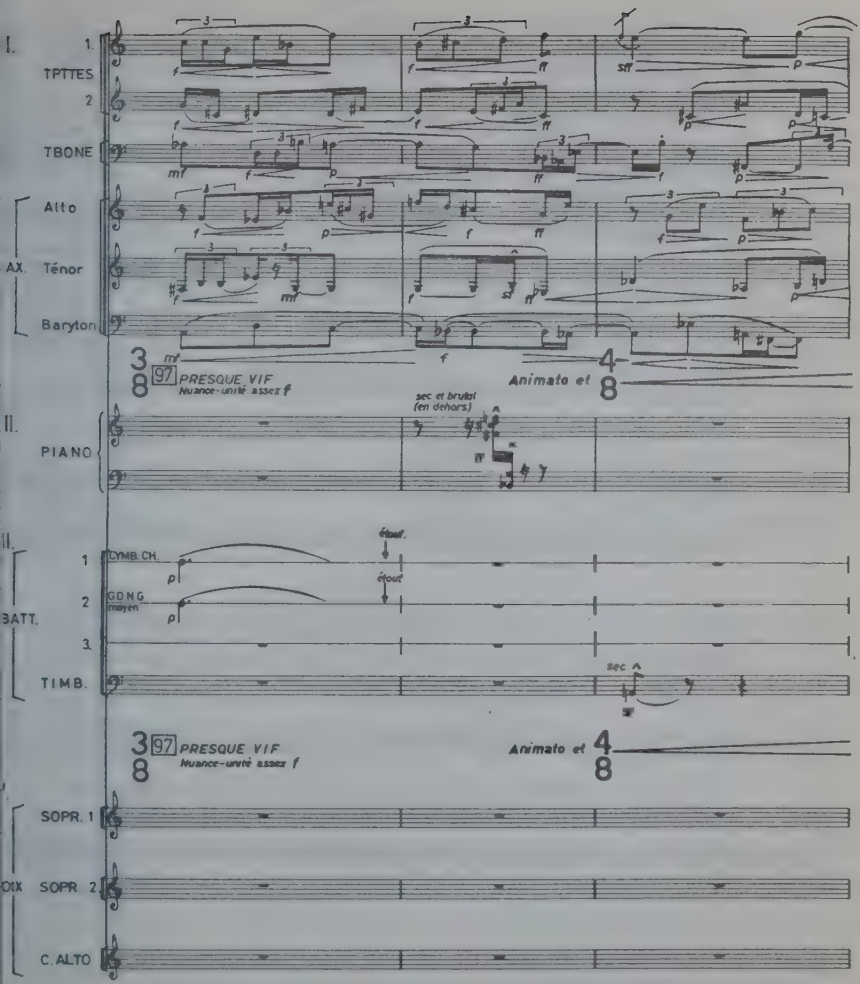
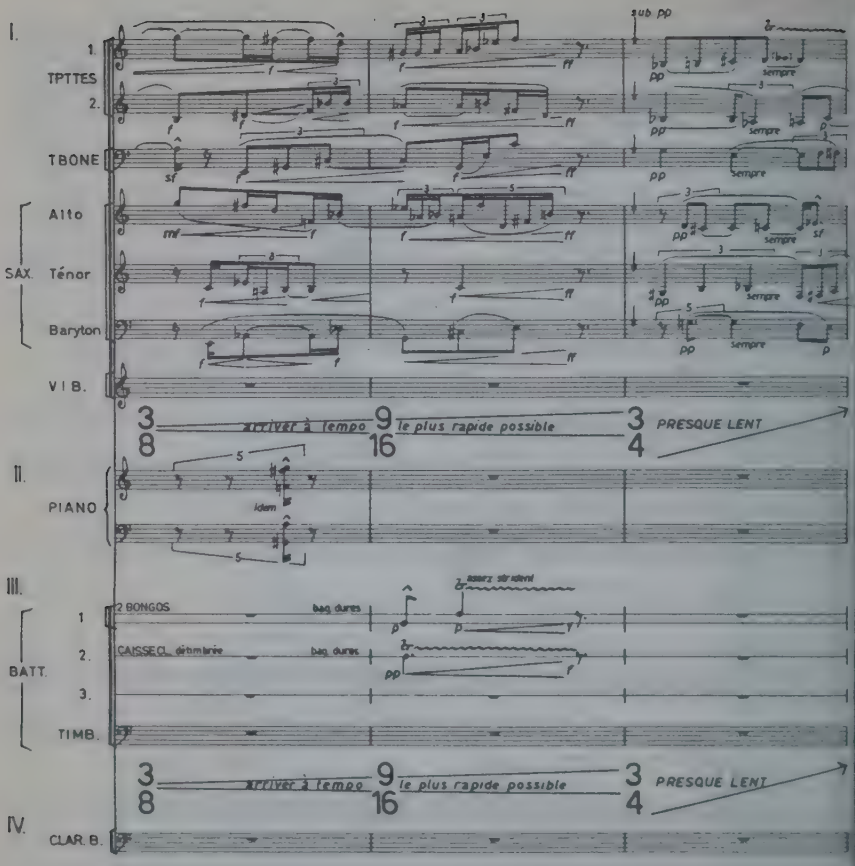

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB
12/16 TEMPO
3/4
4/4 accelerando
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
résonner
PIANO
III.
BATT.
1.
2.
3.
TIMB.
laisser rés.
GONG grave
GONG moyen
GONG aigu
12/16 TEMPO
3/4
4/4 accelerando
IV.
CLAR
1.
2
3
4
p sempre
V.
SOPR 1.
VOIX
SOPR 2.
C. ALTO
pp sempre
qui n'est fi _ _ xée
que tu nies
Le sens-tu toi-même ?
Le
La li_mite du rêve
que tu nies
Le veux-tu lan. si ?


I.
TPTTES
TBONE
SAX. Alto
Ténor.
Baryton
VIB.
très nerveux
bag. douces
f, résonner
PLUS VITE
11/8 95
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT.
TIMB.
PLUS VITE
11/8 95
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
A veu glé par la beau té du ré ve
et ren du
dans un a. ma. nor

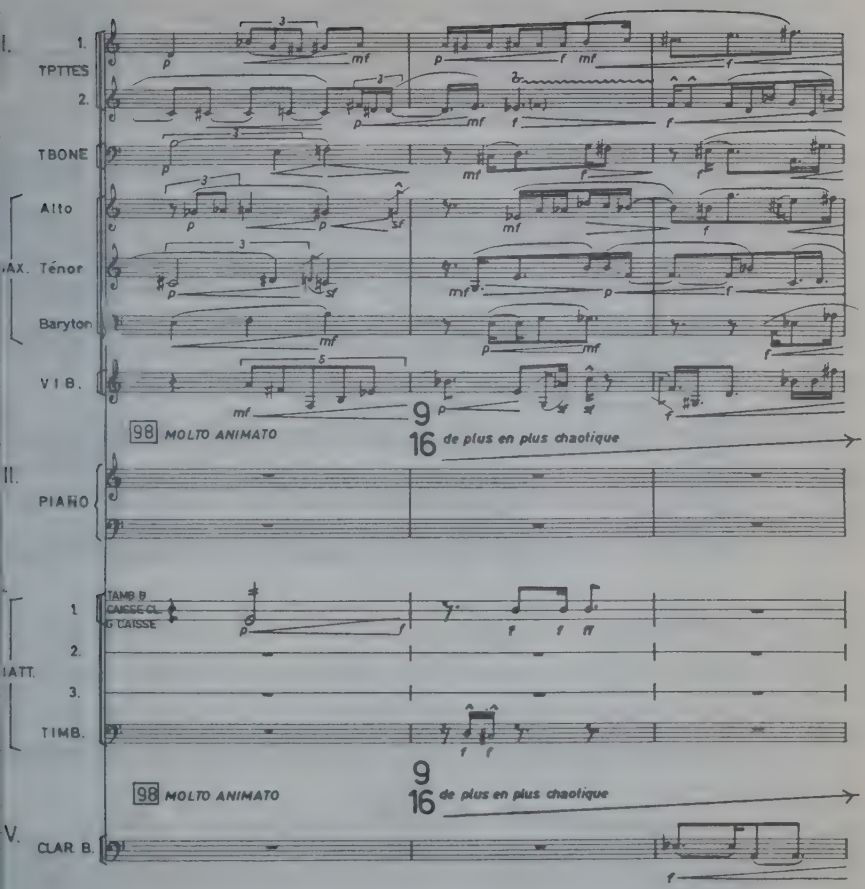

1.
TPTTES
2.
grow
mf
mf, égal
f
TBONE
Alto
p
f
AX. Ténor
p
Baryton
VIB.
mf
f
ENCORE UN PEU PLUS VITE
CEL.
ff
GLOCK.
XYL.
sf
tr.
pp
molto sf
sfmf
HARPE
ff
p
VIB.
sf
PIANO
1.
TAMB. B.
2.
avec doigt
TAMB. B.
IATT.
3.
CYMB. SUSP.
TIMB.
ENCORE UN PEU PLUS VITE
sf
V.
1
2
CLAR.
3
4
mf
SOPR. 1
presséf
mf
te
ti
let qui con
nèt le rêve
in
tem
po
rel
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO

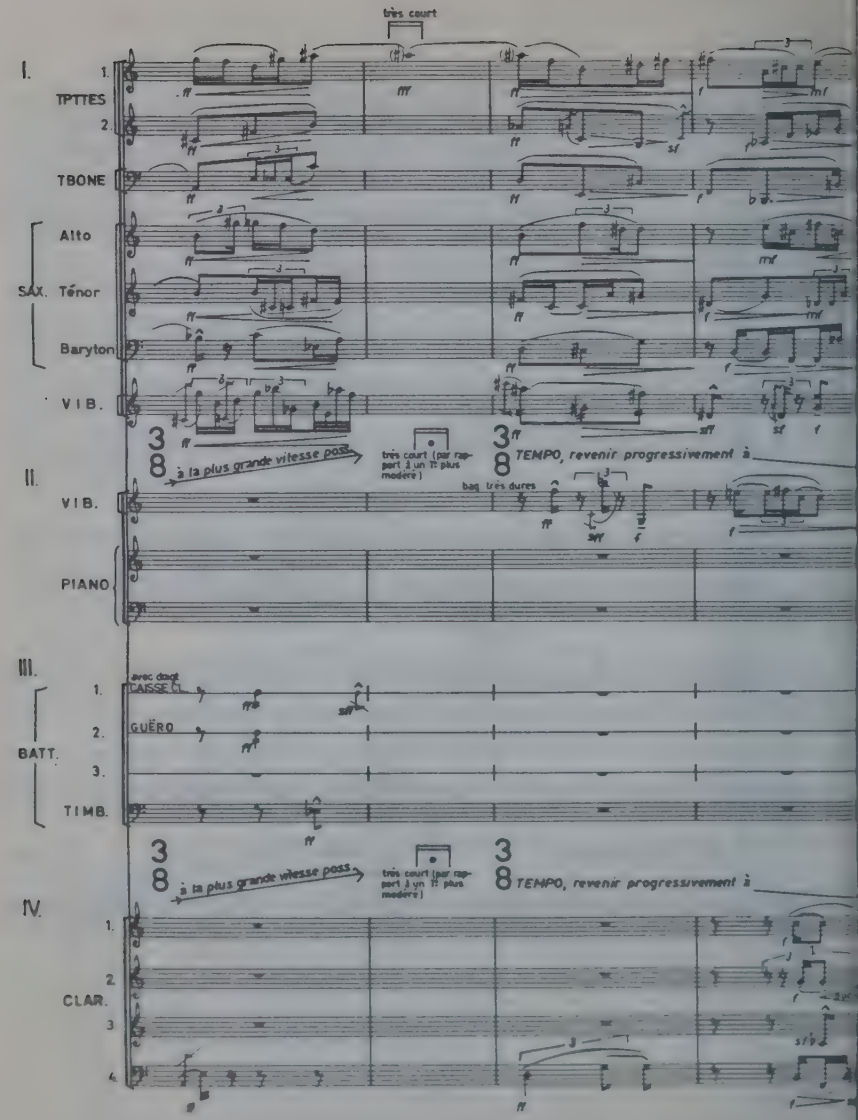

I.
TPTTES
TBONE
SAX. Alto
Ténor
Baryton
VIB.
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
BATT
TIMB.
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
96 TEMPO ("TRÈS LENT.") ♩= 40
poco
TEMPO
BEAUCOUP PLUS VIF
bag dures
résonner
près de la table
de la mort
Je con...nais la frange de la tom...bet sans

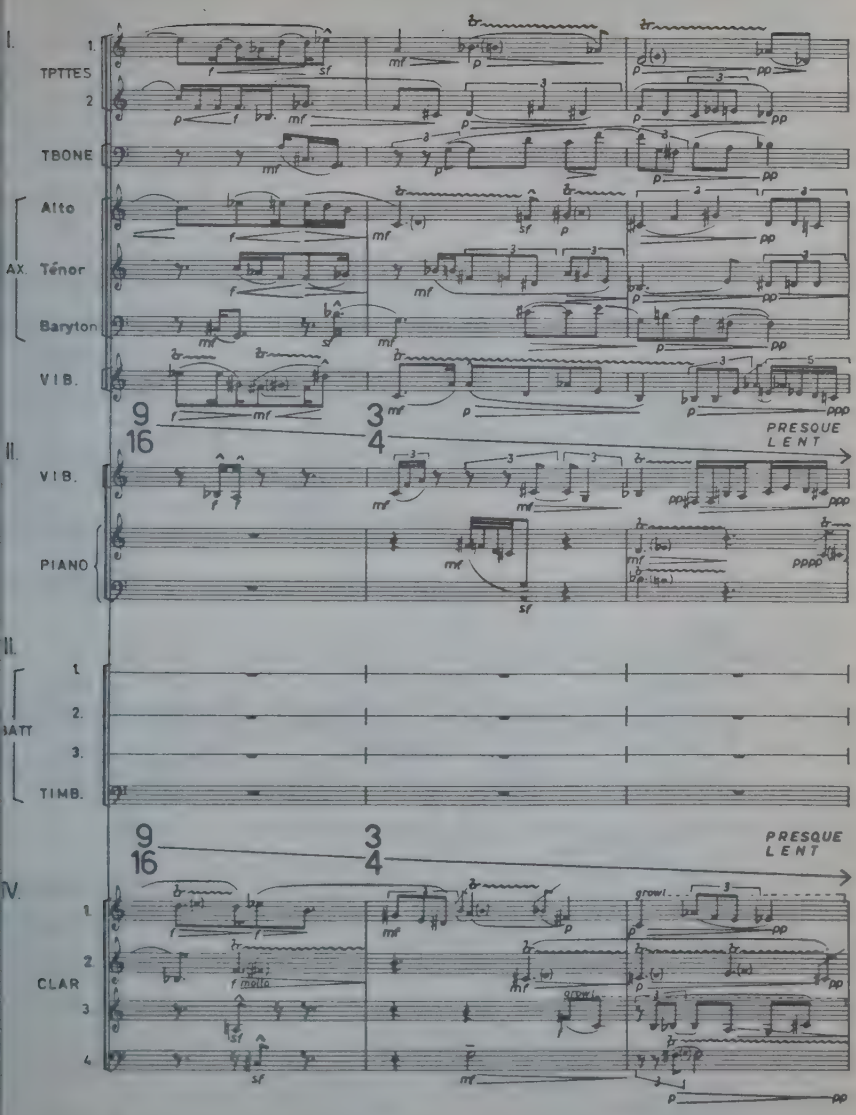
XI. INSTRUMENTAL 3

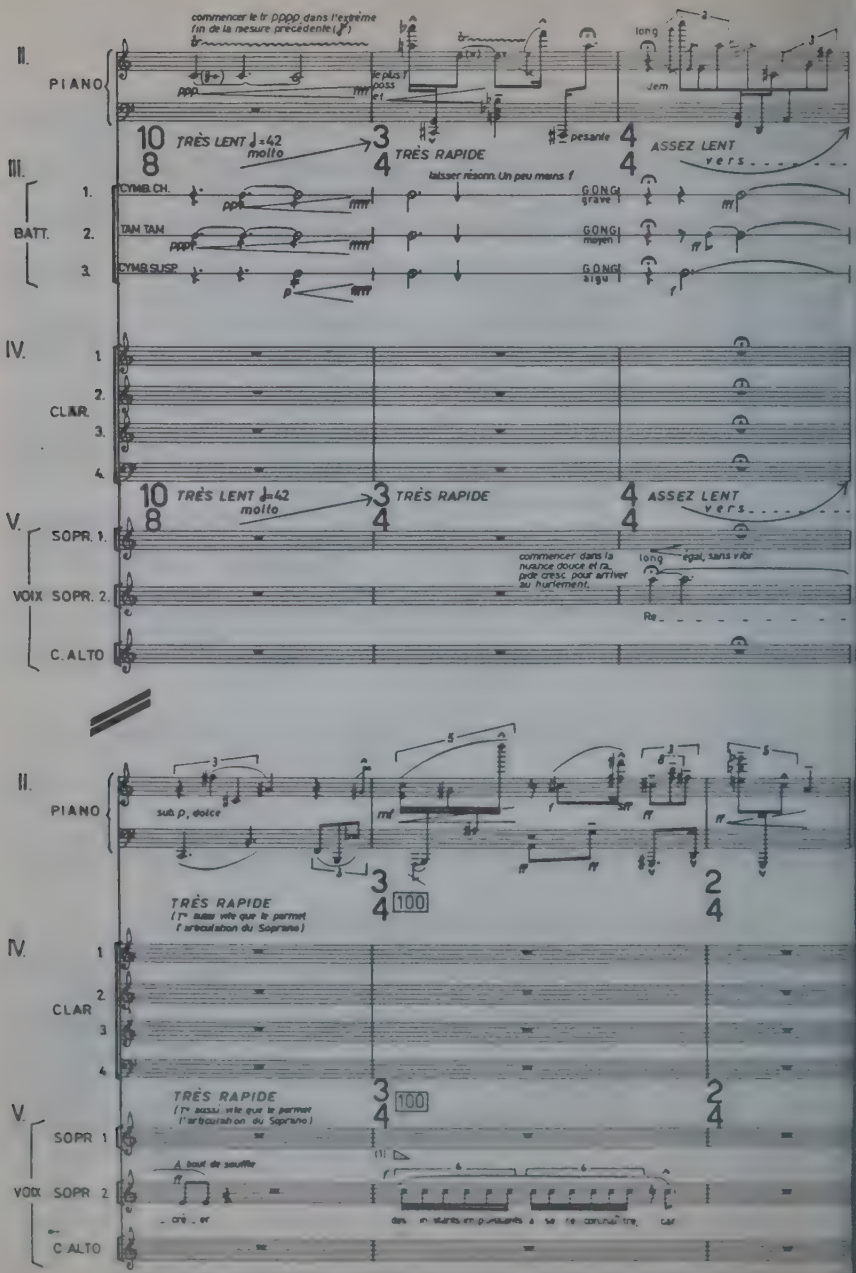


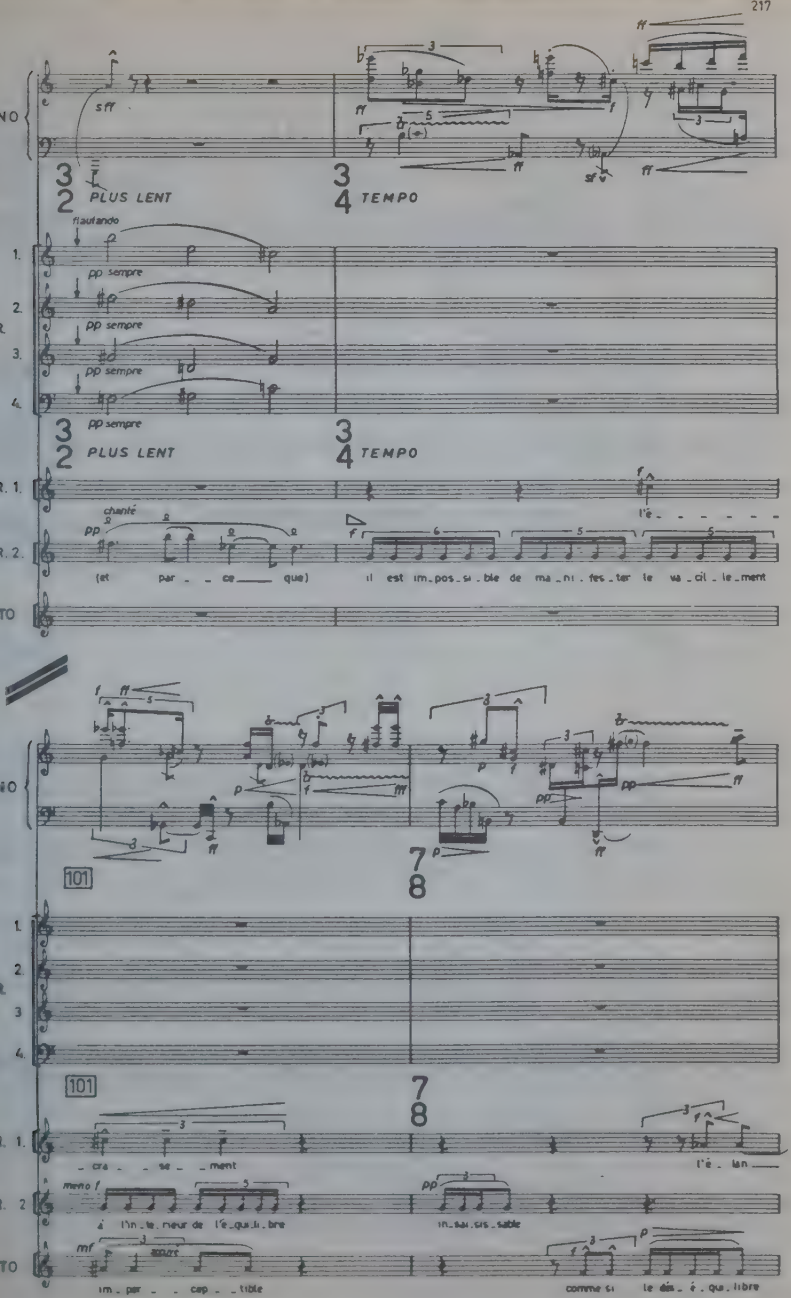
I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
sub pp
sempre
3/8
arriver à tempo
9/16
le plus rapide possible
3/4
PRESQUE LENT
II.
PIANO
idem
III.
BATT.
2 BONGOS
baq. dures
CAISSE CL. dérobinée
TIMB.
IV.
CLAR. B.

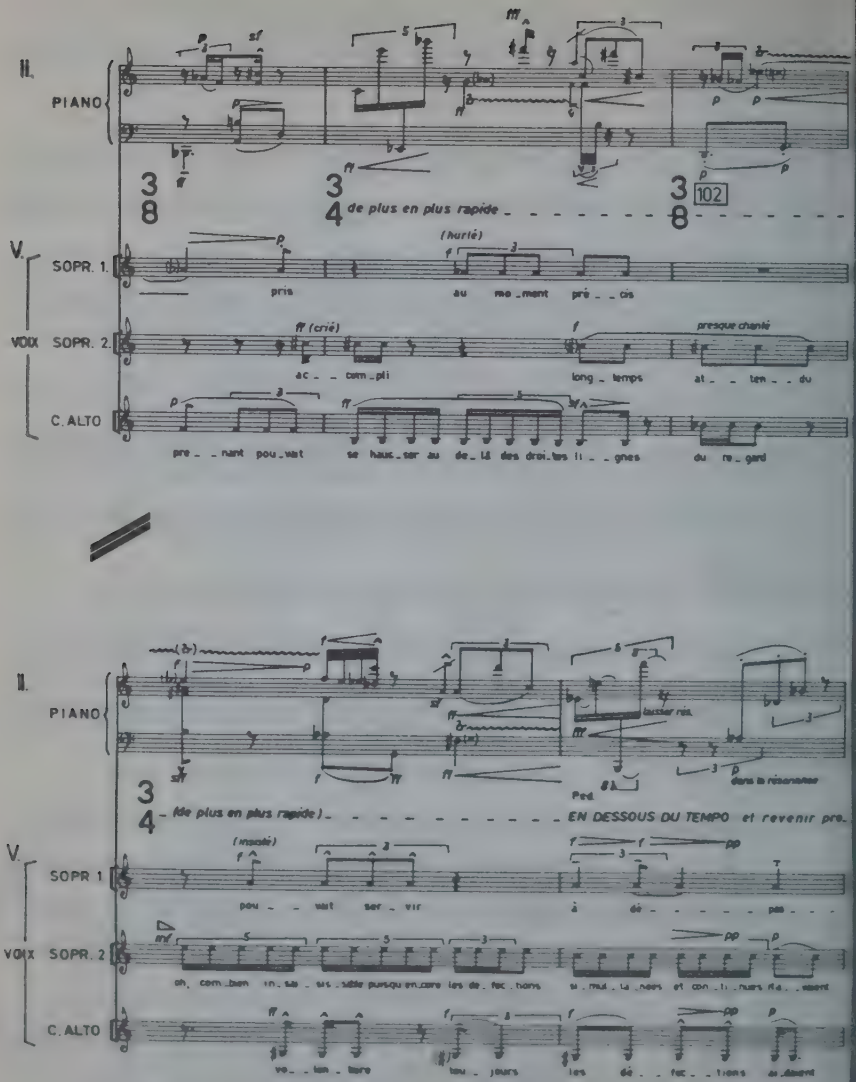

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
98 MOLTO ANIMATO
9/16 de plus en plus chaotique
II.
PIANO
1.
TAMB B
CAISSE CL
G CAISSE
2.
IATT.
3.
TIMB.
98 MOLTO ANIMATO
9/16 de plus en plus chaotique
V.
CLAR B.

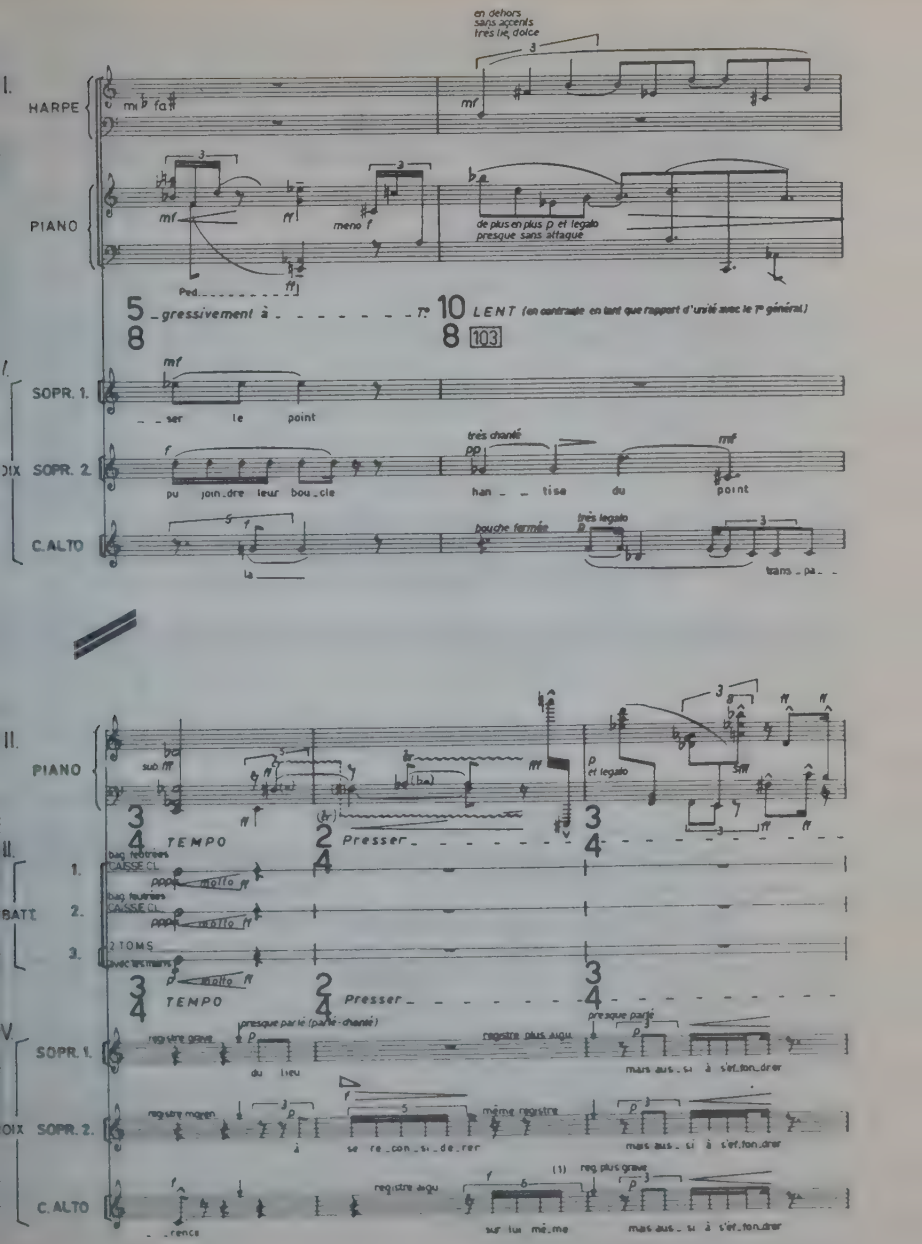

très court
I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX.
Ténor
Baryton
VIB.
3/8
ff
à la plus grande vitesse poss.
très court (par rapport à un tr plus modéré)
3/8
TEMPO, revenir progressivement à
II.
VIB.
bag. très dures
PIANO
III.
avec doigt
CAISSE CL.
1.
GUÉRO
2.
BATT.
3.
TIMB.
3/8
à la plus grande vitesse poss.
très court (par rapport à un tr plus modéré)
3/8
TEMPO, revenir progressivement à
IV.
1.
2.
CLAR.
3
4


I.
1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
AX.
Ténor
Baryton
VIB.
9/16
3/4
PRESQUE LENT
II.
VIB.
PIANO
II.
1.
2.
3.
BATT
TIMB.
9/16
3/4
PRESQUE LENT
IV.
1.
2
CLAR
3
4
growl
sf
mf
p
pp
ppp
pppp

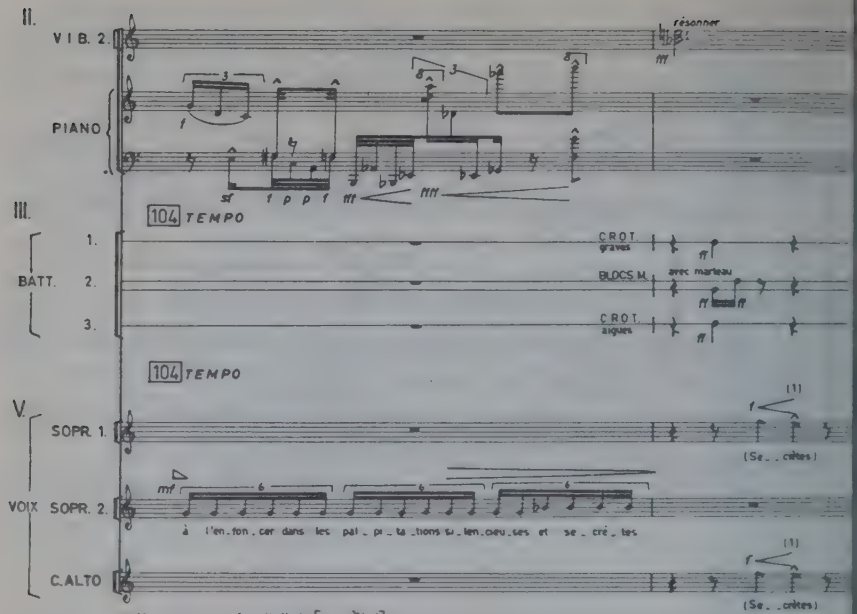

II.
PIANO
commencer le tr pppp dans l'extrême fin de la mesure précédente
TRÈS LENT ♩=42 molto
TRÈS RAPIDE
ASSEZ LENT
III.
BATT.
1. CYMB.CH.
2. TAM TAM
3. CYMB.SUSP
laisser résonn. Un peu moins f
GONG grave
GONG moyen
GONG aigu
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
commencer dans la nuance douce et re- prdre cresc. pour arriver au hurlement.
long
égal, sans vibr
Re
sub p, dolce
TRÈS RAPIDE
(1re aussi vite que le permet l'articulation du Soprano)
A bout de souffle
(1) dans une même respiration, jusqu'au bout de souffle (la même chose à chaque signe)

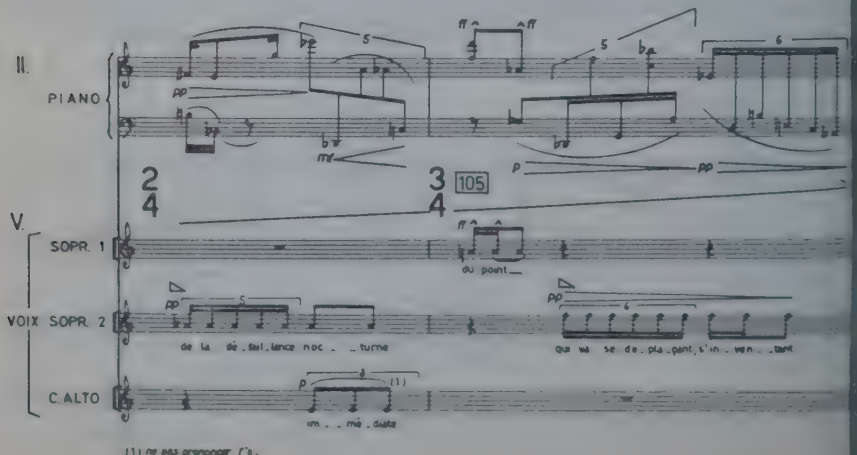

II.
PIANO
sff
PLUS LENT
TEMPO
V.
CLAR.
flautando
pp sempre
PLUS LENT
TEMPO
V.
VOIX
SOPR. 1.
SOPR. 2.
C.ALTO
chanté
(et par ce que)
il est im_pos_si_ble de ma_ni_fes_ter le va_cil_le_ment
l'é_
101
cra_ te_ ment
l'é_ lan
à l'in_té_rieur de l'é_qui_li_bre
in_sai_sis_sable
im_per_cep_tible
comme si le dés_é_qui_libre

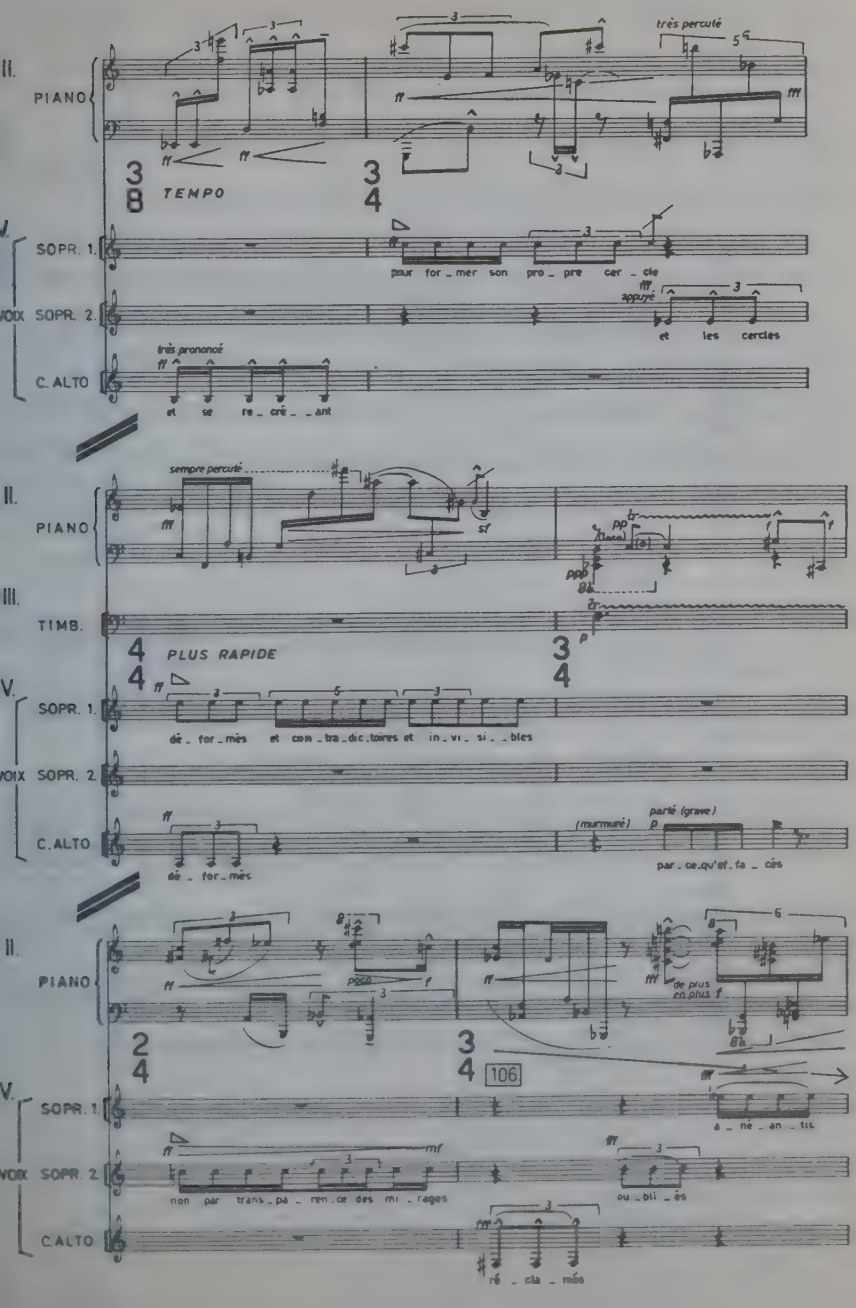

II.
PIANO
de plus en plus rapide
102
V.
SOPR. 1.
pris
au
mo_ment
pré_cis
VOIX
SOPR. 2.
(hurlé)
presque chanté
ac_com_pli
long_temps
at_ten_du
C. ALTO
pre_nant pou_voir
se haus_ser au de_là des drai_tes li_gnes
du re_gard
II.
PIANO
laisser rés.
Ped.
dans la résonance
de plus en plus rapide
EN DESSOUS DU TEMPO et revenir pre.
V.
(insolé)
SOPR 1
pou_voir ser_vir
à dé_pas
VOIX
SOPR. 2
oh, com_bien in_sa_tis_fai_te puisqu'encore les dé_fec_tions
si_mul_ta_nées et con_ti_nuer ra_vis_sant
C. ALTO
ve_ni_tien_ne
tou_jours
les dé_fec_tions ra_vis_sant

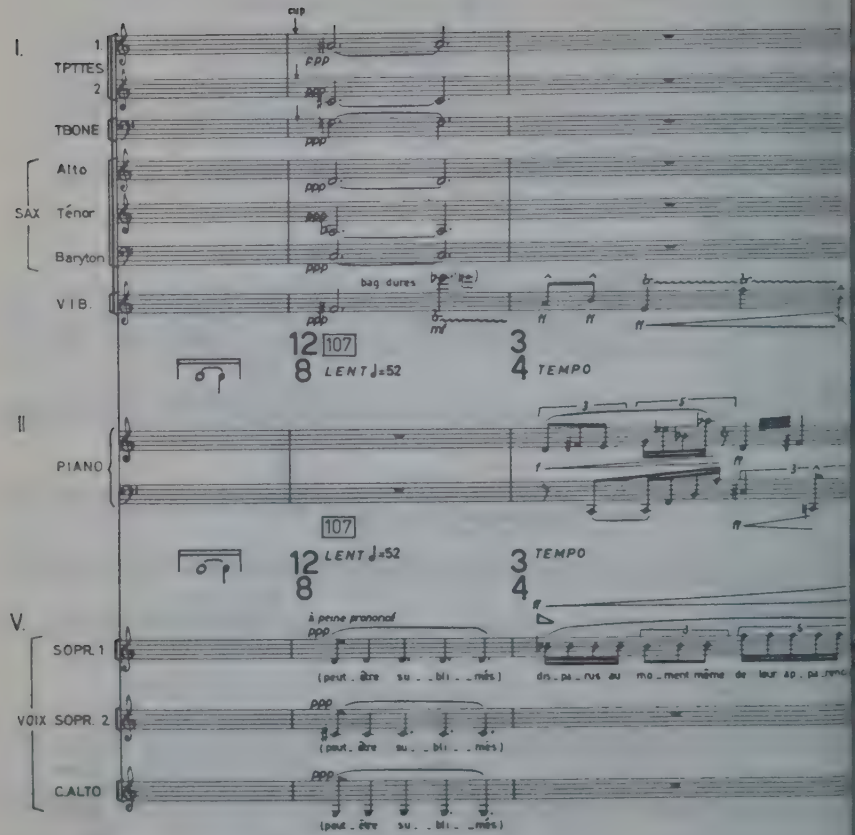


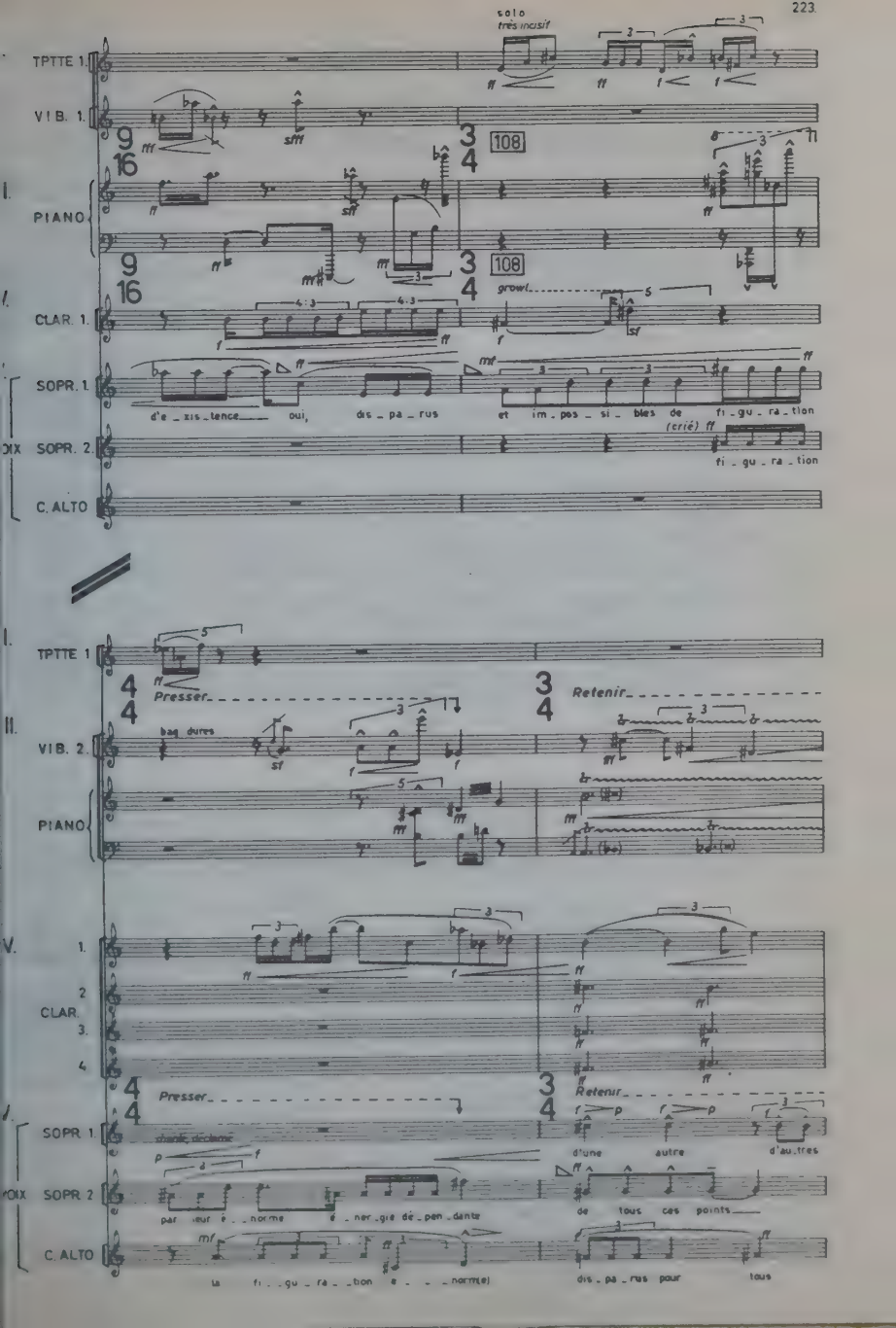
(1) étouffer la dernière syllabe (mê_ me)

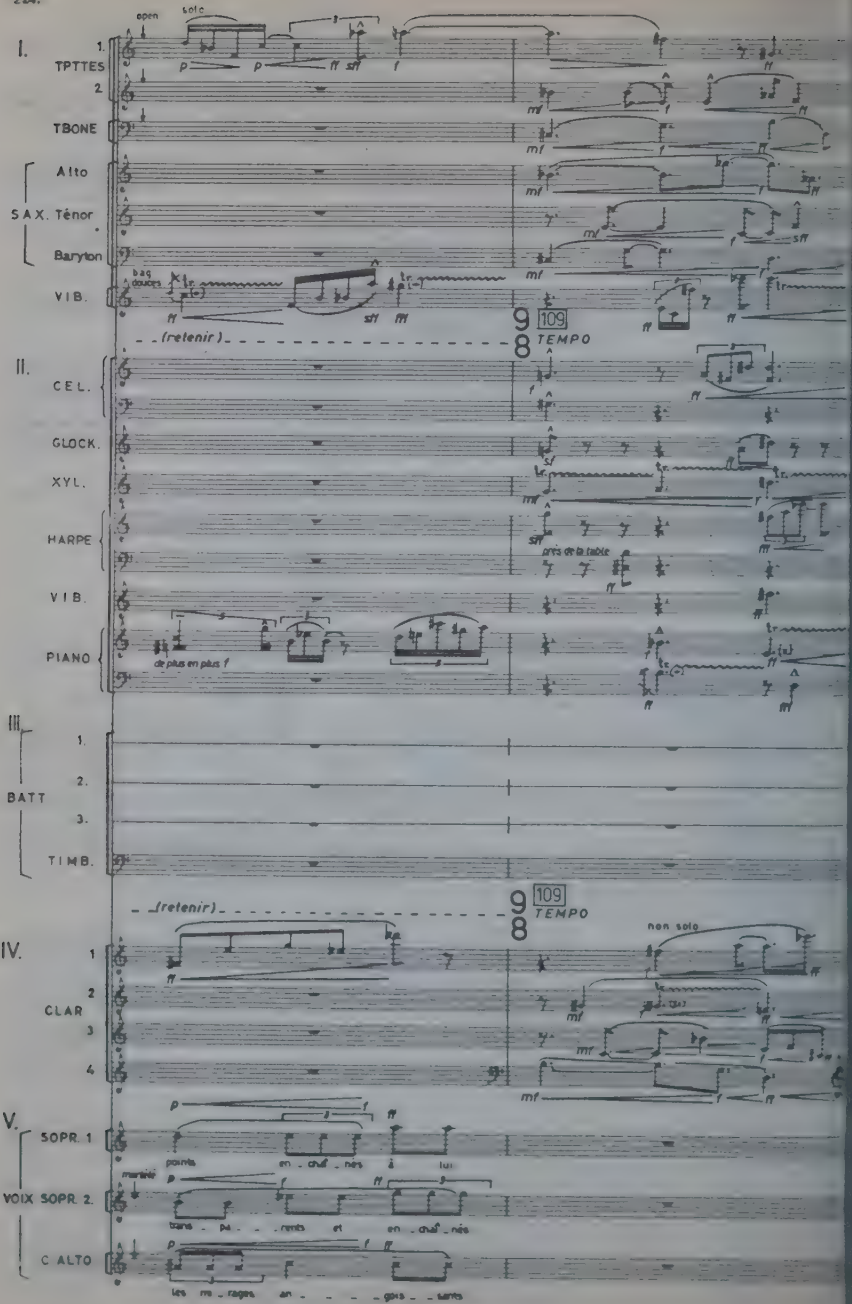

II.
VIB. 2.
résonner
PIANO
III.
104 TEMPO
BATT. 1.
CROT. graves
2.
BLOCS M.
avec marteau
3.
CROT. aigues
104 TEMPO
V.
SOPR. 1.
(Se_ _crètes)
VOIX SOPR. 2.
à l'en_fon_cer dans les pal_ pi_ ta_tions si_ len_cieu_ses et se_ cré_ tes
C.ALTO
(Se_ _crètes)
(1) ne pas prononcer la ouatte finale [se_ crè(ou)]

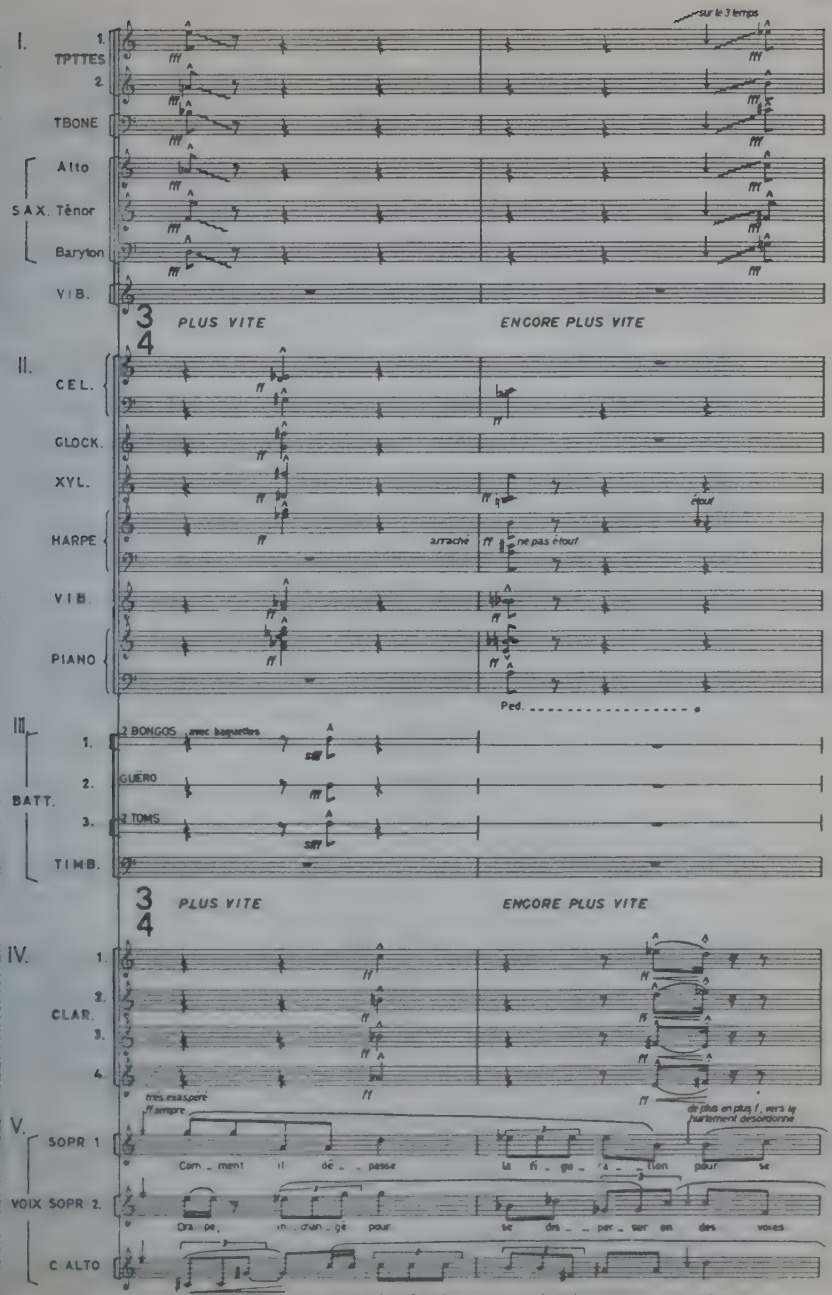

II.
PIANO
105
V.
SOPR. 1
du point_
VOIX SOPR. 2
de la dé_ fail_lance noc_ _turne
qui va se de_ plo_rant, s'in_ ven_ _tant
C.ALTO
im_ _mé_ diate
(1) ne pas prononcer l'e.

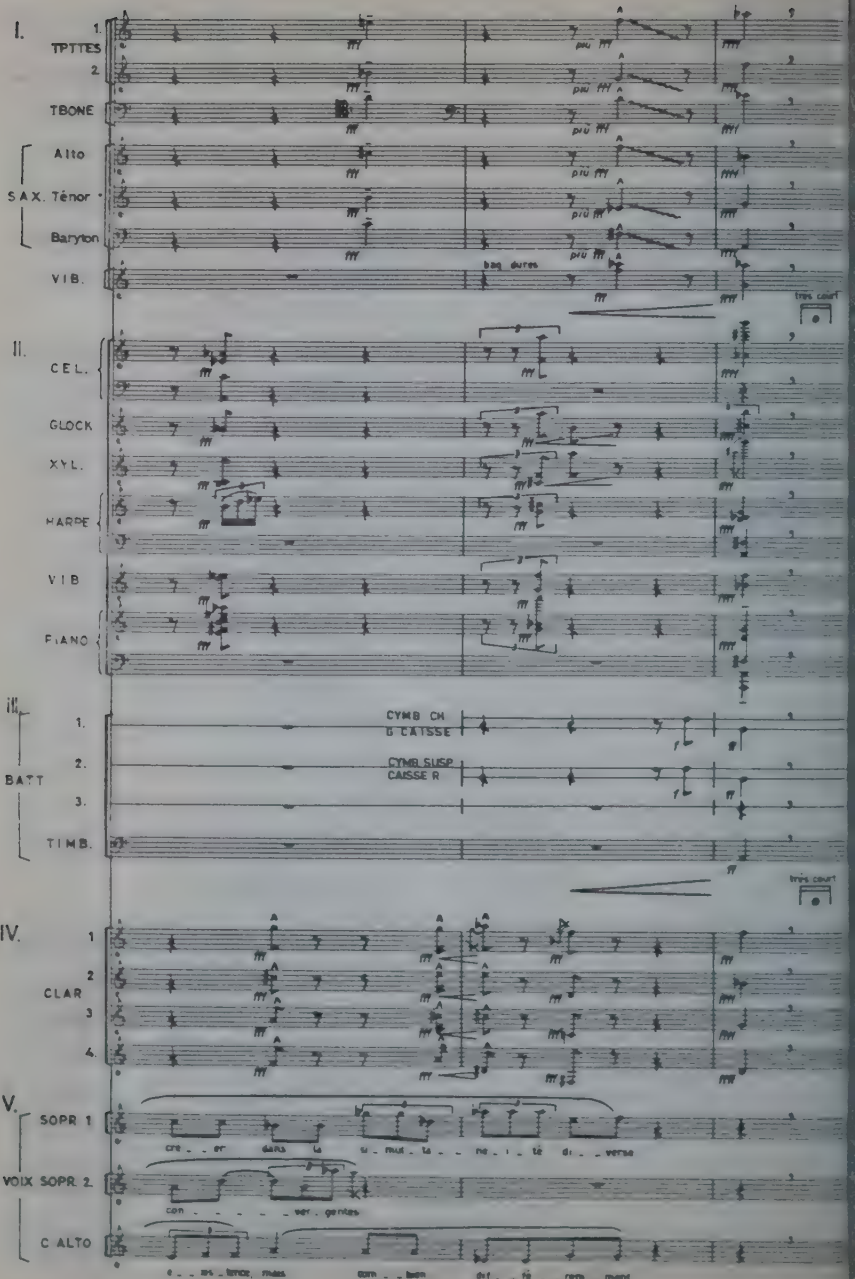

II.
PIANO
très percuté
TEMPO
V.
VOIX
SOPR. 1.
SOPR. 2.
C. ALTO
pour for_mer son pro_pre cer_cle
et les cercles
très prononcé
et se re_créant
III.
TIMB.
sempre percuté
PLUS RAPIDE
dé_for_més et com_tra_dic_toires et in_vi_si_bles
parlé (grave)
(murmuré)
par_ce_qu'ef_fa_cés
de plus en plus
106
a_né_an_tis
non par trans_pa_ren_ce des mi_rages
ou_bli_és
ré_cla_més

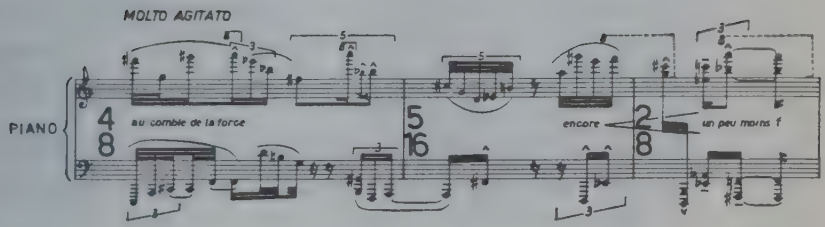
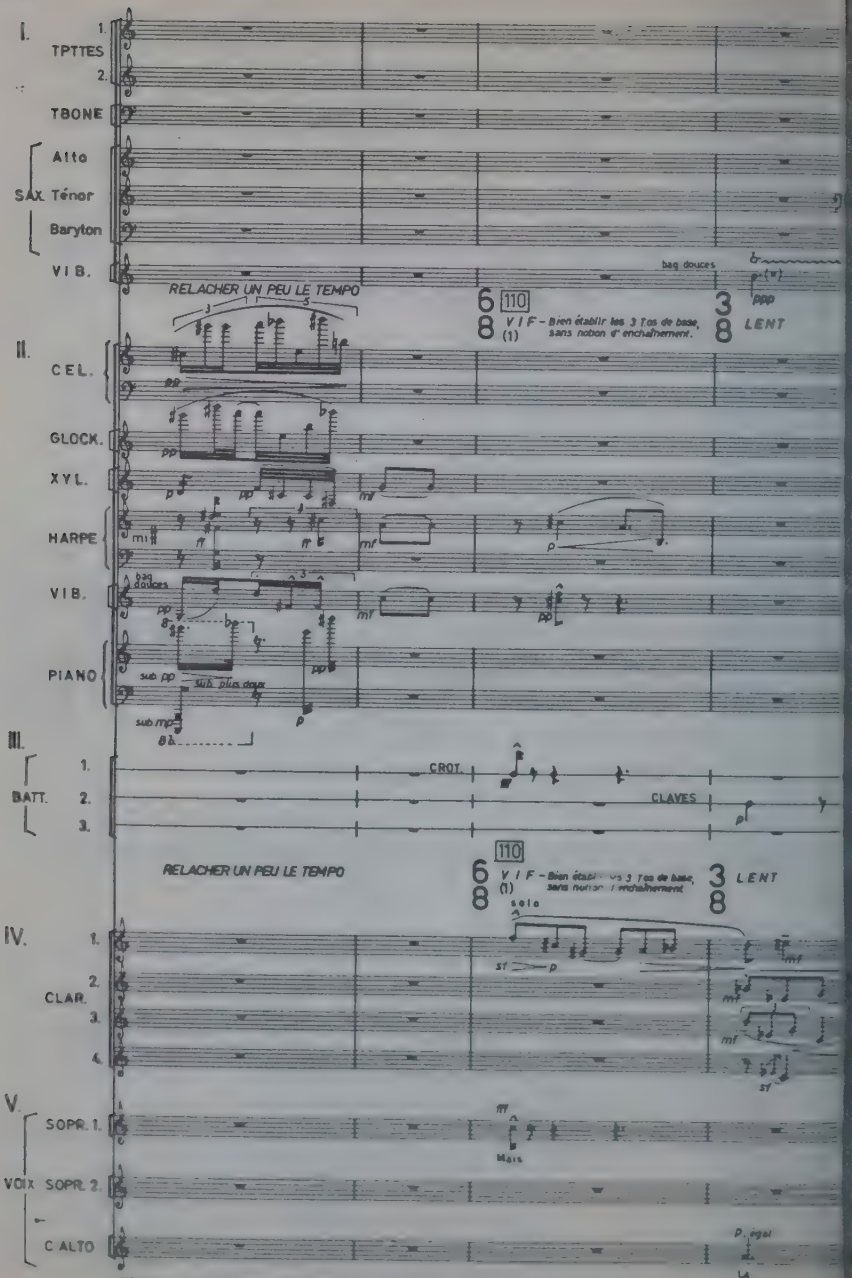

I.
1
TPTTES
2
TBONE
SAX
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
cup
bag dures
12 107
8 LENT ♩=52
3
4 TEMPO
II
PIANO
107
12 LENT ♩=52
8
3
4 TEMPO
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2
C.ALTO
à peine prononcé
(peut . être su . . bli . . més)
dra . pa . nus au mo . ment même de leur ap . pa . ren

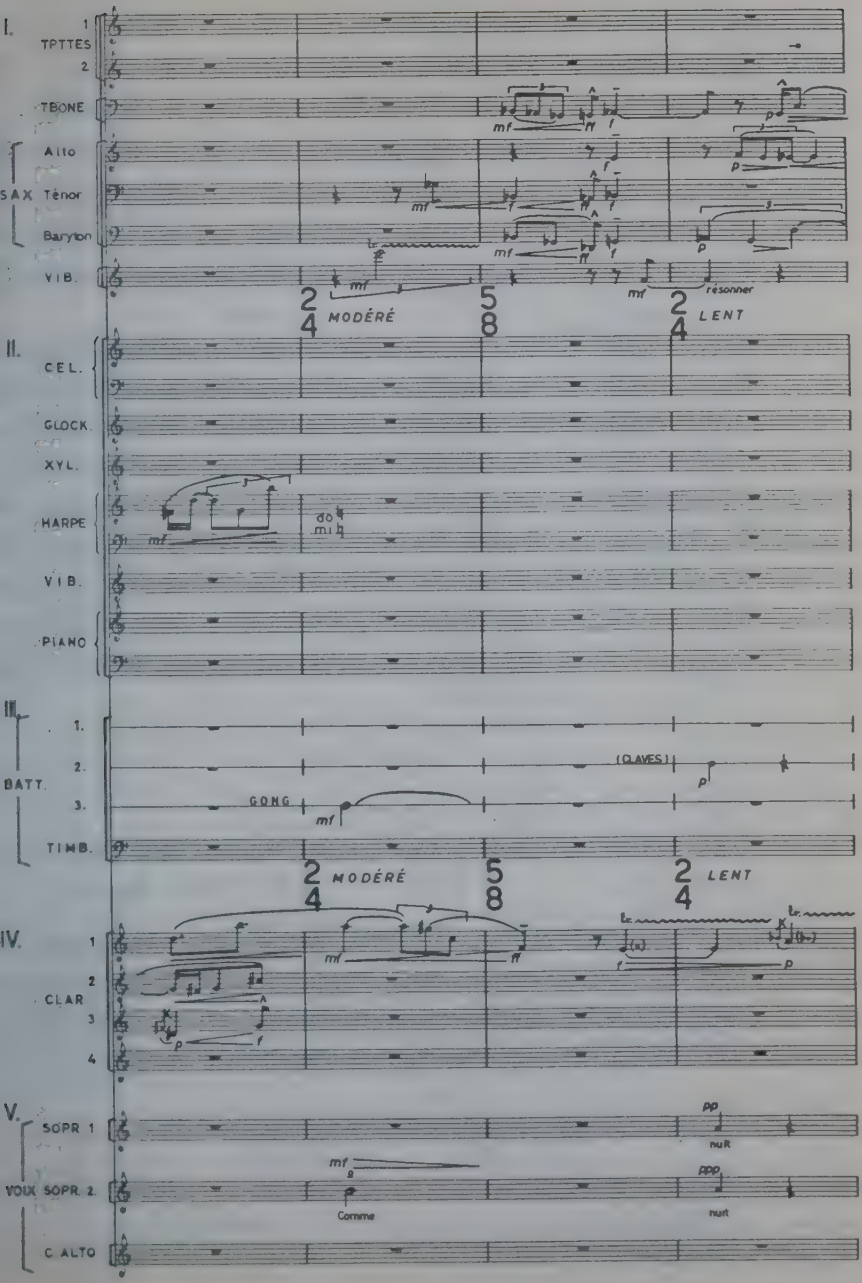

solo
très incisif
TPTTE 1.
VIB. 1.
PIANO
CLAR. 1.
SOPR. 1.
SOPR. 2.
C. ALTO
d'e_xis_tence oui, dis_pa_rus et im_pos_si_bles de fi_gu_ra_tion
(crié)
fi_gu_ra_tion
Presser
Retenir
VIB. 2.
bag. dures
CLAR.
d'une autre d'au_tres
par_leur é_ner_gie dé_pen_dante
de tous ces points
La fi_gu_re_tion é_ter_nelle
dis_pa_rus pour tous

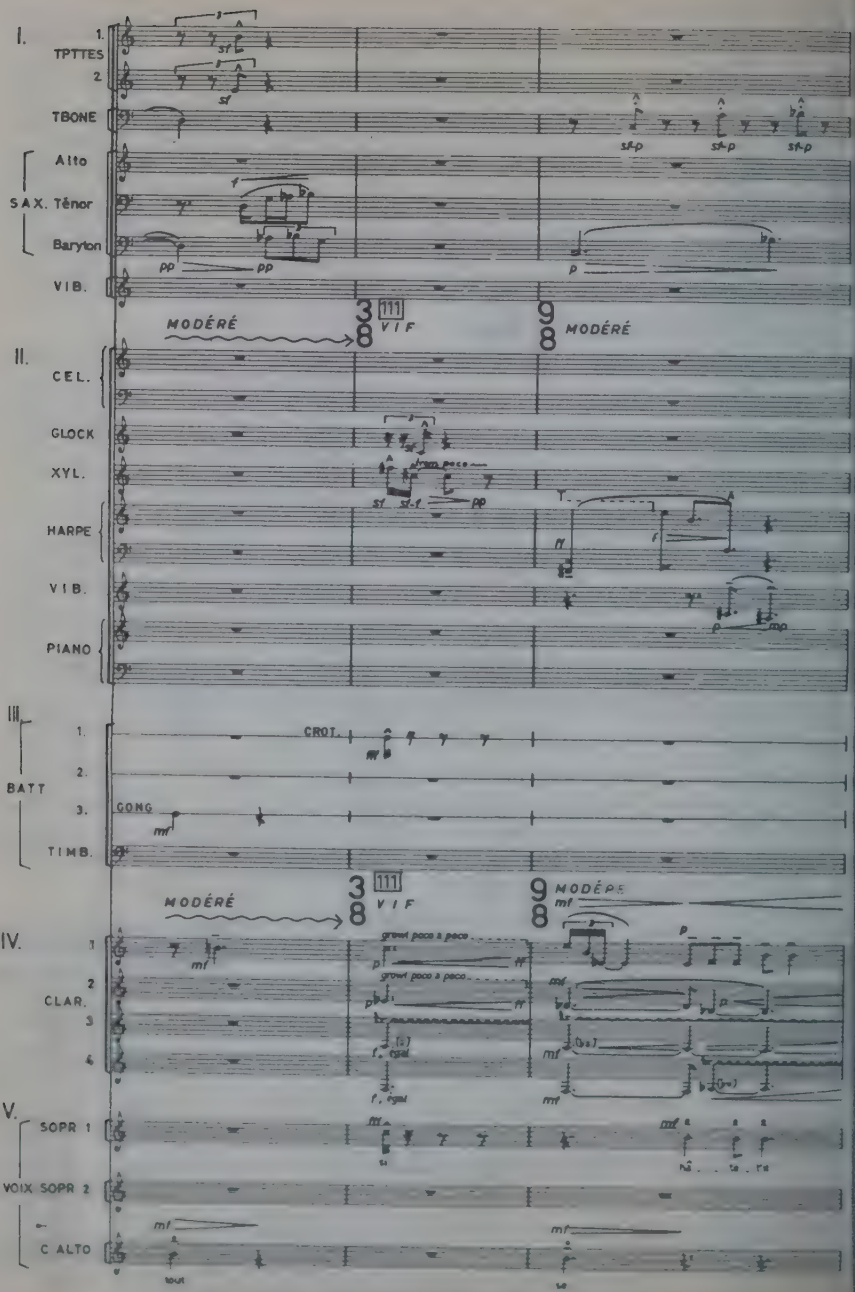

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT
TIMB.
IV.
CLAR
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2
C ALTO
(retenir)
TEMPO
non solo
points en - chaî - nés à lui
trans - pa - rents et en - chaî - nés
les ra - yons an - gés - tants

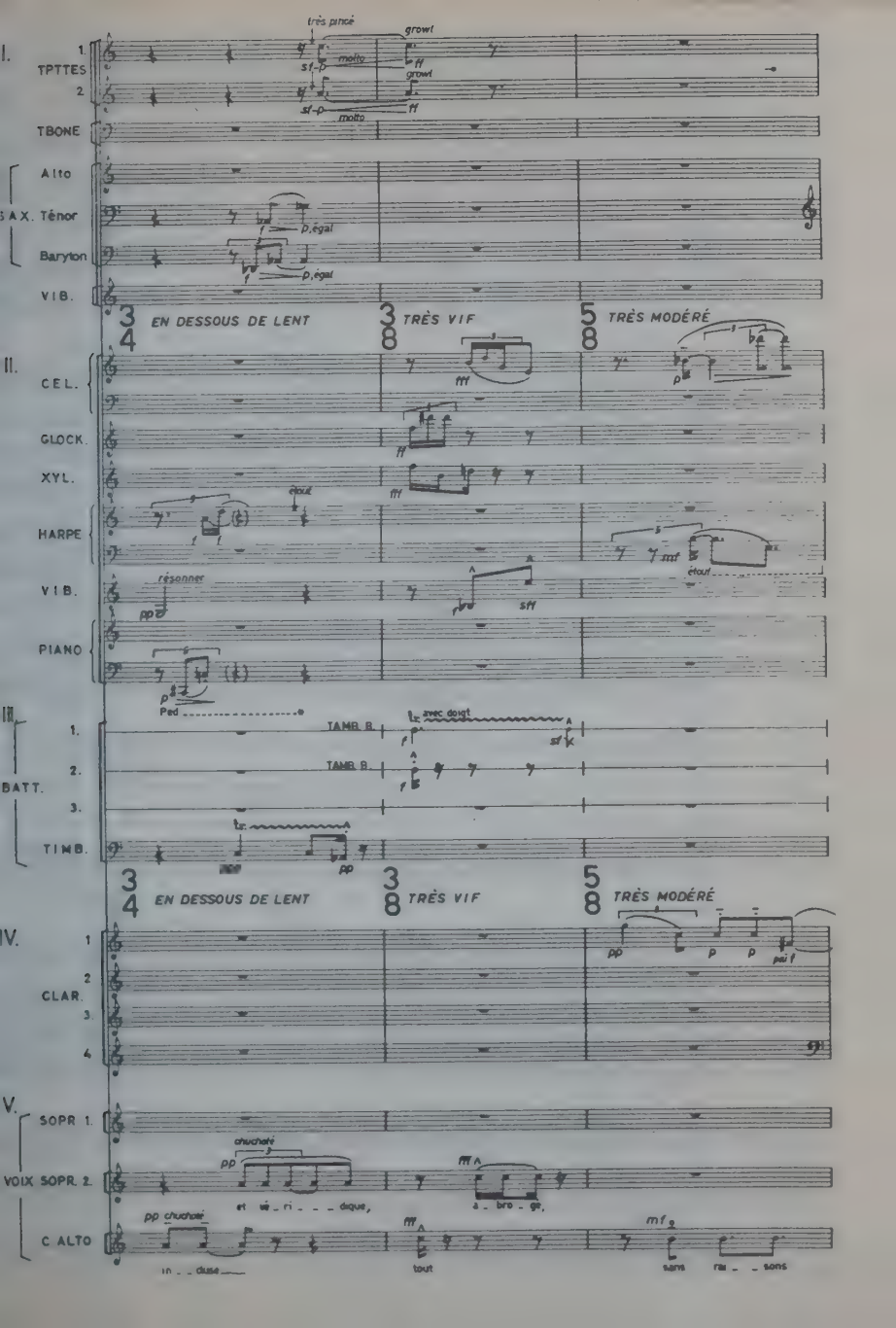

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
sur le 3 temps
3/4
PLUS VITE
ENCORE PLUS VITE
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
arraché
ne pas étouf
étouf
VIB.
PIANO
Ped.
III.
BATT.
1.
2 BONGOS avec baguettes
2.
GUIERO
2 TOMS
3.
TIMB.
3/4
PLUS VITE
ENCORE PLUS VITE
IV.
CLAR.
1.
2.
3.
4.
très exaspéré
ff sempre
de plus en plus f, vers la hurlement désordonné
V.
SOPR 1
Com_ment il dé_passe la fi_gu_ra_tion pour se
VOIX SOPR 2.
Dra_pe, in_chan_gé pour se dis_per_ser en des voixes
C ALTO
Se peut-il in_con_ci_é_ré il dé_truit la pre_mière

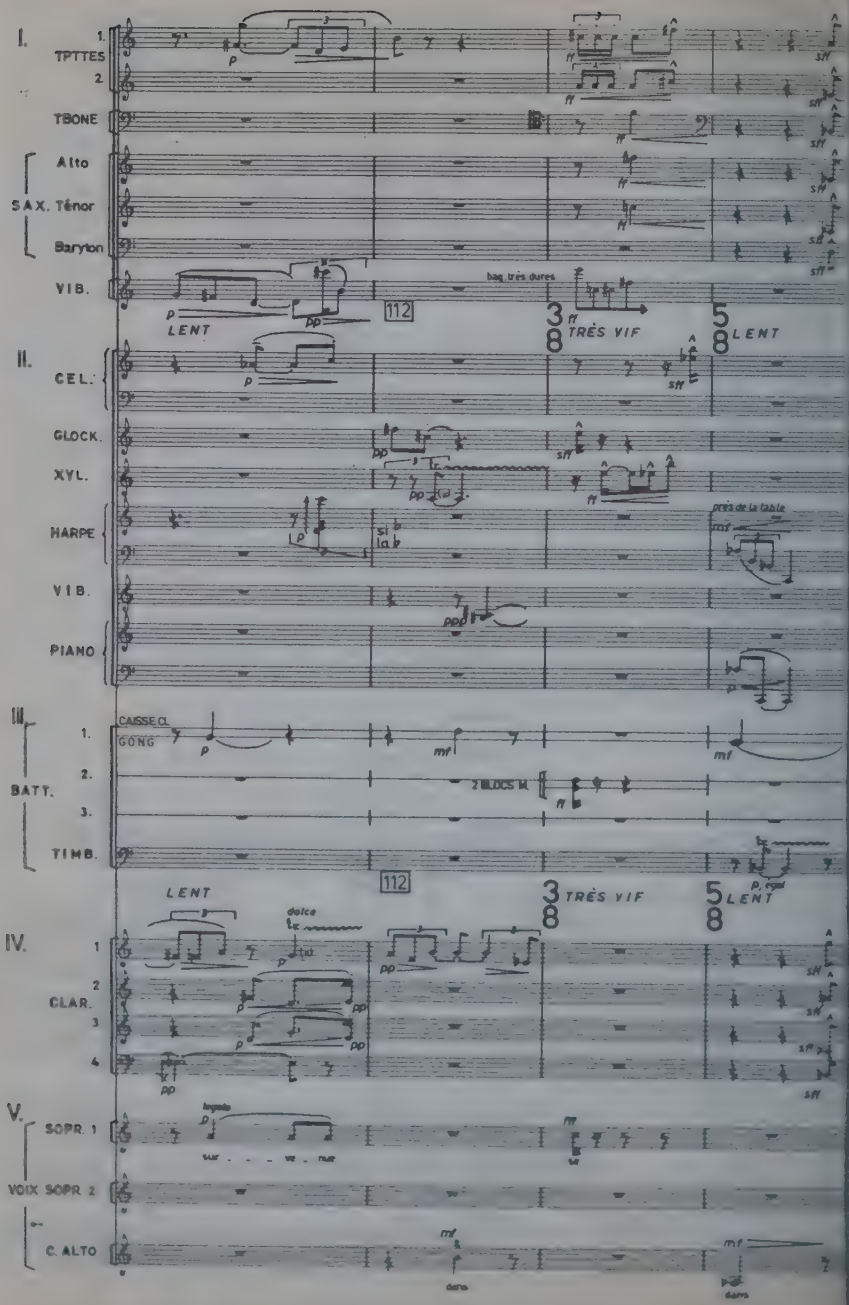

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
bag dures
très court
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
1.
BATT
2.
3.
TIMB.
CYMB CH
& CAISSE
CYMB SUSP
CAISSE R
très court
IV.
1
2
CLAR
3
4.
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2.
C ALTO
cré _ er dans la tu _ mul _ te ne _ i _ te di _ verse
con _ ver _ gentes
s _ ans _ lence, mais com _ bien dif _ fé _ rem _ ment

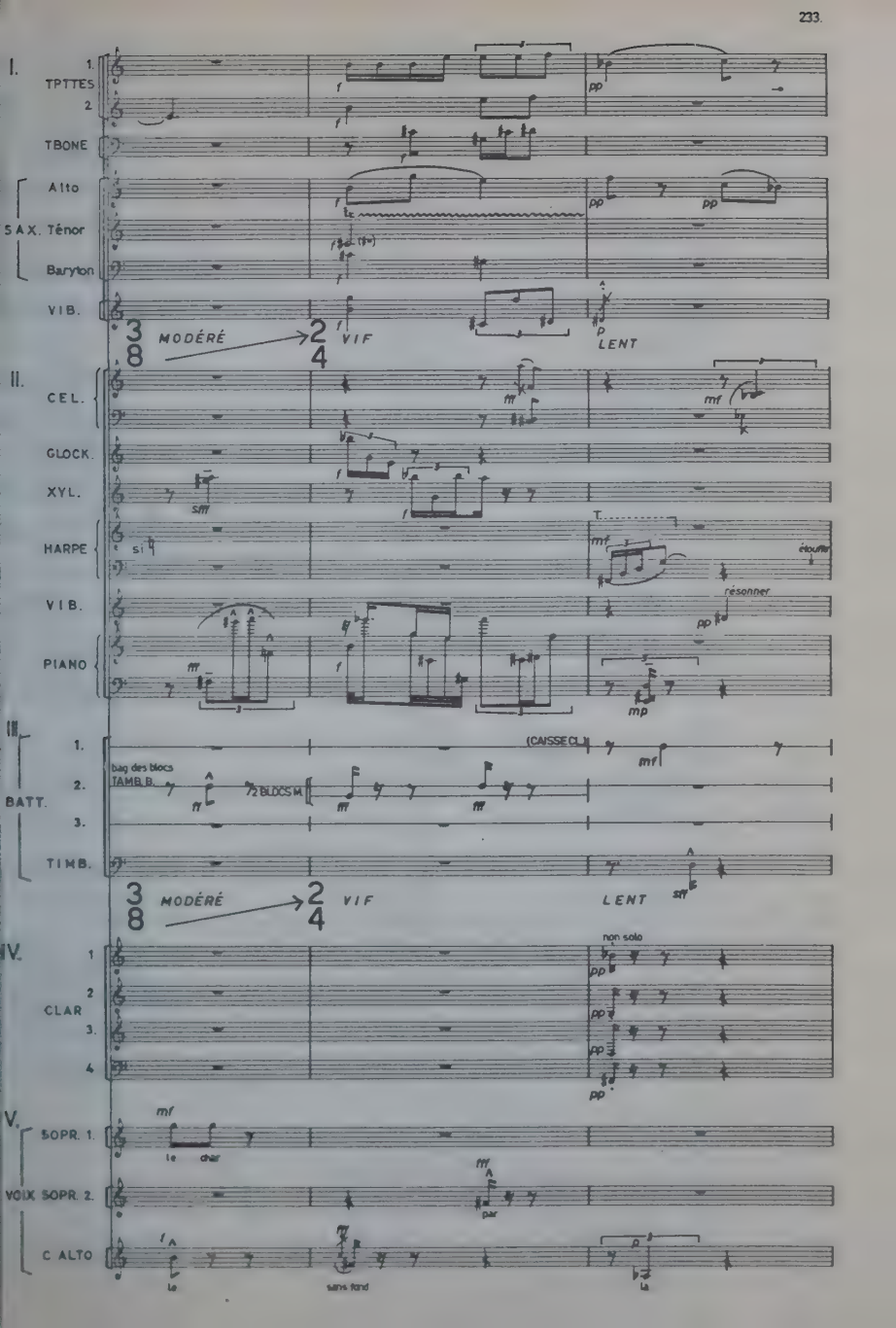
XIII. D'UNE PENSÉE SANS NUIT



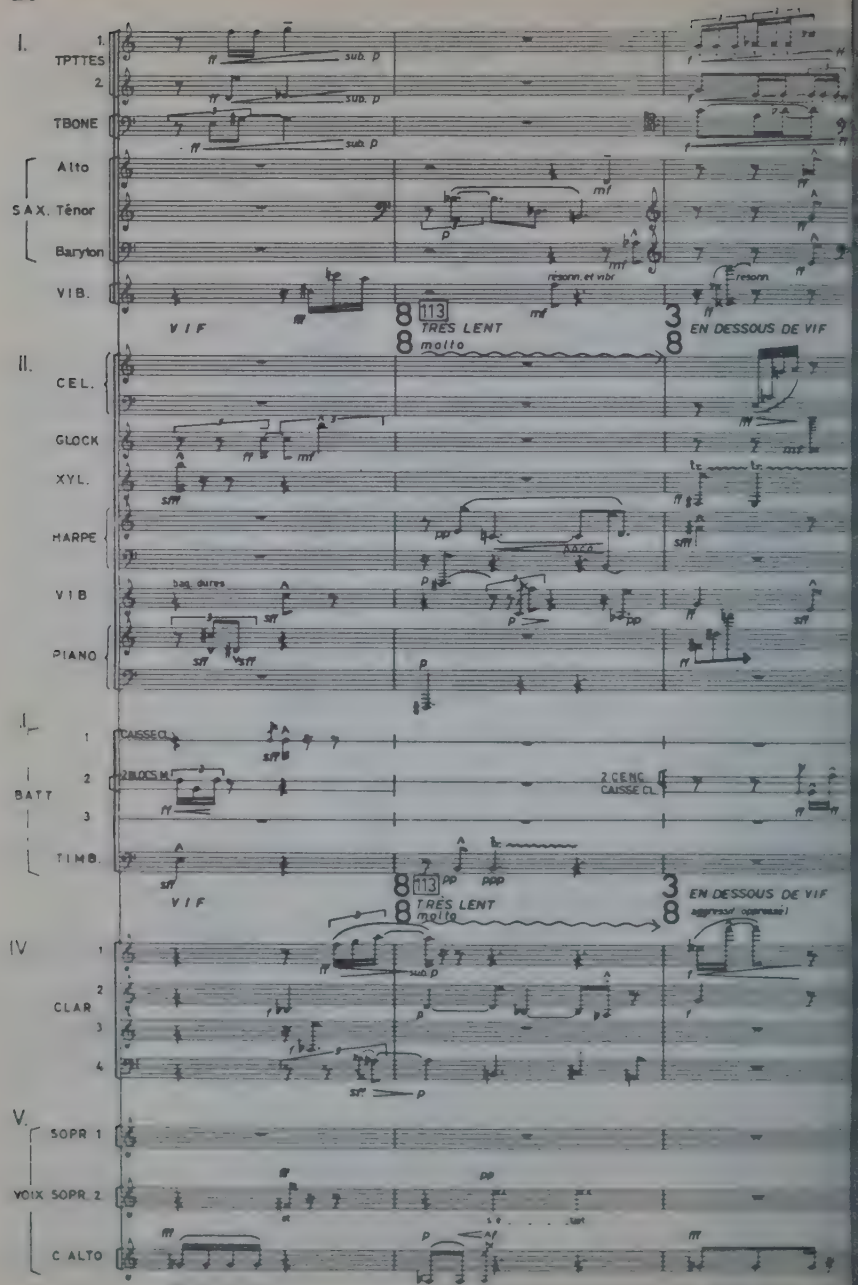
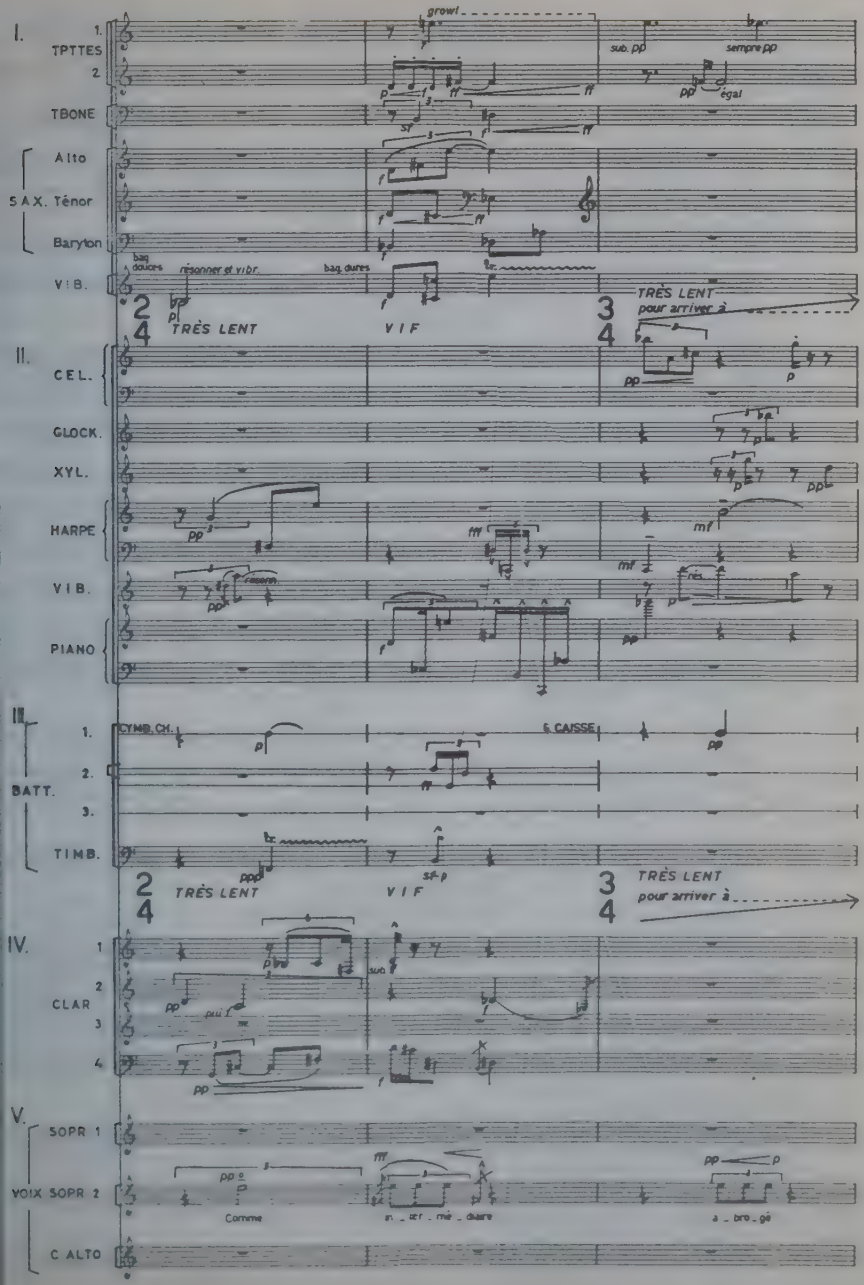
(1) Retrouver la même sonorité, la même expression, la même intonation pour chacun des Tps, nuances et attaques (etc...), en tenant compte des variantes venant tempérer ou exagérer ces notions. Tenter de créer une continuité à travers ces intonations.

I.
TPTTES
TBONE
SAX
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
MODÉRÉ
LENT
résonner
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT.
GONG
(CLAVES)
TIMB.
MODÉRÉ
LENT
IV.
CLAR
V.
SOPR 1
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
Comme
nuit

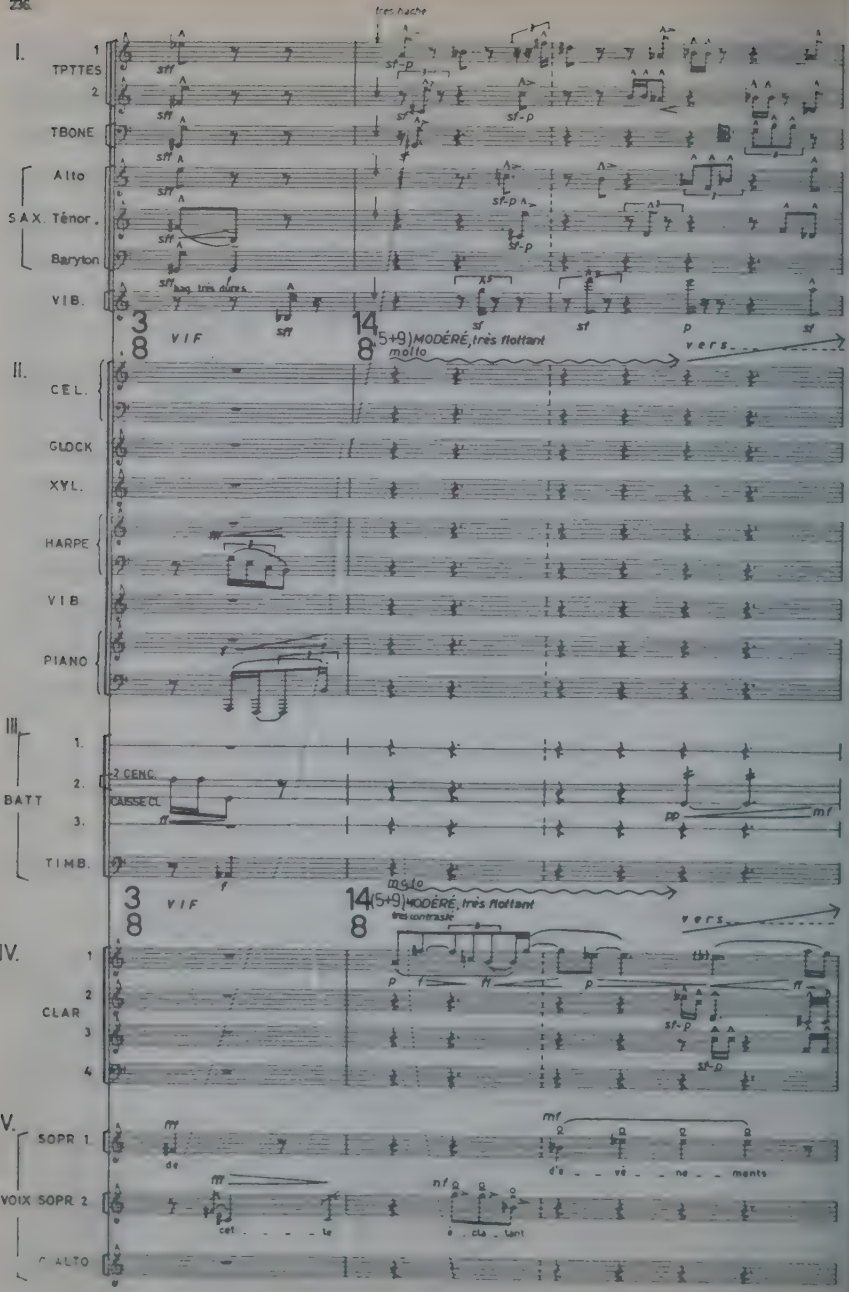
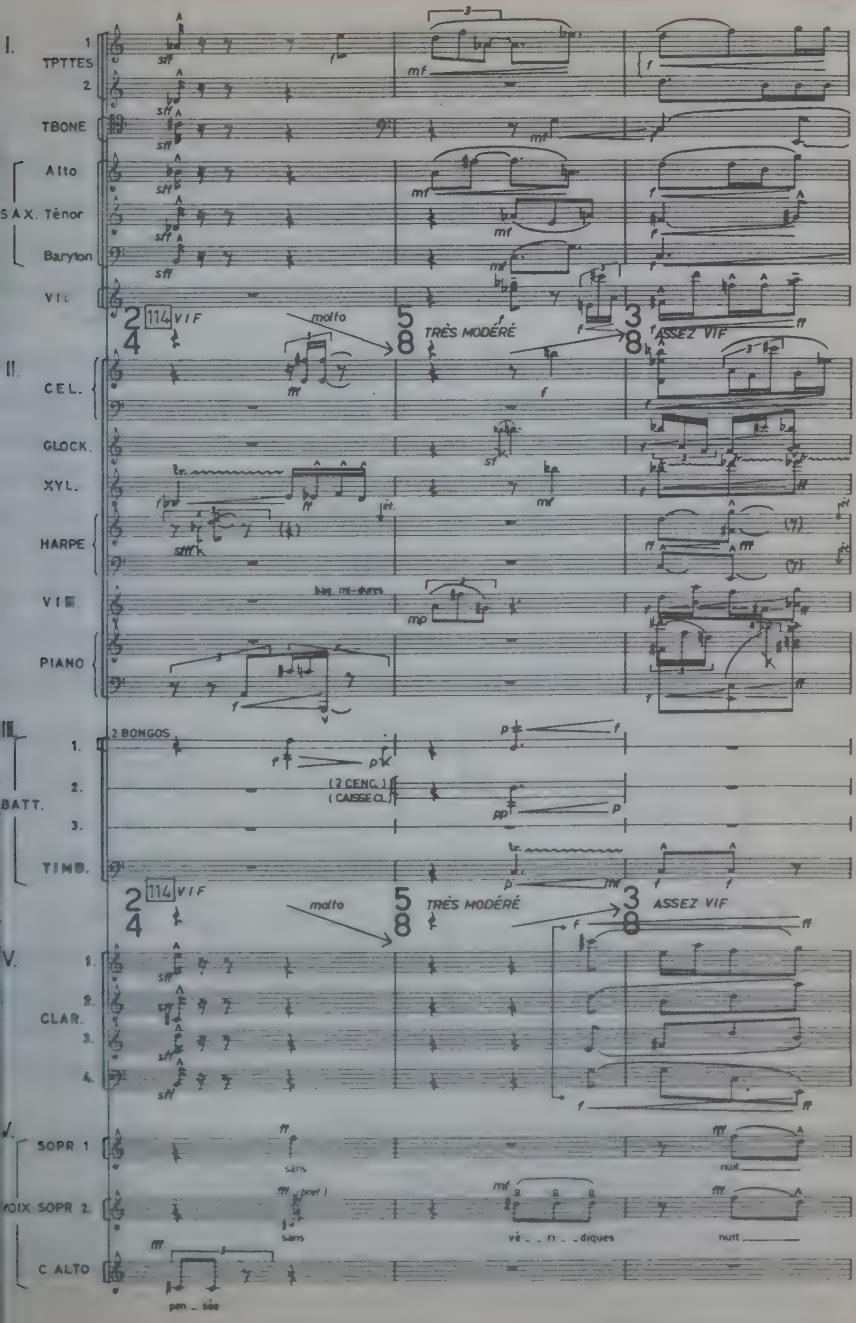

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX.
Ténor
Baryton
VIB.
MODÉRÉ
3/8
111
VIF
9/8
MODÉRÉ
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
CROT.
2.
BATT
3.
GONG
TIMB.
MODÉRÉ
3/8
111
VIF
9/8
MODÉRÉ
IV.
1
2
CLAR.
3
4
V.
SOPR 1
VOIX
SOPR 2
C ALTO

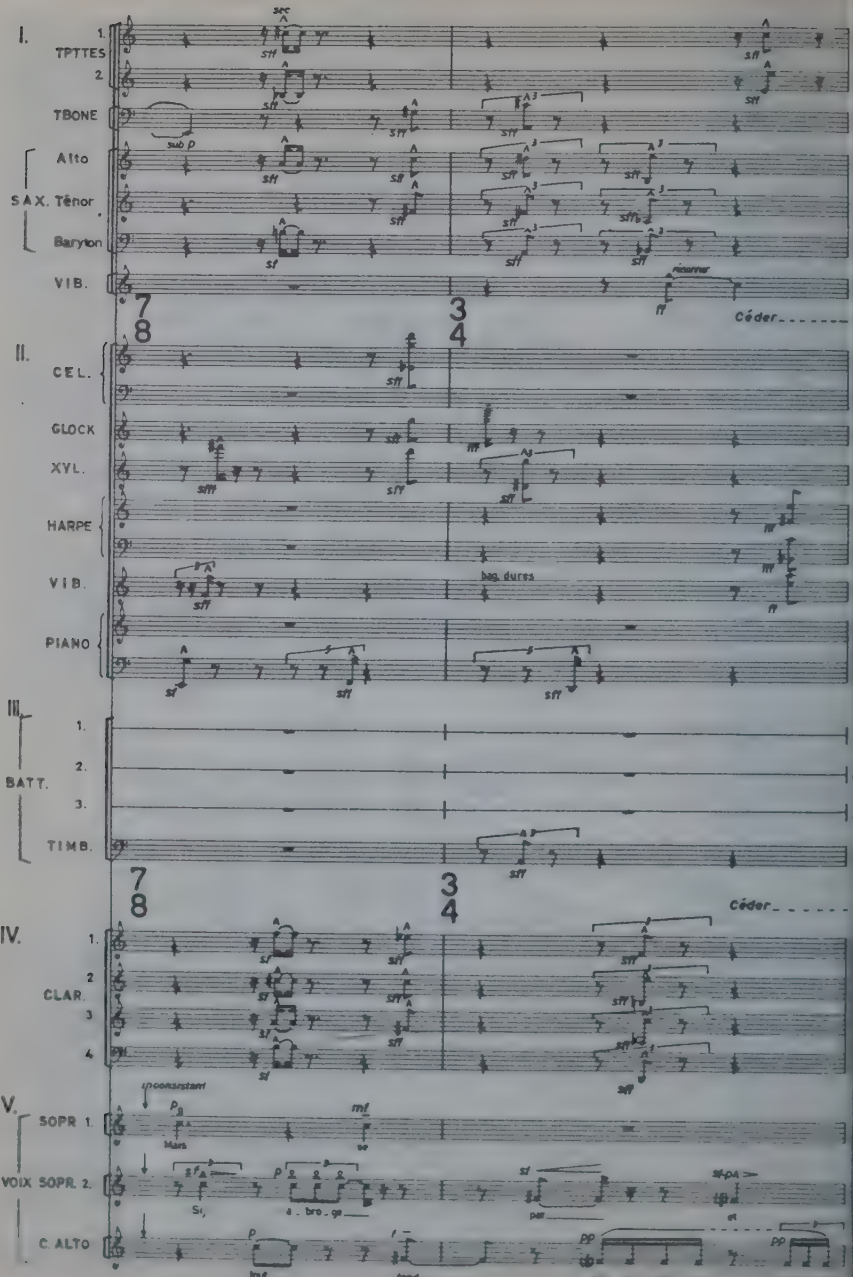

I.
TPTTES
TBONE
SAX. Alto
Ténor
Baryton
VIB.
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT.
TIMB.
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
très pincé
growl
molto
EN DESSOUS DE LENT
TRÈS VIF
TRÈS MODÉRÉ
résonner
Ped
TAMB. B.
avec doigt
et vi - ri - - - dique,
a - bro - ge,
in - - duse
tout
tans
rai - - sons

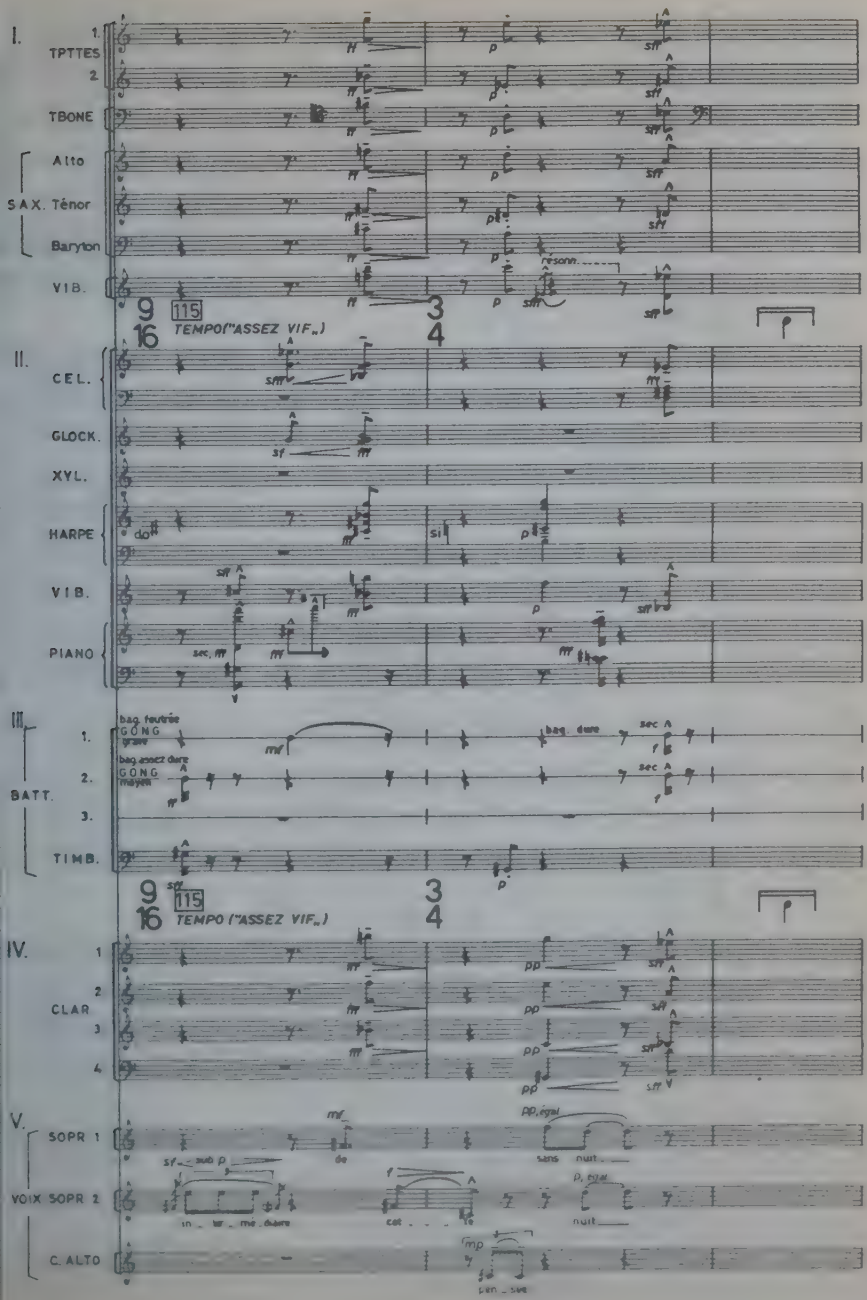

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
bag. très dures
LENT
112
TRÈS VIF
LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
près de la table
VIB.
PIANO
III.
1.
CAISSE CL.
GONG
2.
BATT.
3.
TIMB.
2 BLOCS M.
LENT
112
TRÈS VIF
LENT
IV.
1
2
CLAR.
3
4
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2
C. ALTO
sur
nuz
dans

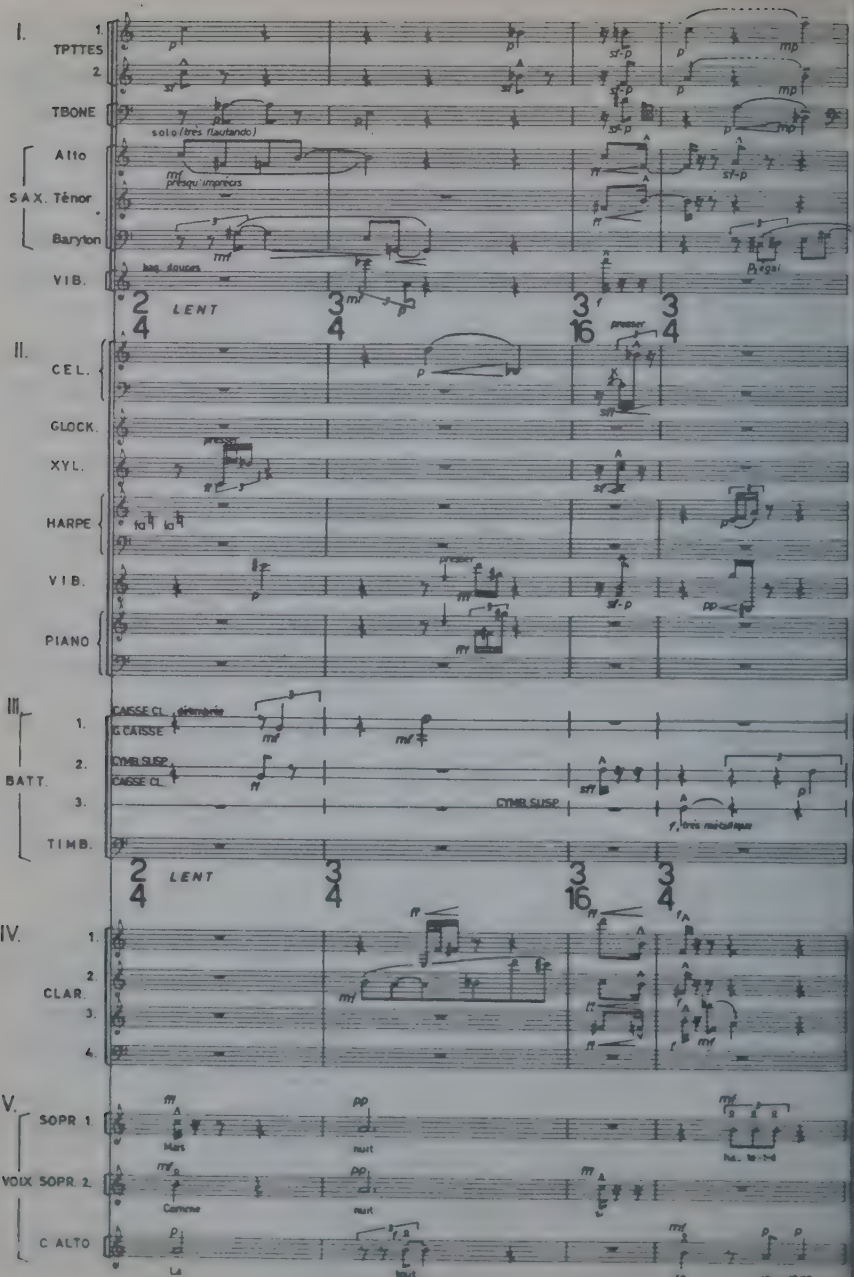

I.
1.
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
MODÉRÉ
VIF
LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
si
VIB.
PIANO
résonner
III
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
bag des blocs
TAMB. B.
2 BLOCS M
(CAISSE CL.)
MODÉRÉ
VIF
LENT
non solo
IV.
1
2
CLAR
3.
4
V.
SOPR. 1.
le chat
VOIX SOPR. 2.
par
C ALTO
la
sans fond
la

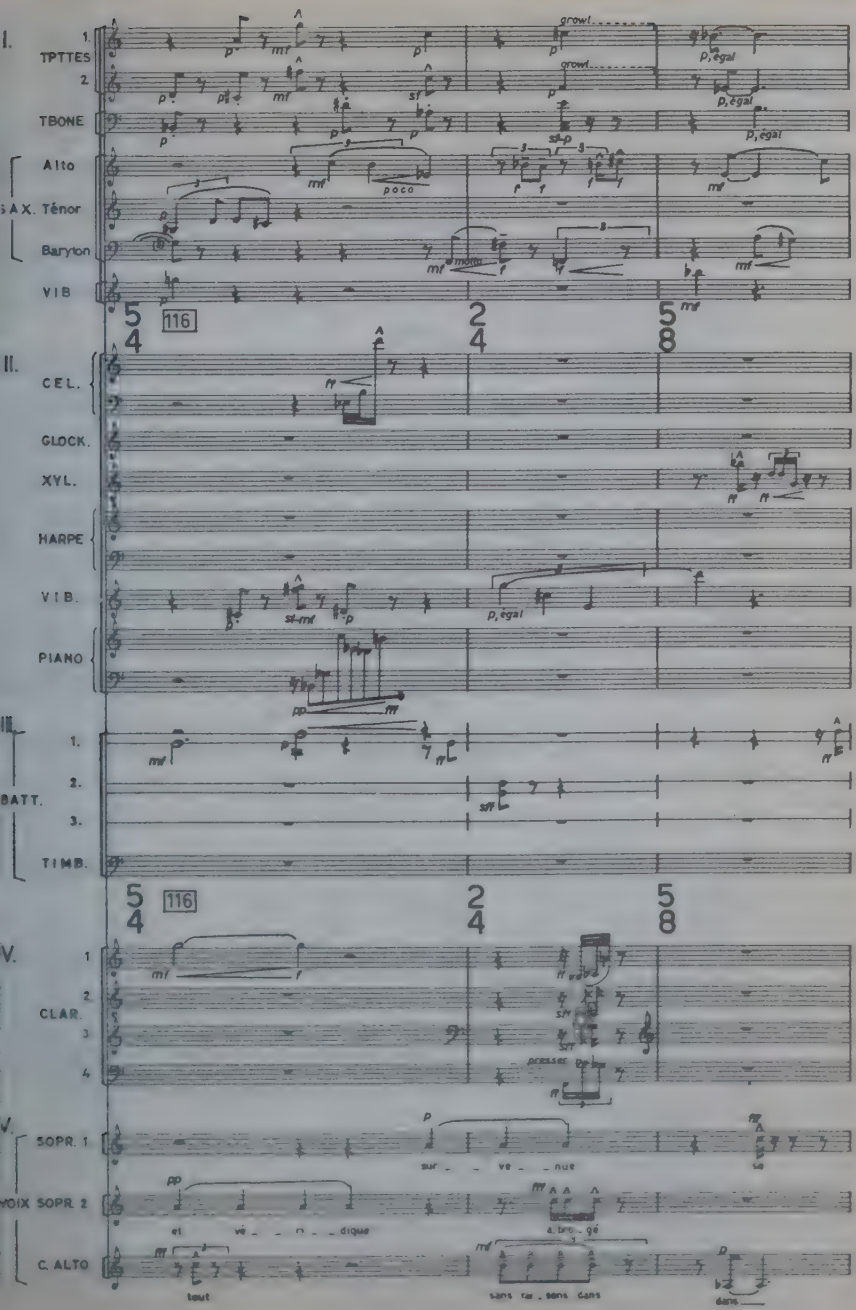

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
sub. p
mf
resonn. et vibr
resonn.
V I F
113
TRES LENT
molto
EN DESSOUS DE VIF
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
bag. durres
III.
BATT
1
CAISSE CL
2
2 BLOCS M.
2 CENC.
CAISSE CL
3
TIMB.
IV
CLAR
1
2
3
4
V.
SOPR 1
VOIX
SOPR 2
C ALTO
Tim_ bre_ mut_ tant
rau_ son s.p.
dis_ _ pa_ _ rais

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
grow!
sub. pp
sempre pp
égal
bag douces
résonner et vibr.
bag. dures
TRÈS LENT
VIF
TRÈS LENT
pour arriver à
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
résonn
III.
BATT.
1.
2.
3.
TIMB.
CYMB. CH.
C. CAISSE
TRÈS LENT
VIF
TRÈS LENT
pour arriver à
IV.
1
2
CLAR
3
4
suiv.
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C ALTO
Comme
in_ _ter_ mè_ diaire
à_ bro_ gé

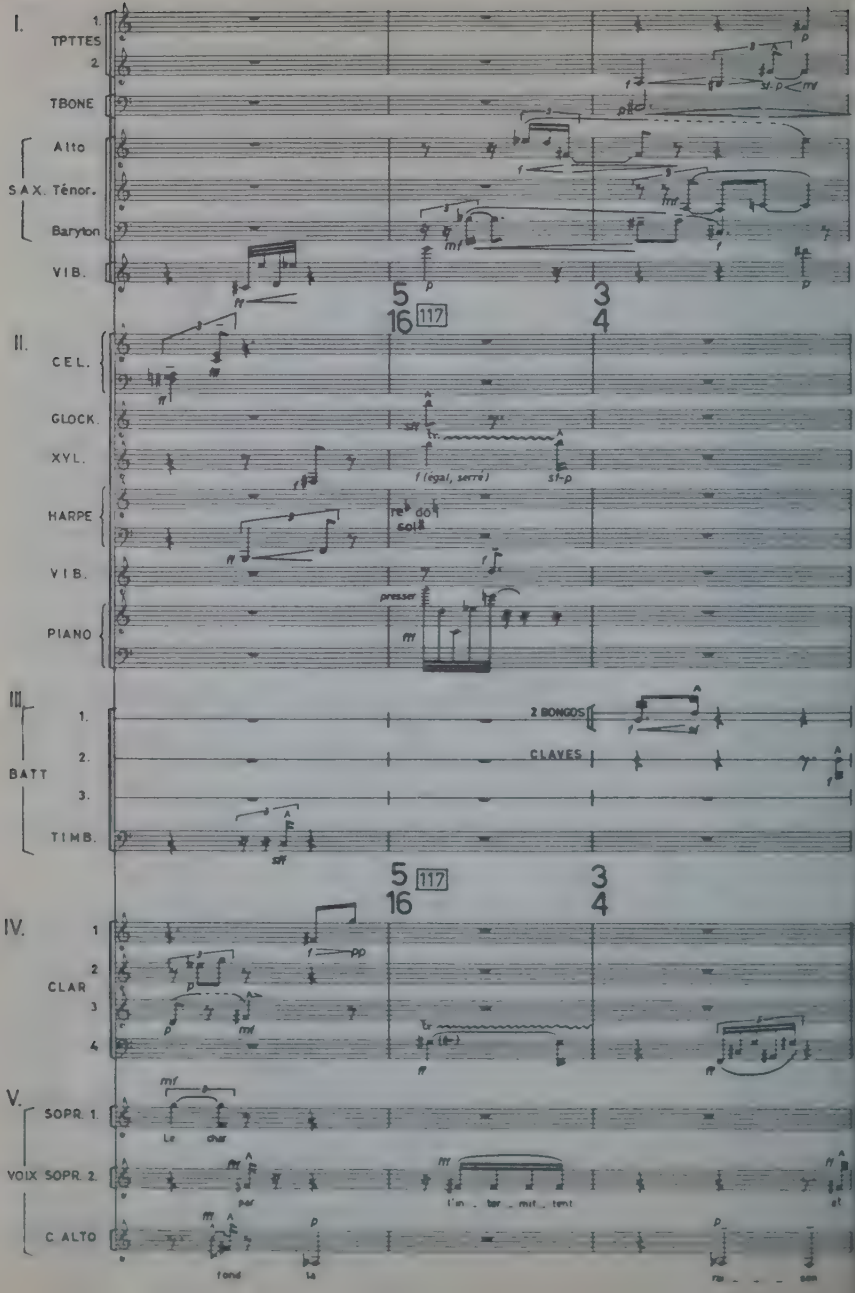

très haché
I.
1
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX. Ténor.
Baryton
VIB.
sff
sf-p
bag. très durs
3/8 VIF
14/8 (5+9) MODÉRÉ, très flottant
molto
vers
sf
p
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB
PIANO
III.
BATT
1.
2.
3.
TIMB.
2 CENC.
CAISSE CL.
pp
mf
très contrasté
IV.
CLAR
1
2
3
4
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR 2
ALTO
de
d'é - vé - ne - ments
cet - - - te
é - cla - tant

I.
TPTTES
TBONE
SAX. Alto
Ténor
Baryton
VTE
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIE.
PIANO
III.
BATT.
2 BONGOS
(2 CENC.)
(CAISSE CL.)
TIMB.
IV.
CLAR.
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C ALTO
2/4 114 VIF
molto
5/8 TRÈS MODÉRÉ
3/8 ASSEZ VIF
sans
nuit
vè _ _ ri _ diques
pen _ sée

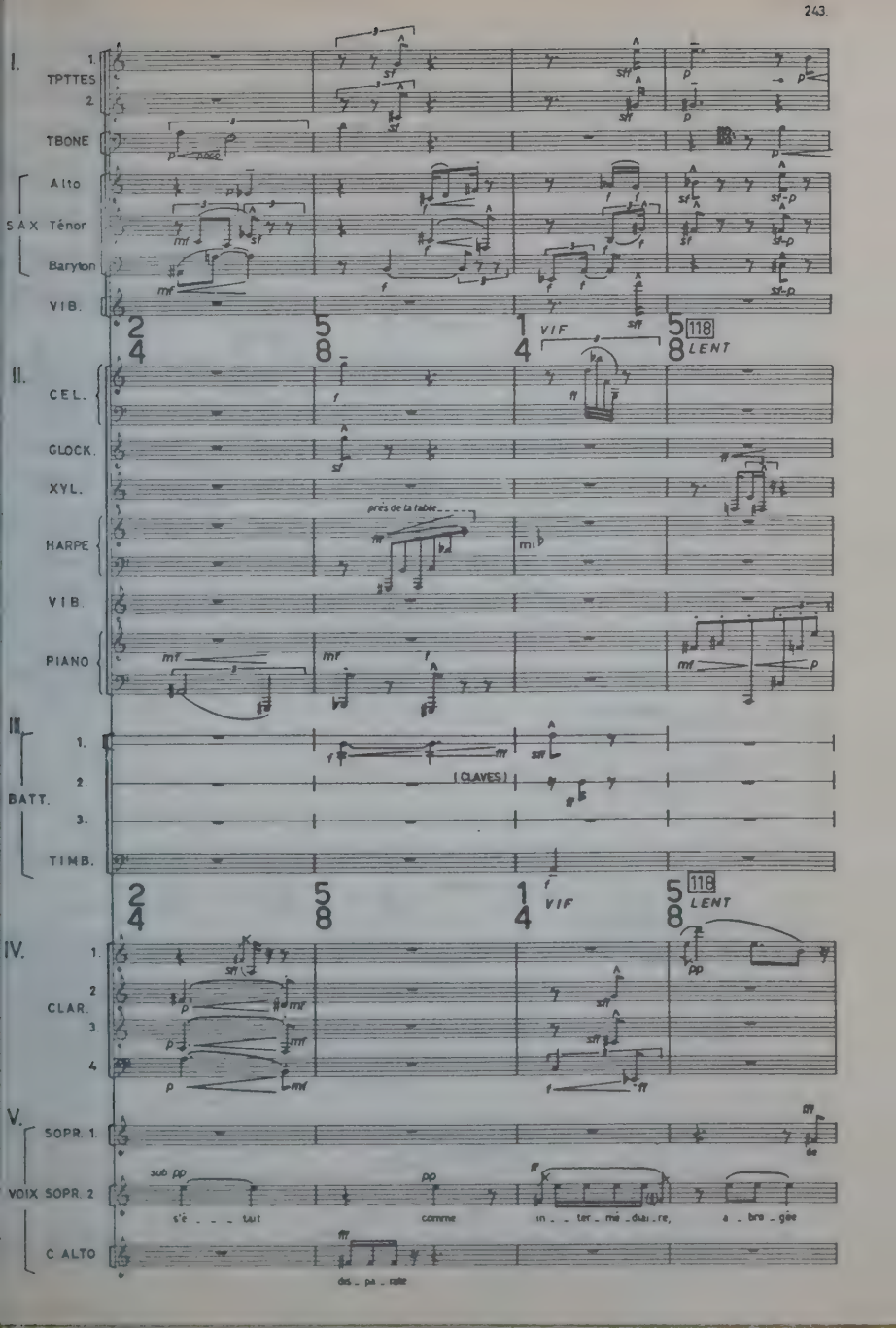

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
sff
sub p
7/8
3/4
Céder
II.
CEL.
GLOCK
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
mf
bag. dures
III.
1.
2.
3.
BATT.
TIMB.
IV.
1.
2
CLAR.
3
4
V.
SOPR 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
Mais
Si,
a - bro - ge
tout
fond
per
et
Un - ter - mit - tent
dis. pa. rais
à peine prononcé

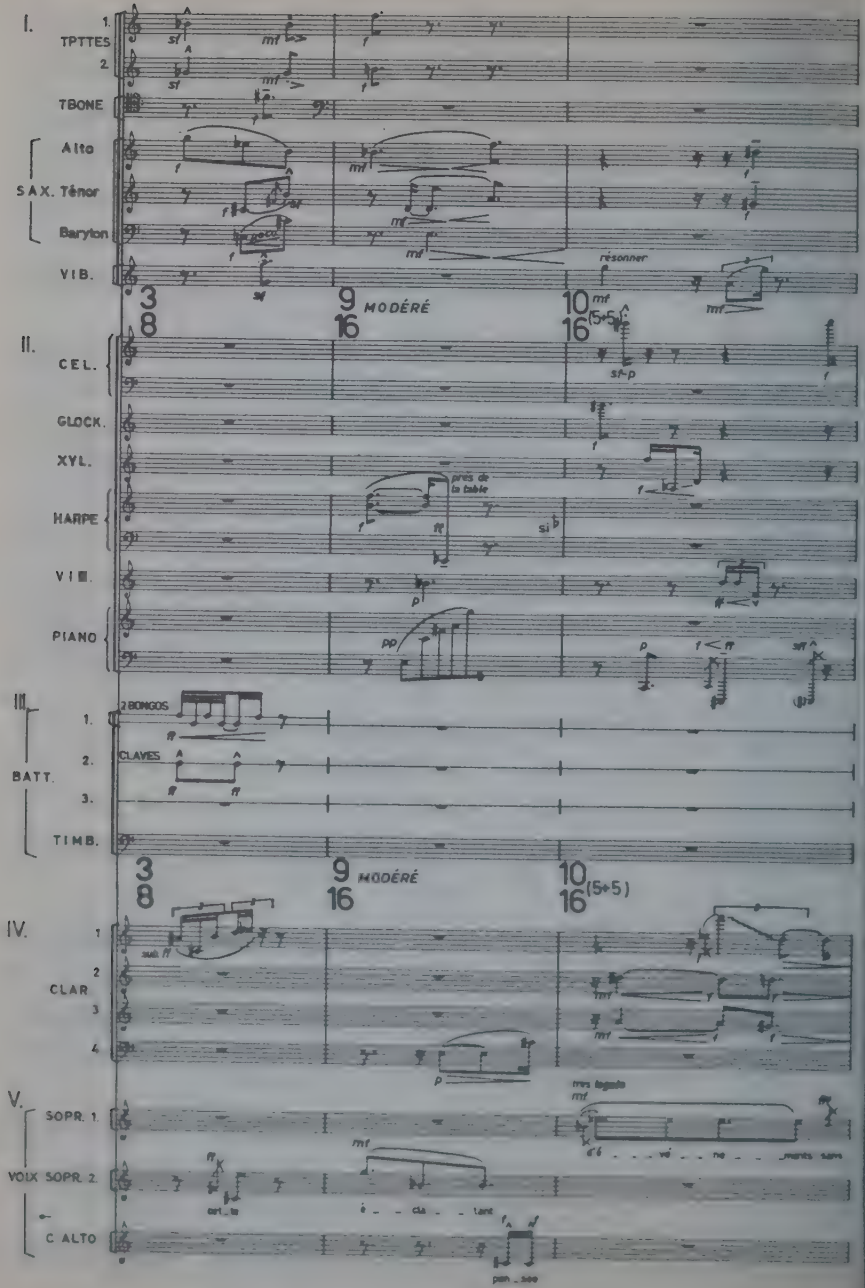

I.
TPTTES
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
TEMPO("ASSEZ VIF„)
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
BATT.
TIMB.
TEMPO ("ASSEZ VIF„)
IV.
CLAR
V.
SOPR 1
VOIX SOPR 2
C. ALTO

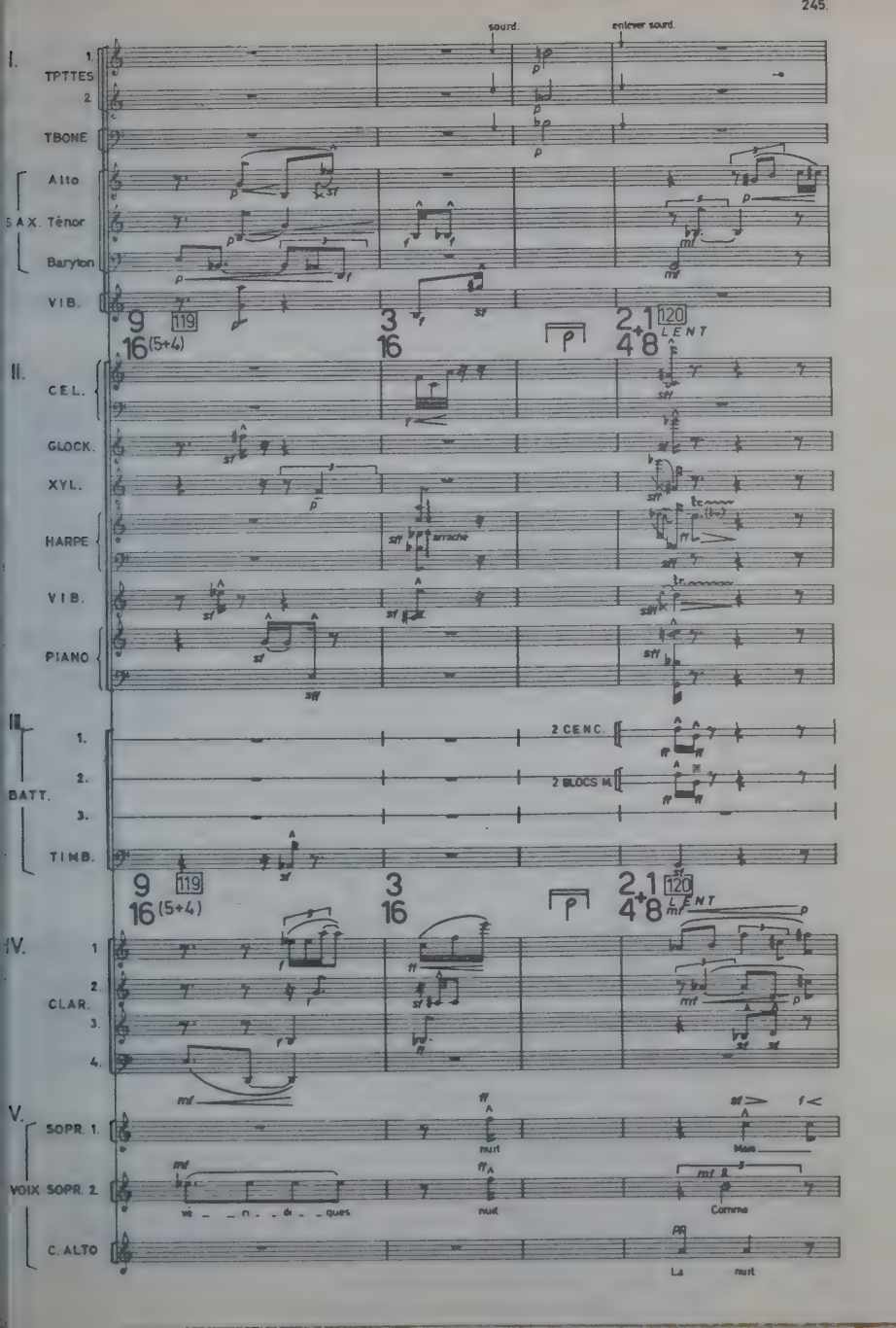

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
solo (très flautando)
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
baq. douces
LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
CAISSE CL.
C.CAISSE
2.
CYMB.SUSP.
CAISSE CL.
BATT.
3.
CYMB.SUSP.
TIMB.
LENT
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1.
Mars
nuit
VOIX SOPR. 2.
Comme
nuit
C. ALTO
La
tout
la
in - clus

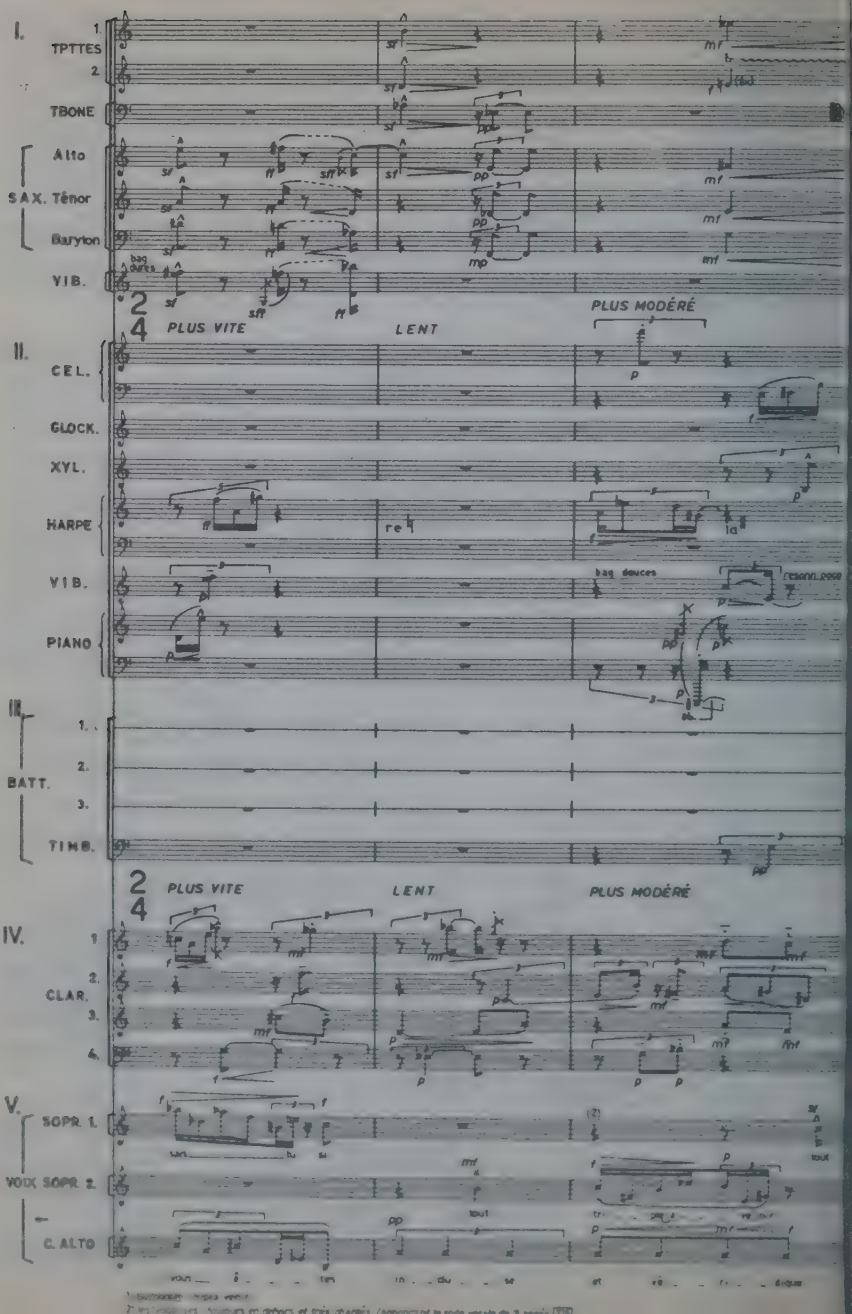

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB
growl
p, égal
poco
sff-p
mf
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
sf-mf
pp
ff
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
sfz
5/4
116
2/4
5/8
IV.
1
2
CLAR.
3
4
presser
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2
C. ALTO
sur ve nue
et ve ni dique
tout
sans ces sans dans
dans

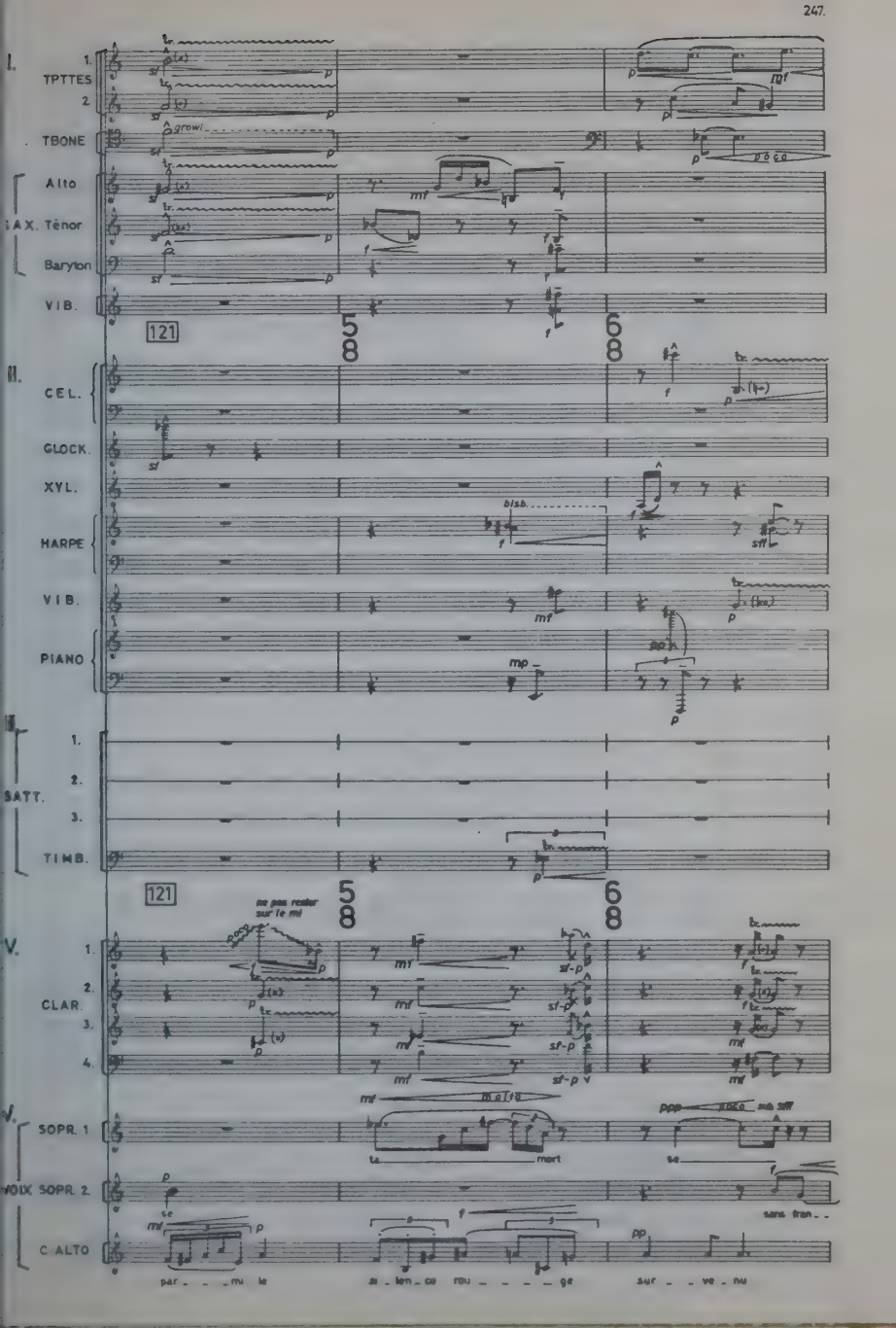

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor.
Baryton
VIB.
5/16
117
3/4
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
f (égal, serré)
sf-p
HARPE
VIB.
presser
PIANO
III.
1.
2 BONGOS
2.
CLAVES
BATT
3.
TIMB.
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR. 1.
Le char
VOIX SOPR. 2.
par
L'im - bar - mit - tent
et
C. ALTO
fond
la
ra - - - - - sem

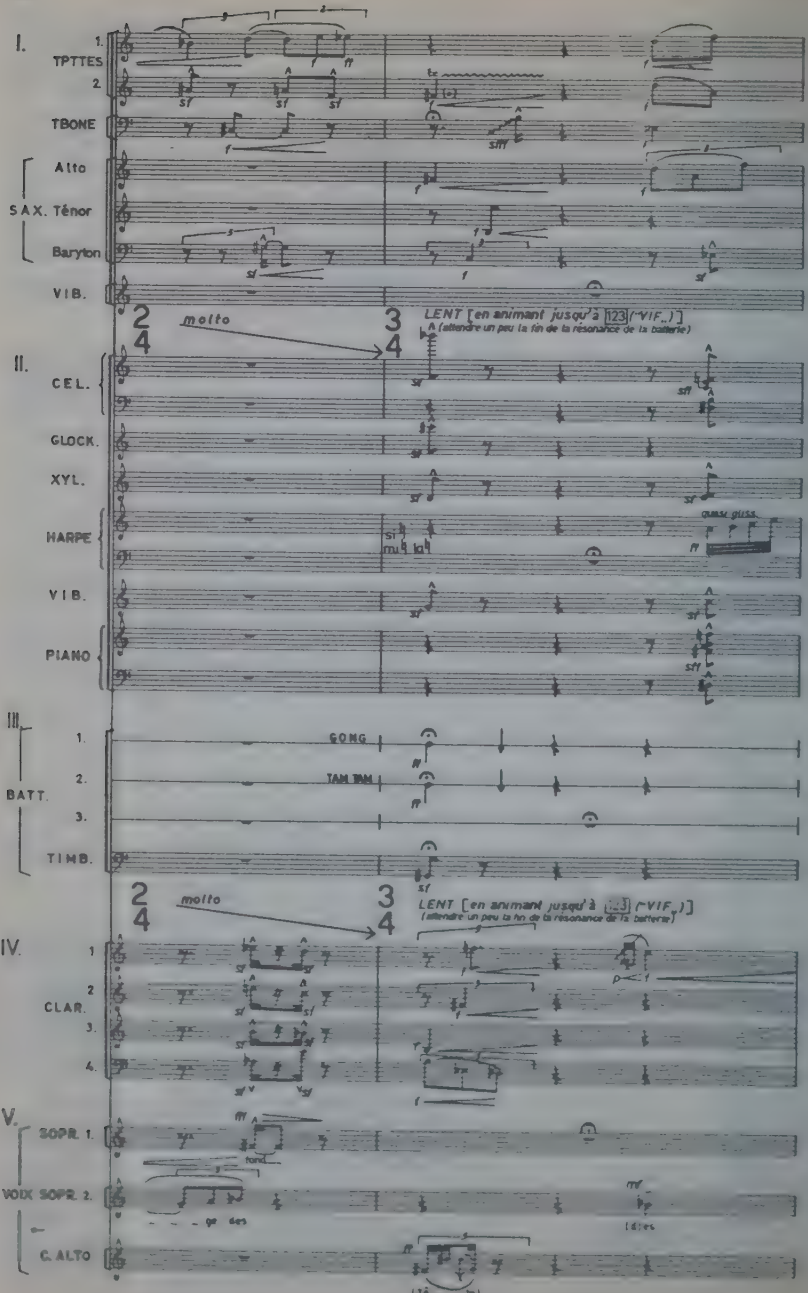

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX Ténor
Baryton
VIB.
2/4
5/8
1/4
VIF
5/8
118
LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
près de la table
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
(CLAVES)
2/4
5/8
1/4
VIF
5/8
118
LENT
IV.
1.
2
CLAR.
3.
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2
C. ALTO
s'é - - - taut
comme
in - - ter - mé - diai - re,
a - bri - gée
des - pa - rate

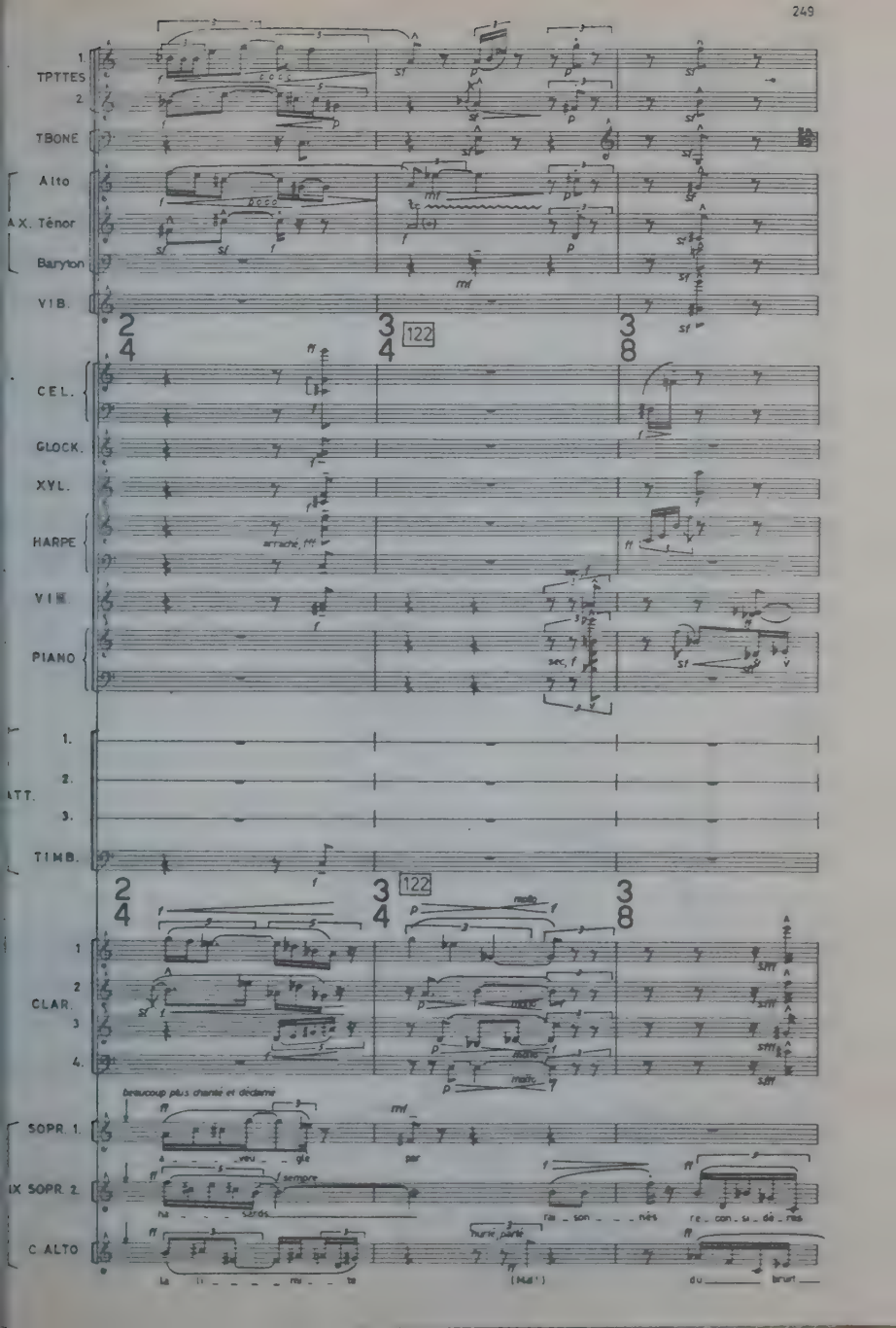

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
3/8
9/16 MODÉRÉ
10/16 (5+5)
résonner
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
près de la table
HARPE
si♭
VIB.
PIANO
III.
2 BONGOS
1.
CLAVES
2.
3.
BATT.
TIMB.
3/8
9/16 MODÉRÉ
10/16 (5+5)
IV.
1
2
CLAR
3
4
très legato
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO
ver_te
é_ _cla_ _tant
pan_sée

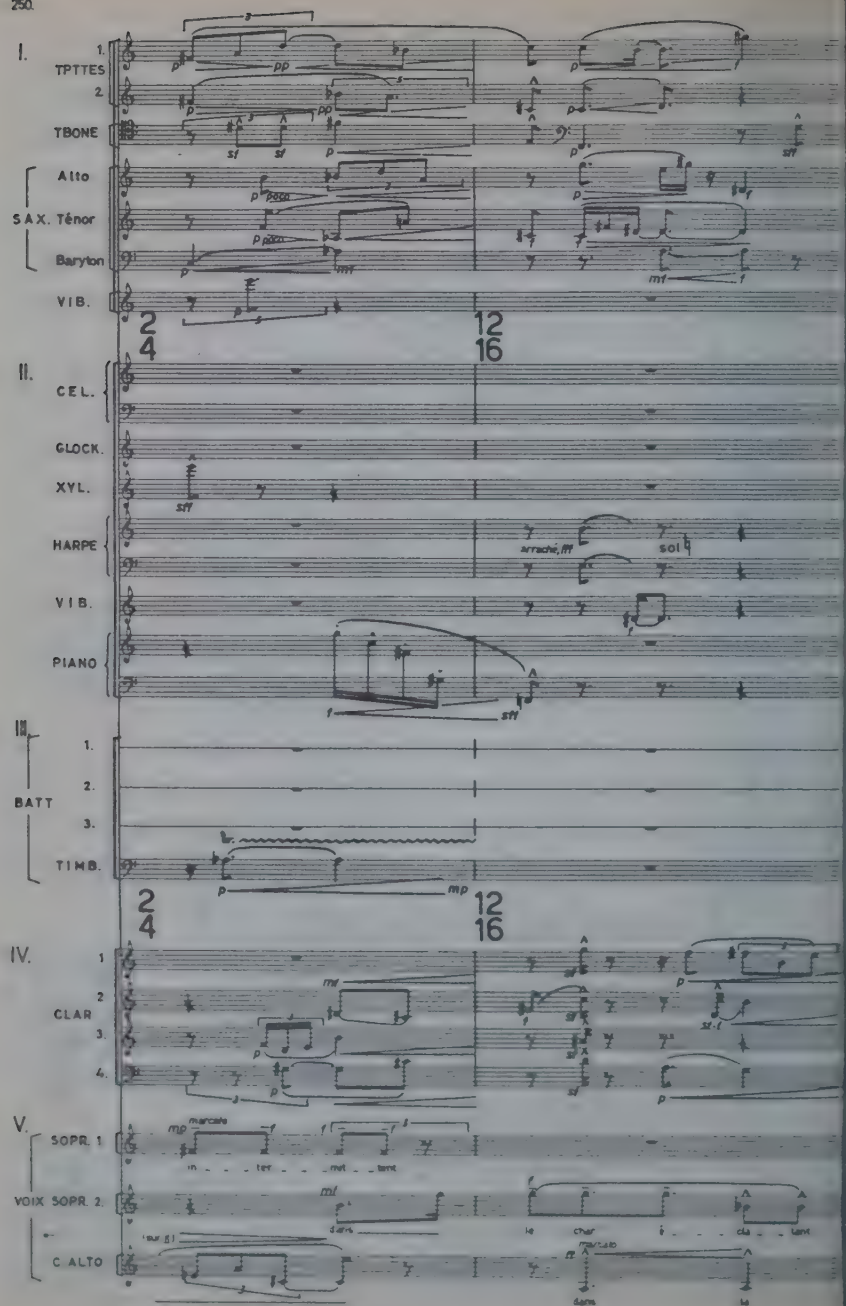

I.
TPTTES
TBONE
SAX. Alto
Ténor
Baryton
VIB.
sourd.
enlever sourd.
9/16 (5+4)
119
3/16
2+1/4+8
120
LENT
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
arrache
III.
BATT.
TIMB.
2 CENC.
2 BLOCS M.
IV.
CLAR.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
nuit
Messe
Comme
La nuit

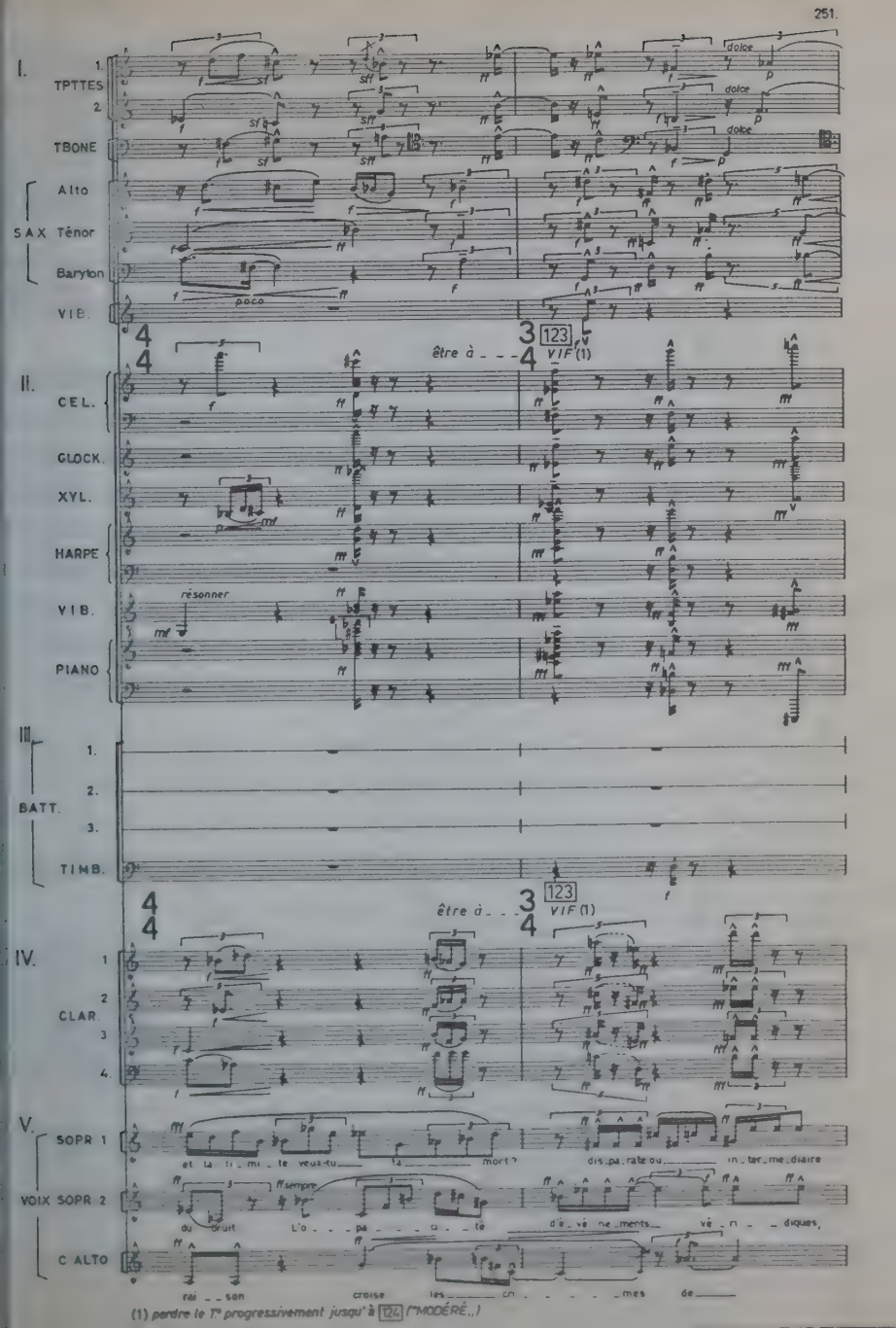

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
PLUS VITE
LENT
PLUS MODÉRÉ
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
PLUS VITE
LENT
PLUS MODÉRÉ
IV.
1
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO


I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
121
5/8
6/8
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
121
5/8
6/8
IV.
1.
2.
CLAR.
3.
4.
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2
C. ALTO
growl
bisb.
ne pas rester sur le mi
sf-p
molto
ma stil
mort
sans frein
par - - - mu le
ta - lem - ca rou - - - - ge
sur - - ve - nu

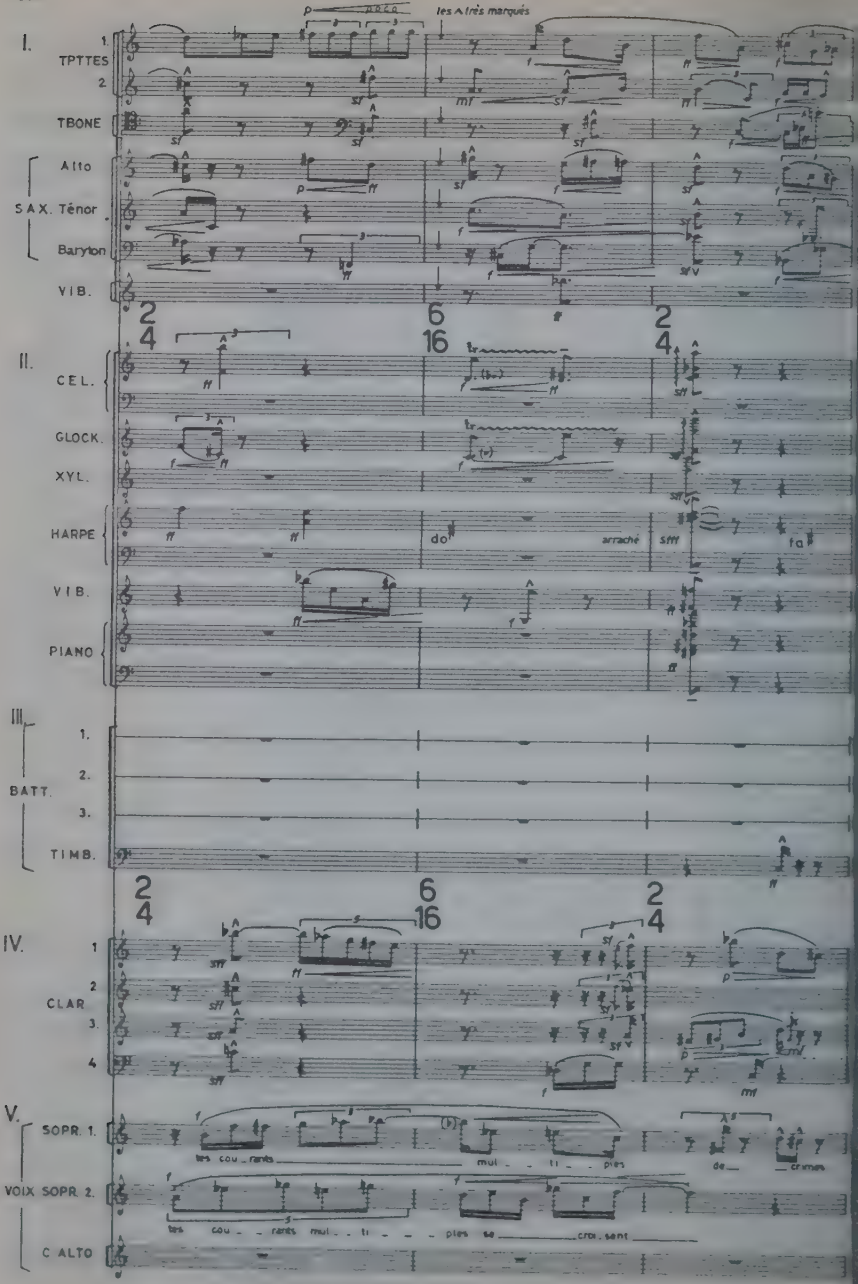

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
molto
LENT [en animant jusqu'à 123 ("VIF")]
(attendre un peu la fin de la résonance de la batterie)
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
quasi gliss.
VIB.
PIANO
III.
1.
GONG
2.
TAM TAM
3.
BATT.
TIMB.
molto
LENT [en animant jusqu'à 123 ("VIF")]
(attendre un peu la fin de la résonance de la batterie)
IV.
1
2
3
4
CLAR.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO

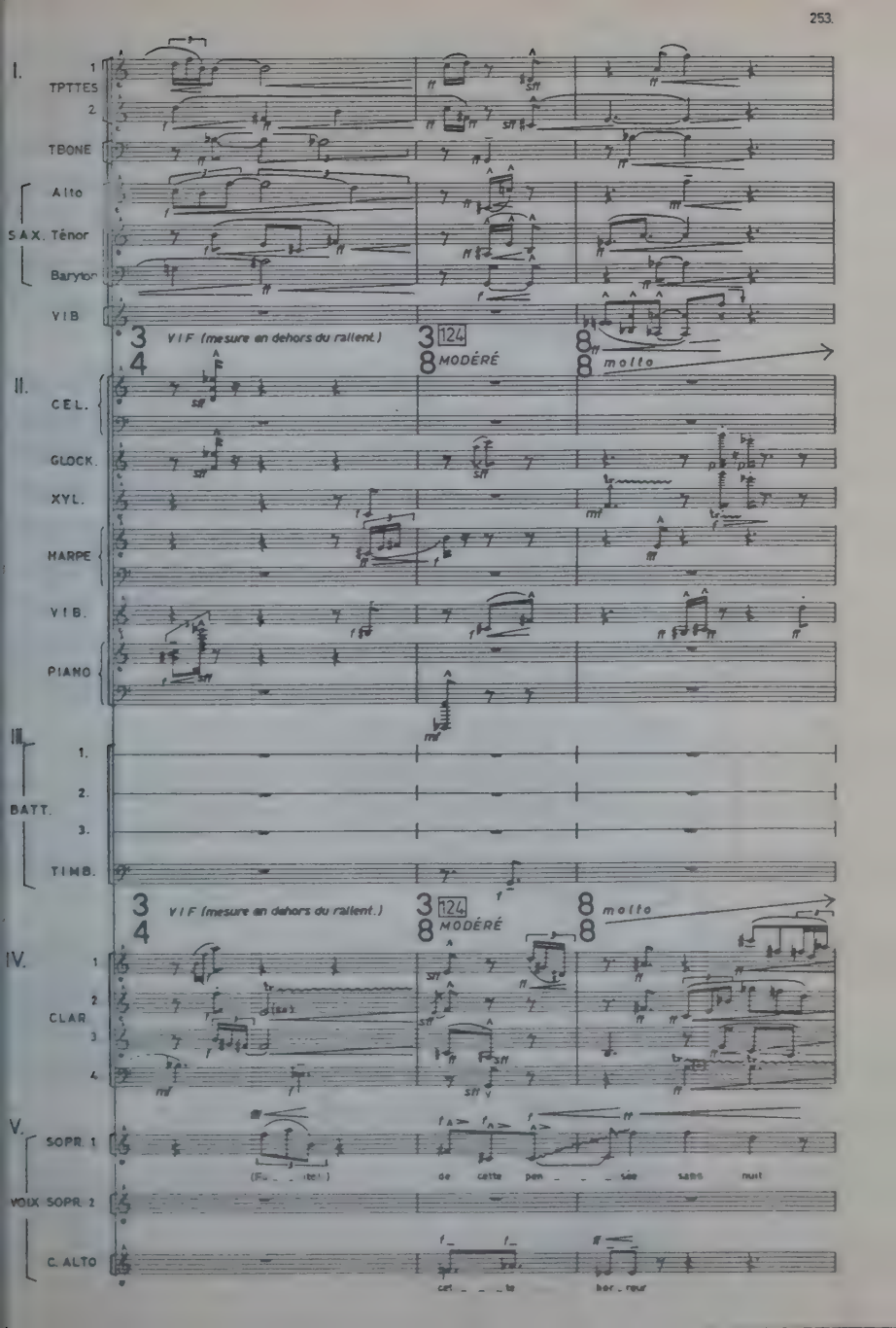
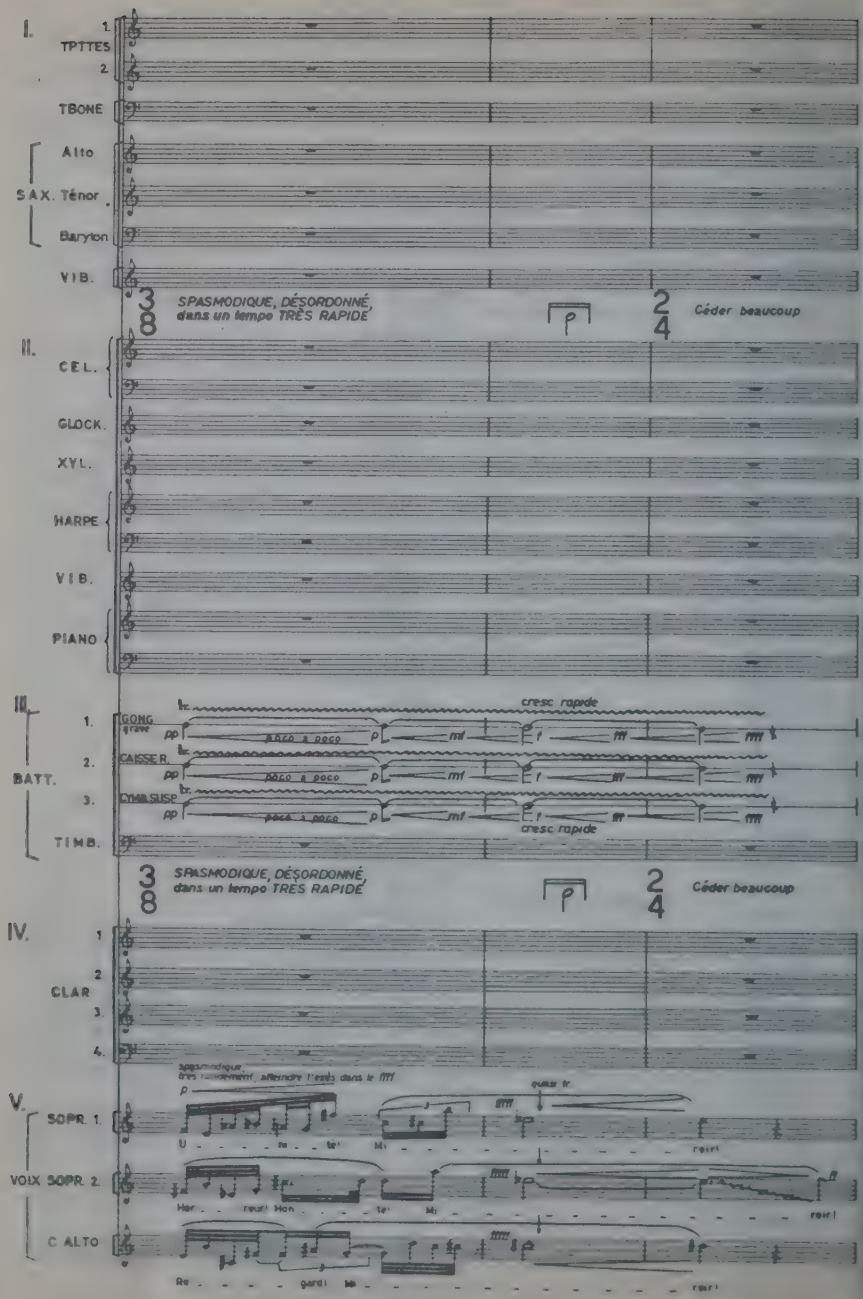
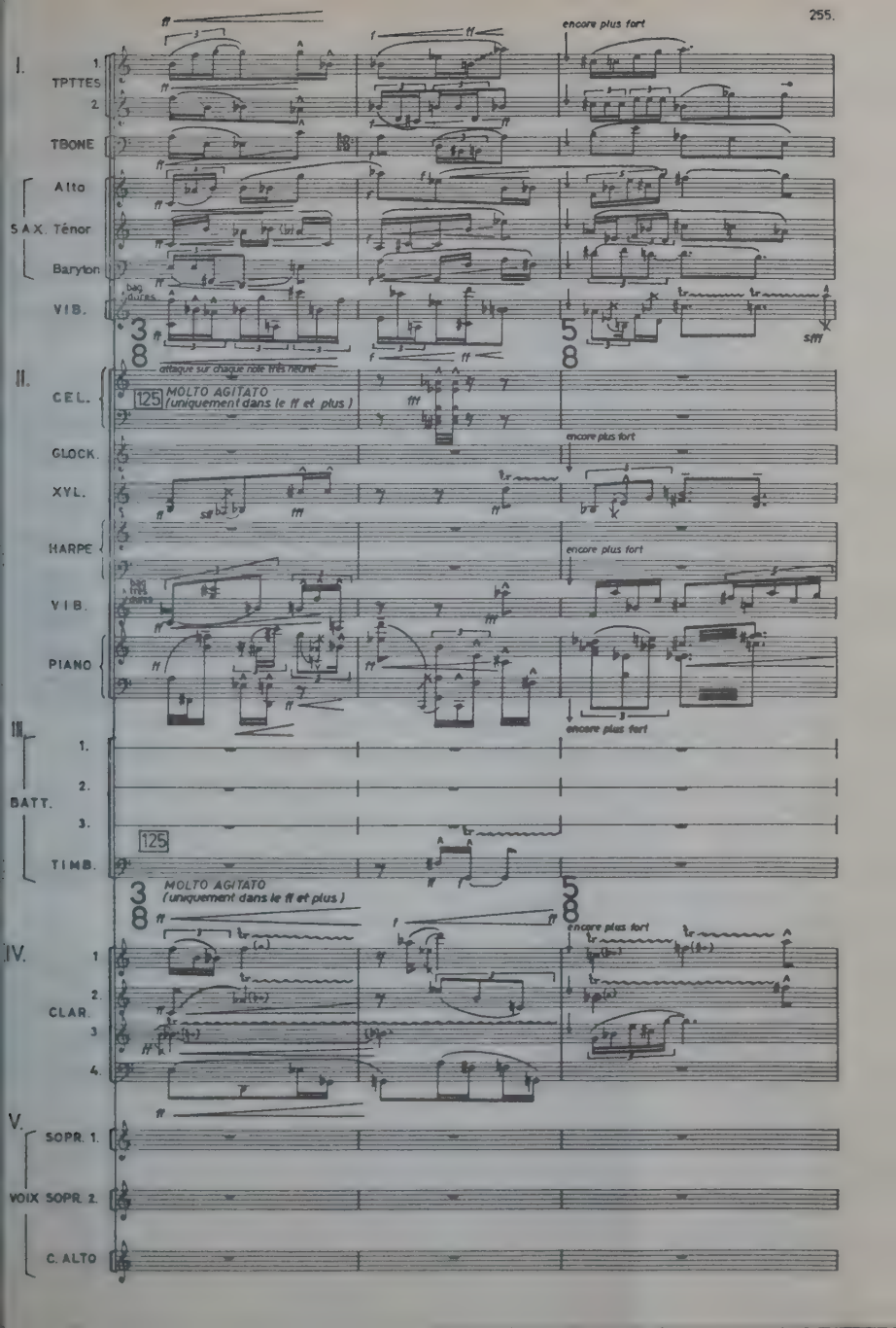

TPTTES
TBONE
Alto
AX. Ténor
Baryton
VIB.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIE
PIANO
TT.
TIMB.
CLAR.
SOPR. 1.
IX SOPR. 2.
C ALTO
122
beaucoup plus chanté et déclamé

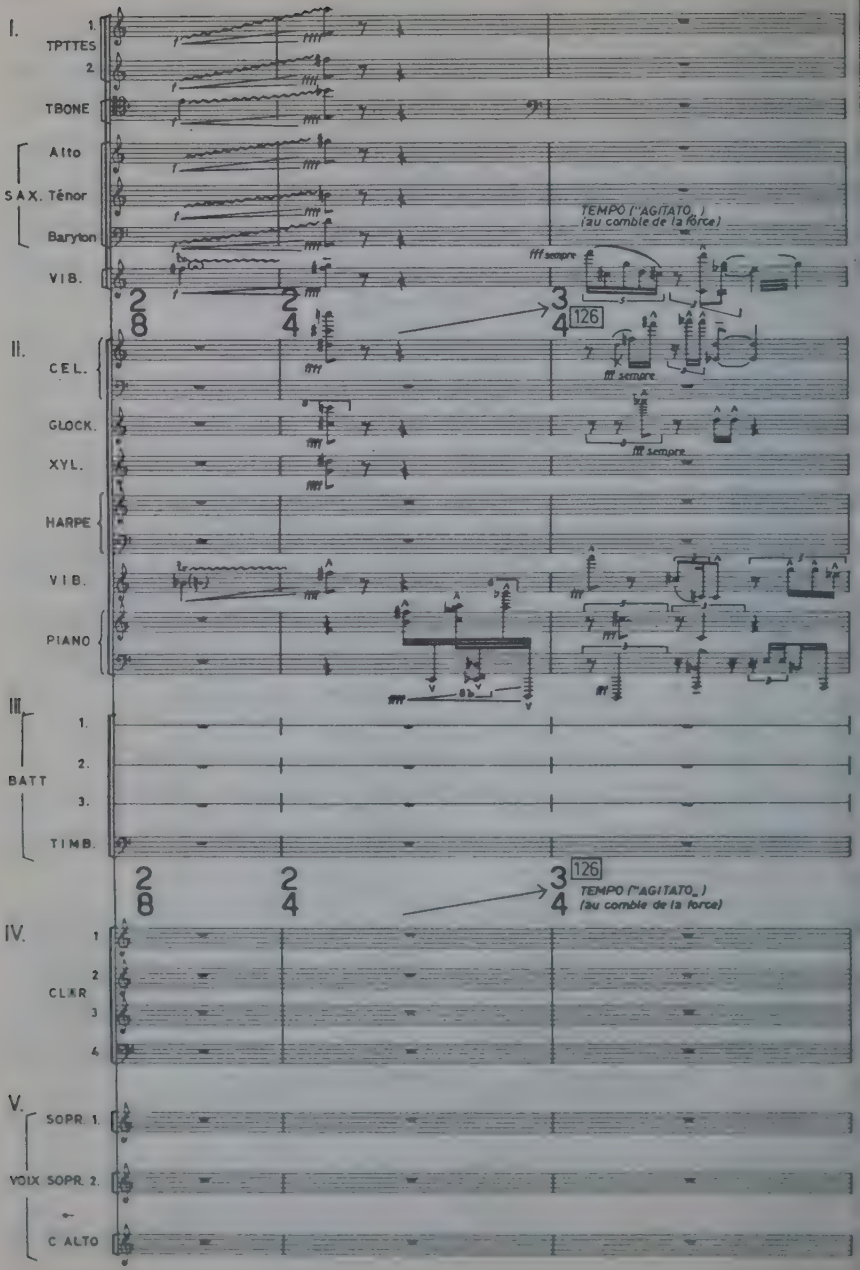

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
2 4
12 16
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
arraché, fff
sol
VIB.
PIANO
III.
BATT
1.
2.
3.
TIMB.
IV.
CLAR
1
2
3
4
V.
SOPR. 1
marcato
in ter mit tent
VOIX
SOPR. 2.
dans
le char i cla tant
C. ALTO
marcato
dans le

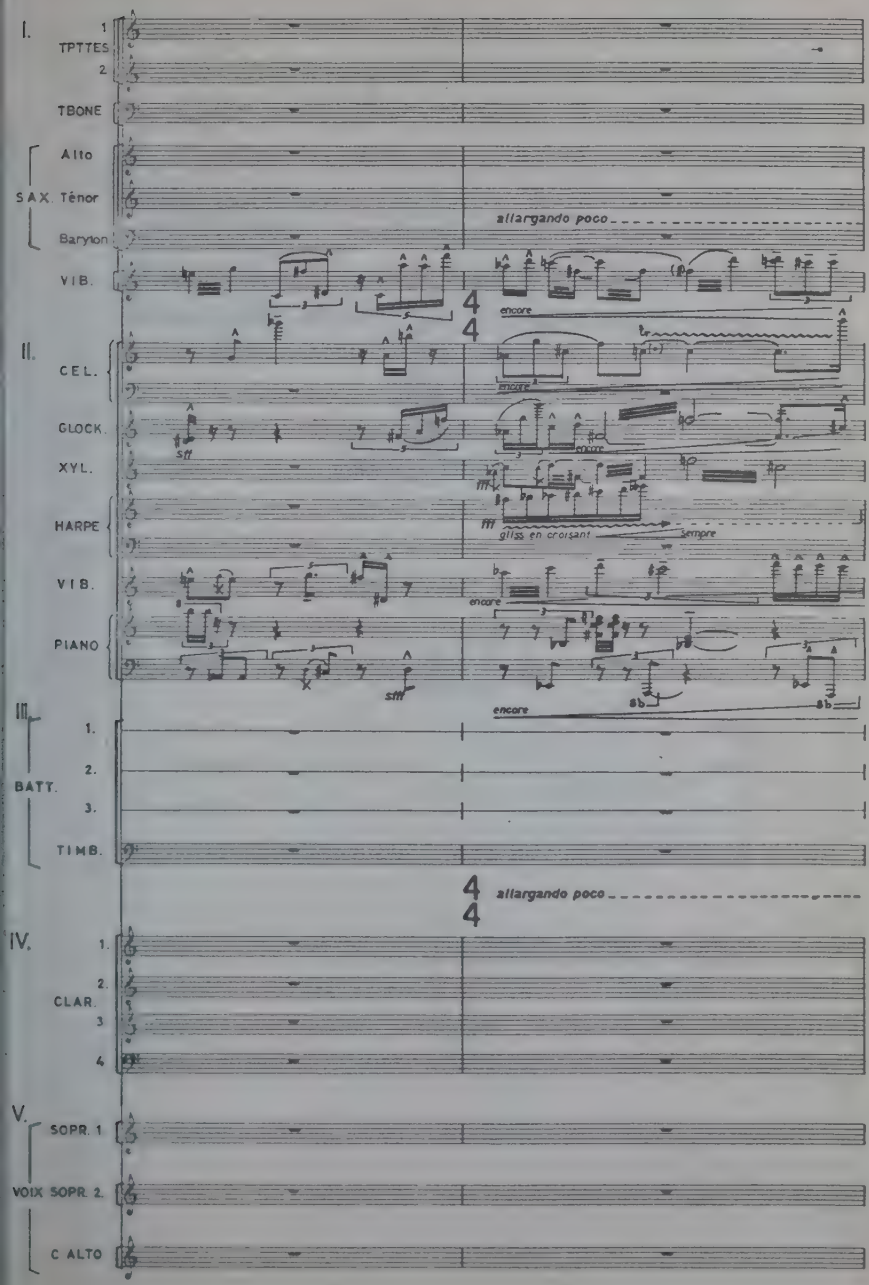
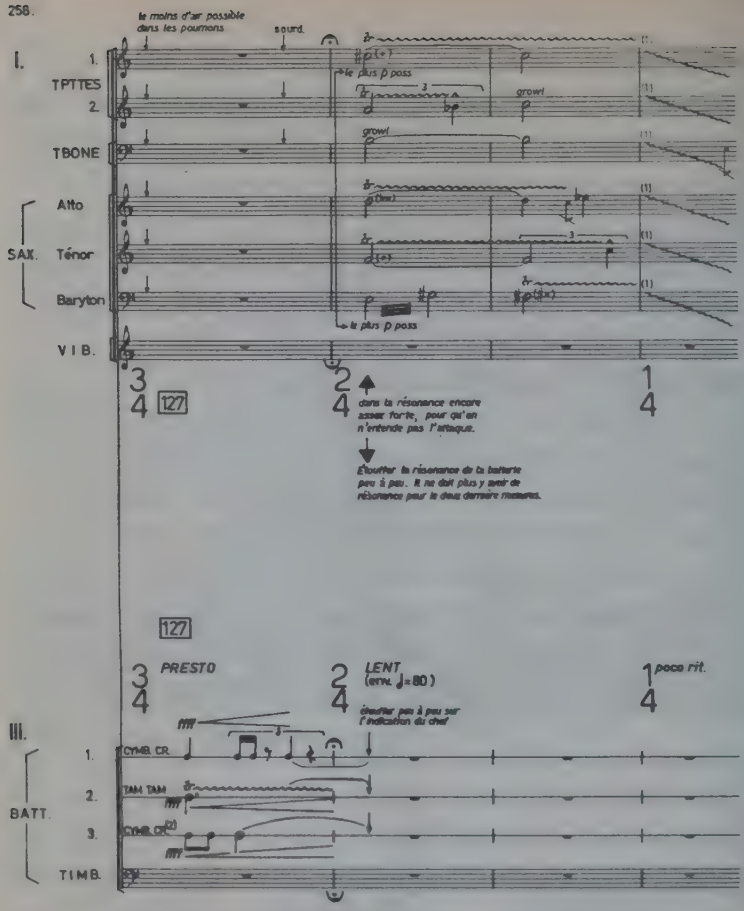


(1) *perdre le T° progressivement jusqu'à* 126 *("MODÉRÉ...")*


I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
les A très marqués
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
do
arraché
fa
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
IV.
1
2
CLAR.
3.
4
V.
SOPR. 1.
les cou_rants mul_ti_plies de_crois
VOIX SOPR. 2.
les cou_rants mul_ti_plies se_crois_sent
C ALTO


I.
1
TPTTES
2
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB
3/4 VIF (mesure en dehors du rallent.)
3/8 124 MODÉRÉ
8 molto
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
3/4 VIF (mesure en dehors du rallent.)
3/8 124 MODÉRÉ
8 molto
IV.
1
2
CLAR
3
4
V.
SOPR. 1
de cette pen sée sans nuit
VOIX
SOPR. 2
C. ALTO
cet te
heu reur

I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
3/8
SPASMODIQUE, DÉSORDONNÉ, dans un tempo TRÈS RAPIDE
p
2/4
Céder beaucoup
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
III.
1.
GONG
grave
2.
CAISSE R.
3.
CYMB SUSP
BATT.
TIMB.
tr.
cresc rapide
pp
poco à poco
p
mf
f
fff
3/8
SPASMODIQUE, DÉSORDONNÉ, dans un tempo TRÈS RAPIDE
p
2/4
Céder beaucoup
IV.
1
2
CLAR
3.
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO
spasmodique, très rapidement, atteindre l'extrême dans le fff
p
fff
quasi tr
U - - - - re - - te!
Mi - - - -

I.
1
TPTTES
2.
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
VIB.
encore plus fort
sfff
II.
CEL.
125
MOLTO AGITATO
(uniquement dans le ff et plus)
attaque sur chaque note très nette
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
encore plus fort
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
125
MOLTO AGITATO
(uniquement dans le ff et plus)
IV.
1
2.
CLAR.
3
4.
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C. ALTO


I.
1.
TPTTES
2.
TBONE
SAX.
Alto
Ténor
Baryton
VIB.
TEMPO ("AGITATO_")
(au comble de la force)
fff sempre
2/8
2/4
3/4
126
II.
CEL.
GLOCK.
XYL.
HARPE
VIB.
PIANO
fff sempre
III.
BATT
1.
2.
3.
TIMB.
IV.
CLAR
1
2
3
4
V.
SOPR. 1.
VOIX SOPR. 2.
C ALTO


I.
1
TPTTES
2
TBONE
Alto
SAX. Ténor
Baryton
allargando poco
VIB.
4
4
encore
II.
CEL.
encore
GLOCK.
sff
encore
XYL.
fff
HARPE
fff
gliss en croisant
sempre
VIB.
encore
PIANO
sff
encore
8b
8b
III.
1.
2.
BATT.
3.
TIMB.
4
4
allargando poco
IV.
1.
2.
CLAR.
3
4
V.
SOPR. 1
VOIX SOPR. 2.
C ALTO

(1) laisser tomber le son. Le plus imperceptible possible

(2) Frotter l'une contre l'autre dans un mouvement de bas en haut et retour

PB-36647
529-15
5-c

PARIS, le 22 décembre 1980

PERMA-BOUND

F Zürich
39.–
24.11.69